

# SAISON

# 3

B1

## MÉTHODE DE FRANÇAIS



DVD-ROM INCLUS (audio + vidéo)



didier



# SAISON

# 3

B1

MÉTHODE DE FRANÇAIS

Marie-Noëlle Cocton  
Coordination pédagogique

Isabelle Cros  
Caroline Mraz

Dorothee Dupleix (DELFI)  
Delphine Ripaud (phonétique)

**Principe de couverture et direction artistique :** Vivan Mai  
**Conception graphique intérieure :** Marie-Astrid Bailly-Maître  
**Adaptation maquette :** Amarante  
**Mise en page :** Sabine Beauvallet  
**Iconographie :** Aurélia Galicher  
**Illustrations :** Pascal Lemaître, Dany Mourain  
**Carte :** Jean-Louis Liennard  
**Enregistrements, montage et mixage :** Olivier Ledoux (Studio EURODVD)  
**DVD :** INIT Productions  
**Photogravure :** RVB



**PAPIER À BASE DE  
FIBRES CERTIFIÉES**

**éditions**

**didier** s'engagent pour  
l'environnement en réduisant  
l'empreinte carbone de leurs livres.  
Celle de cet exemplaire est de :

**1,3 kg éq. CO<sub>2</sub>**

Rendez-vous sur  
[www.editionsdidier-durable.fr](http://www.editionsdidier-durable.fr)

---

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.» « La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) - « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

# Un avant-goût de Saison...

Au cœur des cultures francophones, **Saison** est une méthode de français sur **quatre niveaux** qui s'adresse à des apprenants adultes ou grands adolescents. Cette troisième **Saison** couvre avec **9 unités** l'ensemble du niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), soit 160 à 180 heures d'enseignement. Ce manuel permet aux apprenants de se présenter à l'examen du DELF B1.

**Saison** reflète le savoir-faire d'une équipe d'auteurs ayant une pratique d'enseignement dynamique et stimulante. Pour une classe de français **animée et vivante**, on retrouve des rubriques déjà présentes dans **Saison 1** et **2**, telles que « Agissez » ou « Réagissez », et de nouvelles venues, telles que « Ça fait sens ! », « Ça se discute ! » ou encore « Du tac au tac ! », qui sollicitent les apprenants directement et les invitent à une réelle **dynamique d'échange**.

La méthode s'appuie sur une perspective d'enseignement-apprentissage **réflexive** et s'inscrit pleinement dans la lignée des approches communicative et actionnelle. Les activités sont guidées par des consignes claires et **stratégiques** favorisant, chez l'apprenant, l'acquisition de **réflexes d'apprentissage** pour une meilleure **autonomie**, avec des rubriques comme « Ouvrez l'œil ! », « Posez-vous les bonnes questions ! » ou encore « Formulez des hypothèses ! » et « Classez vos idées ! ».

**Saison 3** maintient ses axes forts avec le **lexique**, la **grammaire** et la **phonétique en contexte**. L'apprenant enrichit sa compréhension des champs lexicaux ainsi que leur construction et leur mémorisation par un travail de repérage, des activités ludiques et des **cartes mentales**. La **grammaire réflexive** permet une acquisition progressive assurée par une démarche simple. Enfin, la **phonétique** abordée tout au long de l'unité accompagne en douceur l'apprenant B1 dans le perfectionnement de sa maîtrise des sons et de l'intonation.

Parmi les singularités de ce **Saison 3**, citons la très belle place accordée à la dimension **argumentative** proposée dans chaque unité via **LE + ARGUMENTATIF**, « **Argumentez !** » et une production écrite systématique ; mais aussi à la réalisation concrète des productions avec les **activités Étape** et **Bilan** et les **ateliers d'expression orale et écrite**. Sans oublier la **culture francophone** abordée dans sa dimension créative pour un moment de respiration culturelle en fin d'unité !

Enfin, pour vérifier les acquisitions, trois types d'**évaluation** sont proposés :

- 8 préparations au DELF (4 compétences) et une épreuve blanche finale en unité 9 ;
- 9 bilans dans le cahier ;
- des évaluations portant sur les 4 compétences dans le guide pédagogique.

Ces quelques lignes ne sont que l'avant-goût d'une méthode riche et stimulante par ses contenus et ses supports.

Rendez-vous sur le site Didier pour découvrir compléments d'information, extraits, ressources complémentaires, interviews d'auteurs...

**Très belle découverte !**

# Une démarche réflexive pour devenir autonome

## 1 J'EXPLORE

### 6 pages de découverte au cœur de l'actualité francophone

• Un ensemble de ressources documentaires variées

• Le lexique, la grammaire et la phonétique en contexte

### S'INFORMER

#### Comment occuper son temps libre ?

##### 1 Formulez des hypothèses

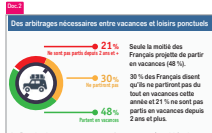
Lisez le texte. Formulez des hypothèses !

- Quelles questions pose le texte ?
- Comment pensez-vous que les Français occupent leur temps libre ?

##### 2 Trouvez le thème

- Observez, lisez et écoutez les documents. Que peut-on trouver dans le salon du bien-être et du temps libre ? Quelles différences les Français font-ils entre les vacances et les loisirs ponctuels ? Quels sont les changements dans leurs manières d'occuper leur temps libre ?
- Quel est le thème principal de chaque document ?

Écrivez son rapport au temps, p. 29



##### 3 Tendez l'oreille

Dites si vous entendez les consonnes finales à la fin des chiffres suivants.

##### 4 Ça se discute !

« À chaque minute, nous sommes écrasés par l'illégalité et la sensation du temps. Et il n'y a que deux moyens pour échapper à ce cauchemar : le plaisir et le travail. Le plaisir nous vole. Le travail nous forche. Choisissez. »

Des votes d'accord avec cette citation ? Entre plaisir et travail, que privilégiez-vous ? Exprimez votre point de vue.

#### Quel avenir pour le littoral français ?



##### 1 Écoutez

D'après le document, la carte et cette première écoute, quel est le littoral français ?

##### 2 Posez-vous les bonnes questions !

- Combien de kilomètres sont amenés à disparaître ? Quelle proportion du littoral cela représente-t-il ?
- Quels sont les régions et départements nommés dans le document ? Situez-les sur la carte et associez-y des statistiques.
- Quelle est la solution proposée ? Et sa possible conséquence ?

##### 3 Expliquez le lexique

- Dans le document, relevez les mots qui se rapportent à la géographie (ex. : le littoral, la mer, etc.).
- Réécoutez la première phrase. À votre avis, que signifie l'expression « une image d'Épinal » ?  
 une belle image qui ne montre que le bon côté des choses  
 une image qui représente l'exacte réalité
- Quel petit mot du texte est équivalent à « pour l'instant » ?

##### 4 Appliquez la grammaire

- Dans la phrase suivante, à quel sert « dont » ? Un bien dont on ne sait que faire.
- Réécoutez le document pour trouver d'autres pronoms relatifs.
- Les pronoms relatifs, activités p. 21

##### 5 Tendez l'oreille

Dites si vous entendez la liaison entre les mots suivants.

##### Réaliser un sondage

Vous réalisez un sondage pour le magazine Psychologies. La question est : « Nos humeurs tombent-elles du ciel ? »

En groupes, vous réfléchissez aux questions que vous pourriez poser pour comprendre l'influence du temps sur le moral.

Sur une feuille, vous écrivez une dizaine de questions à poser.

Exemple : Est-ce que vous regardez la météo ? Vous arrive-t-il de rester au chaud quand il pleut ?

Vous posez vos questions aux membres d'un autre groupe. À partir des réponses données, vous écrivez un rapport d'environ 6 à 8 lignes qui commence par : « À travers les résultats de ce sondage, nous souhaiterions démontrer que... »

### LE + ARGUMENTATIF

• Un appui régulier pour une argumentation progressive

### Explorez le lexique !

• Comprendre le fonctionnement du champ lexical de l'unité

• À la chasse aux mots ! des activités ludiques et créatives

### Activité Étape

• Une activité dynamique et collective pour faire le point sur le lexique, communication et la grammaire

## 2 JE COMPRENS LE FONCTIONNEMENT

### Une double page d'acquisition grammaticale

- 4 points de grammaire
- Une démarche simple en 3 étapes

### POINT GRAMMAIRE

**L'expression du but**

→ Observez et relevez le défi.

« L'espérance d'impressionner ses amis, Jérôme a décidé de faire un bon repas. De manière à augmenter ses chances de réussite, il a acheté un livre de cuisine pour les débutants. De peur que son plat soit raté, il a tout de même rempli son réfrigérateur de surgelés... »

a. Soulignez les expressions de but.  
 b. Lesquelles expriment un sentiment ?  
 c. Lesquelles sont suivies de l'infinitif ? du subjonctif ?  
 Savez-vous pourquoi ?

**L'expression du souhait**

→ Observez et relevez le défi.

« J'aimerais bien que tu restes dîner ! »  
 « Ça me plairait, mais je ne voudrais pas rentrer trop tard. Je t'ai déjà envie que Clémence fasse du soucis... elle n'aurait pas quand je conduis la nuit... »  
 « Ne t'inquiète pas ! Nous trouverons une autre date. »

a. Soulignez les expressions de souhait.  
 b. À quels temps sont-elles exprimées ?  
 c. Lesquelles sont suivies de l'infinitif ? du subjonctif ?  
 Savez-vous pourquoi ?

**Pour exprimer le souhait, on peut utiliser :**

- des verbes comme aimer, vouloir, apprécier, préférer, désirer, espérer, souhaiter, rêver, généralement au conditionnel présent.
- des tournures impersonnelles comme Ça serait bien de / que ; Ça me plairait de / que.

**1 Dites quelle manière du but est exprimée dans les phrases suivantes (ex. : la mandarine).**

- William a acheté une méthode de langue avec la ferme volonté de parler espagnol avant d'été.
- De peur de se brûler, Alice a demandé à son mari de servir le plat du four !
- Janine a coupé le gâteau en trois de sorte que chacun ait une part.
- Timéo est passé par un raccourci pour gagner du temps.
- Léon a ouvert les fenêtres en grand de façon à rafraîchir la température de la maison.

**2 Complétez ces phrases.**

- J'ai utilisé une crème anti-rougeurs de peur de...
- Mon voisin a installé une alarme de crainte que...
- J'ai mis à jour mon C.V. dans l'espoir que...
- Les étudiants utilisent un dictionnaire dans le but de...
- Après... , Nicolas a invité sa voisine à dîner.

**3 Vous avez pris quelques réalisations. Justifiez vos choix auprès de votre voisin en exprimant le but.**

Exemple : J'ai demandé à travailler à mi-temps pour me consacrer à mes passions.

- Vous avez choisi de vivre dans un appartement en plein cœur de Paris.
- Vous avez décidé d'abandonner la voiture comme moyen de transport.
- Vous vous êtes inscrit à un cours de boxe.

**4 Reformulez ces phrases pour exprimer vos souhaits envers les hommes politiques.**

Exemple : Je devrais être plus impliqués. → Je voudrais qu'ils soient plus impliqués.

- Il y a passer plus de temps à écouter les citoyens.
- Le gouvernement favorise l'égalité au sein du pays.
- Utiliser des moyens de transport plus écologiques.
- Consultez les citoyens avant de prendre des décisions.
- Faire en sorte de s'entendre pour mieux diriger.

**5 Écoutez et réagissez = du tac au tac pour exprimer des souhaits à l'aide des tournures impersonnelles proposées.**

Exemple : Prendre un verre ce soir ? Ça ne fait pas trop d'effort, ça ne prendrait que 10 minutes !

- « Ah ? Ça serait bien de... »
- « Oui ! Et ça serait chouette que... »
- « Bonne idée ! Ça vous plairait de... »
- « Tu a fait, ça vous dirait que... ? »
- « Tu crois ? Ça serait peut-être bien de... »

**6 Il existe un arbre à vœux dans votre ville. Avec votre voisin, vous écrivez cinq vœux chacun sur une feuille pour exprimer vos souhaits.**

### Observer le corpus

- Des situations du quotidien à l'oral ou à l'écrit
- 3 questions pour comprendre le fonctionnement :
  - a. De quoi s'agit-il ?
  - b. À quoi ça sert ?
  - c. Comment ça se construit ?

### S'appuyer sur la règle

### S'approprier

- Deux activités de systématisation
- Une activité de réemploi orale ou écrite

3 JE PRODUIS

6 pages pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit

- Des documents de compréhension vers des activités de production
- Des stratégies pour structurer son discours

S'EXPRIMER

S'EXPRIMER

ATELIER D'ÉCRITURE

Préserver un projet



**1 Réagissez !**  
 a. Regardez la photo. D'après vous, de quoi s'agit-il ?  
 b. Écoutez le document. Quelles questions pose la journaliste ?

**2 C'est dans la boîte !**  
 Écoutez de nouveau et complétez la boîte à outils avec les exemples du document.

Préserver un projet

- Boîte à Outils**
- Donner son nom
  - Faire une description
  - Expliquer son origine et son principe
- Exprimer une intention, un objectif ou un souhait
- Un objectif :
  - Un souhait :
- Mettre en valeur son projet
- Présenter les avantages, donner des exemples
  - Imaginer les applications futures

**3 Du tac au tac !**  
 Pensez à un projet nouveau et répondez aux questions de la journaliste avec le plus de conviction possible. Veillez à ce que votre interlocuteur vous comprenne bien.



**LE COMMUNICATION**  
**S'ASSURER D'ÊTRE BIEN COMPRIS**

- ... vous comprenez ?
- Est-ce que je suis clair ?
- ... ou si vous préférez...
- Ça que je vous dirais d'autre ?
- Plus précisément...
- ... ou plus clair...

**4 Le son et le ton qu'il faut !**  
 Réécoutez ces extraits.

**1 Repérez !**  
 a. Dites si vous entendez la liaison entre les mots.  
 b. Écrivez et classez dans quatre(s) syllable(s) les mots entendus [d], [t], [s].  
 c. Repérez les trois hésitations de Paul Demian. Comment se manifestent-elles ?

**La liaison est obligatoire**  
 • entre le déterminant et le nom  
 • avant le verbe (mais pas entre un groupe nominal et le verbe)  
 • entre l'adjectif placé avant le nom et le nom  
 • après un adverbe court  
 • tous les autres cas, en, chez

**2 Prononcez !**  
 a. Choisissez un mot et le plus rapidement possible, trouvez :  
 • un avantage de l'argot avec le son [d].  
 • un adjectif pour qualifier ce concept avec le son [t].  
 • un moment où on peut se servir de ce produit avec le son [s].

**3 Mettez-y le ton !**  
 a. Écoutez le document. Que se passe-t-il ?  
 b. Présentez en quelques phrases le projet « Lumière » d'abord avec assurance, puis en hésitant.

**Quand on hésite en français**  
 • le rythme de la phrase ralentit  
 • on dit « euh »  
 • on allonge la syllabe finale des mots  
 • on allonge en/ou on répète les mots grammaticaux

**C'EST À VOUS !**  
 • Par deux, réfléchissez à un projet que vous avez envie de réaliser en classe. Ce projet doit avoir un lien avec le temps (météo, culture, vieillissement, vitesse, changement...).  
 Exemples : faire grandir un arbre d'un côté de son salon avec une lampe spéciale pour passer de l'hiver à l'été, créer une plume anti-vieillesse...  
 • Réfléchissez aux objectifs à court, moyen et long terme, puis trouvez un nom à votre projet !  
 • Un camarade vous pose des questions : présentez et expliquez votre projet à la classe !

BOÎTE À OUTILS

- À compléter par l'apprenant pour identifier les objectifs communicatifs et stratégiques

Du tac au tac !

- À l'oral ou à l'écrit pour une réaction spontanée

La phonétique

- 3 activités pour repérer, prononcer et perfectionner son intonation

C'est à vous !

- Une activité de production finale

4 JE RETROUVE L'ESSENTIEL

Une double page récapitulative

- Des stratégies visuelles et réflexives pour faire le point
- Une activité Bilan au cœur des acquis de l'unité

POINT RÉCAP

**Formez des groupes de 4 personnes** pour réaliser un JT de 20 heures. En plus du présentateur et du présentateur météo, il y a pour chaque reportage un reporter et des personnes interviewées.

**ACTIVITÉ BILAN**

**Quand ?**

- À quel moment ?
- Où ?
- Combien de temps ?
- Avec qui ?
- Pourquoi ?
- Comment ?

**Comment ?**

- un passe-temps, un loisir
- le bricolage, le jardinage, la couture, la lecture
- pratiquer un sport
- faire du vélo
- jouer d'un instrument
- aller au cinéma, au théâtre
- flâner, bulter (flam.)

**Pourquoi ?**

- Exprimer une morosité
- la grisaille, l'ennui
- la déprime, la mélancolie, la dépression
- être découragé, déprimé, abattu
- avoir le blues, le cafard, le moral à zéro
- avoir le moral dans les chaussettes
- garder le moral

**Quoi ?**

- une montre, un sablier, un chronomètre
- une horloge, une pendule
- le climat, les températures
- le vent, la bise, la tempête
- la pluie, l'orage, la grêle, la neige
- le ciel, le soleil, les nuages
- la saccherose
- la grisaille, des précipitations, une perturbation

**Où ?**

- la nature : un arbre fruitier, une fleur, la faune, la flore, une plante, un insecte, une haie, un buisson, un arbuste, une espèce animale / végétale, la pollinisation, la nidification, le jardin, l'herbe, le gazon
- la géographie : le littoral, la côte sableuse / rocheuse, le marais, le lac, l'étang, le bord de mer, le sable, la plage, la mer, la vallée, la forêt, la montagne, la falaise

**MEMO Grammaire**

**L'expression du but**

**L'expression du souhait**

**Les pronoms possessifs**

**Les pronoms relatifs**

Activité Bilan

- L'apprenant mobilise ses compétences et ses connaissances et s'appuie sur la carte mentale et le mémo grammaire pour un réemploi immédiat

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

- Une carte mentale pour mémoriser le lexique et la communication

Mémo Grammaire

- Une règle synthétique
- Des questions à se poser pour appliquer le point de langue en parfaite autonomie

Les +

- 8 préparations au DELF (4 compétences)
- Des carnets pratiques en annexes pour enrichir ses écrits
- Une épreuve blanche en unité 9

# Module 1

## ÉVEILLER SA CURIOSITÉ

### UNITÉ 1

#### Prendre le temps P. 12



- Le temps libre
- Le vélo en ville
- Le temps, un produit qui se vend bien (SUISSE)
- Un bulletin météo en BD
- La nature chez soi
- Le littoral français
- Le projet « Luminew »
- Un récit personnel, Alain Rémond

### Communication

- Exprimer une morosité
  - Évoquer son rapport au temps
  - Parler du temps qu'il fait
  - Donner des conseils
  - Écrire un article promotionnel
  - Exprimer son point de vue **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : Réaliser un sondage
- **Activité Bilan** : Réaliser un JT de 20 heures

#### MÉTHODOLOGIE P. 15

- Trouver le thème

### UNITÉ 2

#### Apprendre autrement P. 32



- Les tablettes tactiles à l'école
- Les façons d'apprendre
- L'apprentissage informel
- Aperçu d'un système scolaire (GUYANE)
- La formation professionnelle
- L'apprentissage (SUISSE)
- Apprendre en jouant
- Les MOOC
- Les jeux de société
- Une lettre de motivation

- Parler de son rapport à l'apprentissage
  - Raconter son parcours (études, profession)
  - Décrire la diffusion d'idées
  - Écrire un C.V.
  - Exprimer son accord et son désaccord **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : Participer à une émission de radio
- **Activité Bilan** : Apprendre en trois lieux

#### MÉTHODOLOGIE P. 35

- Classer ses idées

### UNITÉ 3

#### Développer son esprit critique P. 52









- Esprit et intelligence
- Le vaudou (BÉNIN)
- Des superstitions
- L'origine des idées (SUISSE)
- L'intelligence artificielle
- Wikipédia
- L'art contemporain
- Des tableaux de maîtres
- Des faits divers de la presse

- Exprimer des degrés de certitude
  - Décrire une inspiration
  - Vérifier une information
  - Parler de l'art contemporain
  - Écrire un court article
  - Introduire un fait ou un exemple **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : Créer un faux site d'information
- **Activité Bilan** : Organiser le colloque international de la robotique

#### MÉTHODOLOGIE P. 55

- Isoler des mots-clés



Grammaire	Lexique	Ateliers
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'expression du but               <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>de peur de / que, de crainte de / que, en vue de...</i></li> </ul> </li> <li>• L'expression du souhait</li> <li>• Les pronoms possessifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>le mien / le tien</i></li> </ul> </li> <li>• Les pronoms relatifs (simples)               <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>dont</i> complément du nom / du verbe / de l'adjectif</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le temps qui passe</li> <li>• La météo, le climat</li> <li>• La nature</li> <li>• La géographie</li> <li>• <i>Les abréviations</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation des consonnes finales des chiffres</li> <li>• La liaison obligatoire</li> <li>• Les voyelles [u], [o], [ø]</li> <li>• Intonation : l'hésitation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter un projet</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire le projet</li> <li>› Exprimer une intention, un objectif, un souhait</li> <li>› Mettre en valeur son projet</li> <li>› S'assurer d'être bien compris</li> </ul> </li> <li>• <b>Écrire un texte personnel</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Exprimer ses goûts et une opinion personnelle</li> <li>› Décrire le temps qui passe et les saisons</li> <li>› Exprimer une impatience</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif : Créer des illustrations</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le participe passé               <ul style="list-style-type: none"> <li>› la différenciation dans le choix entre <i>avoir</i> et <i>être</i></li> </ul> </li> <li>• Les temps du passé               <ul style="list-style-type: none"> <li>› imparfait, passé composé, plus-que-parfait</li> </ul> </li> <li>• Le gérondif               <ul style="list-style-type: none"> <li>› la cause, la condition</li> </ul> </li> <li>• La négation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprentissage (études et parcours professionnel)</li> <li>• Le jeu</li> <li>• Le numérique (1)</li> <li>• <i>Le suffixe</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La liaison interdite</li> <li>• Les voyelles nasales ([ã], [õ], [ẽ])</li> <li>• Intonation : la phrase déclarative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expliquer les règles d'un jeu</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Présenter le jeu</li> <li>› Préparer le matériel et donner le but du jeu</li> <li>› Expliquer les règles du jeu et ce qu'il faut dire</li> </ul> </li> <li>• <b>Écrire une lettre de motivation</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire la candidature</li> <li>› Démontrer ses capacités pour le poste</li> <li>› Conclure la lettre de façon dynamique</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif : Créer un collage</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forme passive               <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>se laisser, se faire</i></li> </ul> </li> <li>• Les signes de ponctuation               <ul style="list-style-type: none"> <li>› indicateurs de sens dans une phrase</li> </ul> </li> <li>• L'événement incertain et le conditionnel passé               <ul style="list-style-type: none"> <li>› les formes verbales : <i>Il semble que, Il paraît que...</i></li> </ul> </li> <li>• L'expression de la certitude et du doute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intelligence</li> <li>• La science</li> <li>• Les croyances</li> <li>• Le numérique (2)</li> <li>• La santé</li> <li>• Les médias</li> <li>• L'art</li> <li>• <i>L'antonyme</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ponctuation</li> <li>• Les enchaînements vocalique et consonantique et la liaison interdite</li> <li>• Intonation : la mise en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Commenter une œuvre d'art</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Présenter le contexte de l'œuvre</li> <li>› Décrire l'œuvre</li> <li>› Parler de l'accueil de l'œuvre</li> </ul> </li> <li>• <b>Rédiger un fait divers</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire l'événement</li> <li>› Raconter les faits</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif : Reproduire un tableau</b></li> </ul>

# Module 2

## JOUER AVEC SES ÉMOTIONS

### UNITÉ 4

Décrypter  
ses identités P. 72



- L'identité d'une œuvre d'art
- Les selfies et l'identité numérique
- L'usurpation d'identité (SUISSE)
- Identités multiples (ALGÉRIE)
- Changer de profil ou changer de vie
- Un portrait de personnalité radiophonique
- Un extrait d'autobiographie, Kim Thuy (QUÉBEC, VIETNAM)

### Communication

- Parler d'identité
- Évoquer ses origines
- Exprimer son désarroi
- Parler d'un changement de vie
- Écrire un synopsis de film
- Développer un argument en comparant **LE + ARGU**

- **Activité Étape** : Participer à un concours
- **Activité Bilan** : Organiser un Conseil européen

#### MÉTHODOLOGIE P. 75

- Comparer ce qui est comparable

### UNITÉ 5

Vivre  
une révolution P. 92



- Un changement de société
- Les formes de révolte (QUÉBEC)
- Les objets connectés
- L'impression 3D
- Thomas Piketty et la pensée économique dominante
- Coco Chanel, une femme révolutionnaire
- Évolution et révolution

- Rêver de quelque chose
- Expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet
- Envisager l'avenir
- Écrire le texte de présentation d'une association
- Protester et s'opposer **LE + ARGU**

- **Activité Étape** : Réaliser une publicité
- **Activité Bilan** : Faire un voyage dans le temps

#### MÉTHODOLOGIE P. 95

- Comparer des situations

### UNITÉ 6

S'engager  
avec passion P. 112









- Le *roofing* et les sports extrêmes
- Des témoignages engagés
- Les cadenas amoureux de Paris
- Une critique de film
- Le mécénat d'entreprise
- Les nouvelles formes de familles
- Les conférences TED

- Évoquer une performance
- Décrire une tradition
- Parler de soi
- Décrire une évolution personnelle
- Écrire le texte d'une campagne de communication
- Insister, renforcer ses propos **LE + ARGU**

- **Activité Étape** : Témoigner dans un reportage télévisé
- **Activité Bilan** : Se rencontrer entre passionnés anonymes

#### MÉTHODOLOGIE P. 115

- Prendre des notes

Grammaire	Lexique	Ateliers
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les indicateurs de temps <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>depuis, il y a, en, pour, dans, pendant, en...</i></li> </ul> </li> <li>• La comparaison <ul style="list-style-type: none"> <li>› des conjonctions (<i>comme</i>), des adjectifs (<i>pareil, semblable, différent...</i>), des verbes et des expressions</li> </ul> </li> <li>• L'hypothèse <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>avec, sans, en cas de, au cas où...</i></li> </ul> </li> <li>• Les pronoms relatifs composés <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>à laquelle, auquel...</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'identité numérique</li> <li>• Les origines personnelles</li> <li>• L'Union européenne</li> <li>• Le corps</li> <li>• La chirurgie esthétique</li> <li>• Les changements de vie</li> <li>• <i>Le néologisme</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La chute du [ə]</li> <li>• L'assimilation de deux consonnes</li> <li>• Le registre familier et les ellipses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faire un portrait</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire une personne</li> <li>› Donner des caractéristiques</li> <li>› Évoquer son parcours</li> <li>› Rendre le portrait vivant</li> <li>› Définir son caractère</li> </ul> </li> <li>• <b>Écrire un passage autobiographique</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Évoquer ses origines</li> <li>› Faire une description physique et morale</li> <li>› Raconter un souvenir</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif</b> : <i>Créer et jouer un personnage</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur proche et le futur simple</li> <li>• Le futur antérieur</li> <li>• L'opposition et la concession</li> <li>• L'antériorité, la simultanéité et la postériorité <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>lorsque, tandis que, jusqu'à ce que, une fois que...</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La révolution, la révolte</li> <li>• Les nouvelles technologies</li> <li>• L'économie</li> <li>• La mode</li> <li>• <i>L'homonyme</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voyelle nasale [ɔ̃]</li> <li>• Intonation : la colère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gérer une situation de crise</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Faire face au problème</li> <li>› Résoudre le problème</li> <li>› Rassurer</li> </ul> </li> <li>• <b>Écrire un essai argumentatif</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire</li> <li>› Développer son argumentation</li> <li>› Conclure</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif</b> : <i>Lire à voix haute</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise en relief</li> <li>• Les tournures impersonnelles <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>Il paraît que, Il semble que, Il suffit que...</i></li> </ul> </li> <li>• La cause et la conséquence</li> <li>• Le groupe prépositionnel <ul style="list-style-type: none"> <li>› la construction avec d'autres groupes (expansions infinitives, adverbiales, etc.) et ses fonctions</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La passion</li> <li>• La politique</li> <li>• L'amour, les rencontres</li> <li>• L'entreprise</li> <li>• La famille</li> <li>• <i>L'étymologie</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les voyelles [ɔ̃] et [œ]</li> <li>• Intonation : les différents types d'interrogation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faire un court exposé</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Introduire le sujet</li> <li>› Développer ses idées</li> <li>› Conclure le sujet</li> </ul> </li> <li>• <b>Prendre des notes</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguer et retenir les éléments importants</li> <li>› Définir ce qui n'est pas essentiel</li> <li>› Utiliser des outils pour écrire rapidement</li> </ul> </li> <li>• <b>Atelier créatif</b> : <i>Exprimer ses émotions</i></li> </ul>

# Module 3

## ENTRETENIR SA MÉMOIRE

### UNITÉ 7

Se plonger dans l'histoire P. 132



- Le Panthéon
- Des événements de l'Histoire francophone
- Le *storytelling*
- *L'Étranger* de Camus en BD
- Une fable créole (ANTILLES)
- Le Puy du Fou
- Un interrogatoire de police
- Un week-end médiéval

### Communication

- Parler de travaux
  - Réagir à un mensonge
  - Décrire des émotions
  - Décrire un succès
  - Écrire un mail
  - Rectifier et démentir une idée **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : *Jouer une scène historico-comique*
- **Activité Bilan** : *Réaliser une chaîne d'écriture*

#### MÉTHODOLOGIE P. 135

- Distinguer les idées principales

### UNITÉ 8

Protéger le patrimoine P. 152



- Le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité, l'UNESCO
- Le patrimoine français et les Journées du patrimoine
- Le gwoka (GUADELOUPE)
- Chez le notaire
- Une scène d'héritage dans un roman
- Un patrimoine menacé (QUÉBEC)
- L'association l'« Inventaire »
- Un débat radiophonique sur le patrimoine des ministres

- Exprimer une appartenance
  - Porter un jugement de valeur
  - Hésiter
  - Décrire une détérioration
  - Écrire la critique d'une série télévisée
  - Ouvrir et fermer une digression **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : *Participer à la sauvegarde d'un monument historique*
- **Activité Bilan** : *Organiser une vente aux enchères*

#### MÉTHODOLOGIE P. 155

- Se plonger dans le détail du texte

### UNITÉ 9

Nourrir son quotidien P. 172









- Le wasbar (BELGIQUE)
- La cuisine « fait maison »
- Les bars à oxygène et les besoins primaires
- Le mouvement « Movember »
- Les manies du quotidien
- Youbox et la lecture plaisir
- Un témoignage de marcheur
- Le voisinage
- Le courrier des lecteurs

- Défendre une idée
  - Décrire un style
  - Décrire une manie
  - Exprimer un bienfait
  - Écrire le manifeste d'un club
  - Conclure ses propos **LE + ARGU**
- **Activité Étape** : *Participer à une séance chez le psychologue*
- **Activité Bilan** : *Créer et attribuer un label*

#### MÉTHODOLOGIE P. 175

- Mettre les documents en relation

Grammaire	Lexique	Ateliers
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté au présent</li> <li>Le discours rapporté au passé et la concordance des temps</li> <li>Le passé simple</li> <li>Les pronoms personnels, démonstratifs et neutres               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <i>en, y, le...</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Histoire, les histoires</li> <li>Le mensonge</li> <li>Le spectacle</li> <li>La justice</li> <li><i>La majuscule</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le verlan</li> <li>Les tics de langage</li> <li>Le maintien du contact</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participer à un interrogatoire</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Interroger quelqu'un</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Accuser quelqu'un</li> <li>&gt; Demander des informations et des aveux</li> <li>&gt; Menacer quelqu'un</li> </ul> </li> <li><b>Répondre à un interrogatoire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Dire son incompréhension</li> <li>&gt; Nier</li> <li>&gt; Avouer</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>Écrire un témoignage sur un blog</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Raconter des faits passés</li> <li>&gt; Exprimer ses sentiments</li> <li>&gt; Donner du relief au discours</li> <li>&gt; Établir un contact avec le lecteur</li> </ul> </li> <li><b>Atelier créatif : Écrire un poème</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le groupe adverbial à valeur d'opinion</li> <li>La reprise nominale</li> <li>Les doubles pronoms</li> <li>Les verbes pronominaux               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; réfléchis et réciproques</li> <li>&gt; accord du participe passé</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le patrimoine national</li> <li>L'héritage</li> <li>La promotion (d'une association...)</li> <li><i>Le synonyme</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w] et l'accent antillais</li> <li>La séparation d'une séquence initiale</li> <li>Intonation : la mise en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participer à un débat</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Présenter le débat</li> <li>&gt; Exposer ses arguments</li> <li>&gt; Exprimer son opinion</li> <li>&gt; Prendre la parole au cours d'une conversation</li> </ul> </li> <li><b>Écrire un mail de réclamation</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Donner le contexte de départ</li> <li>&gt; Exprimer un mécontentement</li> <li>&gt; Exprimer une demande</li> </ul> </li> <li><b>Atelier créatif : Écrire un littéraire</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les articulateurs logiques               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; débiter, conclure, préciser, énumérer...</li> </ul> </li> <li>L'expression du regret et du reproche</li> <li>Les indéfinis               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; adjectifs et pronoms</li> </ul> </li> <li>L'infinitif               <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ses différents emplois</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cuisine</li> <li>Les besoins</li> <li>Les styles (vestimentaires...)</li> <li>La lecture</li> <li>Le voyage, la marche</li> <li><i>La métaphore</i></li> </ul> <p><b>Phonétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ɛ̃] et [ɛn]</li> <li>Les consonnes géminées</li> <li>Les onomatopées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Prendre part à un conflit</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Formuler des reproches</li> <li>&gt; Exprimer des règles de vie</li> <li>&gt; Réagir à une insulte, protester</li> <li>&gt; Apaiser les tensions</li> <li>&gt; Rejeter une fausse accusation</li> </ul> </li> <li><b>Réagir au courrier des lecteurs</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Introduire son propos</li> <li>&gt; Exposer son opinion</li> <li>&gt; Se justifier</li> <li>&gt; Proposer une conclusion</li> </ul> </li> <li><b>Atelier créatif : Composer une chanson de voyage</b></li> </ul>



## Prendre le temps

### S'INFORMER

- Exprimer une morosité
- Évoquer son rapport au temps
- Parler du temps qu'il fait
- Donner des conseils
- Exprimer son point de vue
- Écrire un article promotionnel

#### ► Activité Étape

*Réaliser un sondage*

### S'EXPRIMER

- Présenter un projet
- Écrire un texte personnel

#### ► L'atelier créatif

*Créer des illustrations*

### S'ÉVALUER

#### ► Activité Bilan

*Réaliser un JT de 20 heures*

- DELF B1



1

### Ça fait sens !

- Où sont ces gens ? Comment se sentent-ils ?
- D'après le document audio, qu'est-ce que « prendre son temps » ?
- Prendre son temps, en quoi est-ce nécessaire ?

## Une belle échappée

### « À vélo, je me libère du superflu »

**F**ondateur d'agences immobilières, Vincent Ledoux, 51 ans, vit à Paris et, depuis trois ans, a trouvé un refuge au Mans. Et un vélo (souvent sans les mains !) pour aller de l'avant.



#### Quand et où faites-vous du vélo ?

Par tous les temps, jour et nuit, été  
5 comme hiver, 7 jours sur 7 ! Je ne fais  
ni performance ni endurance, aucun  
col ni sprint... et je ne participe pas  
au Tour de France. J'ai d'abord choisi  
le vélo par commodité, pour circu-  
10 ler dans Paris ou au Mans (entre les  
deux, je le mets dans le train). Parfois,  
à l'étranger, je loue un vélo ou j'en  
emprunte un. J'adore dévaler les rues qui  
s'offrent à moi. Immédiatement, j'ai  
15 le sentiment d'appartenir à la ville...

sauf, peut-être, à San Francisco où il  
m'a fallu un peu plus de temps (*rires*).

#### Qu'est-ce que cela change, le lundi matin, d'aller à sa première 20 réunion à vélo ?

Tout : l'air froid dans les yeux, le vent  
dans les cheveux, la beauté du ciel au  
lieu de l'air saturé du métro. Et puis,  
l'effort ! Le bon effort sur les pédales,  
50 plutôt que l'impression de sentir son  
ventre qui s'arrondit à l'arrière d'une  
berline. Sans oublier le sentiment gris-  
25 sant<sup>1</sup> de se faufiler entre les voitures,  
d'échapper aux embouteillages, de se  
croire, parfois même, un rescapé de  
la traversée de la ville.

Cela change aussi le fait délicieux  
d'aller gravement travailler (en cos-  
tume-cravate, de précieux dossiers  
35 dans un sac à dos) non pas en taxi,  
non pas en « métro-boulot-dodo »,  
mais dans l'esprit de votre enfance,  
de vos 10 ans.

#### Quel rôle a la vitesse ? Qu'apporte 40 le vélo par rapport à la marche ?

Le vélo est le moyen de transport le  
plus rapide en ville. Et la vitesse a

plus d'avantages que l'ubiquité<sup>2</sup> : elle  
libère le corps, aère l'esprit, attise la  
45 pensée, véhicule un goût de liberté  
et de risque. À vélo, je me libère du  
superflu. En fait, à vélo, on n'invente  
rien. Ce sont les bruits de la ville,  
la pluie, le froid ou le ciel bleu, les  
50 arbres en fleurs qui dessinent nos  
pensées.

#### Le vélo serait-il un antidote à la morosité ?

Même quand on est déprimé, la  
vitesse, le vent, la liberté qu'offre le  
vélo réveillent l'étincelle de vie en  
nous. Bien sûr, le cycliste n'échappe  
pas à la grisaille du ciel et du cœur,  
pas du tout ! Mais je crois que le vélo  
60 nous donne juste ce qu'il faut d'air  
dans la figure et de rêverie dans la  
tête pour, malgré tout, déceler la  
vibration joyeuse, poétique et amou-  
reuse de la nature vivante.

<sup>1</sup> Qui exalte, excite.

<sup>2</sup> Capacité d'être présent en plusieurs lieux  
à un même moment.

Source : [www.cles.com](http://www.cles.com)

### 1 Ouvrez l'œil !

- Regardez l'article et les éléments en gras.
- De quel type de document s'agit-il ?

### 2 Posez-vous les bonnes questions !

- Qui est Vincent Ledoux ?
- Où et quand fait-il du vélo ?
- Quelles sensations ressent-il à vélo ? Donnez quelques exemples.
- Pourquoi aime-t-il la vitesse ?
- Grâce au vélo, à quoi échappe-t-il ? Pourquoi ?

► Exprimer une morosité, p. 29

### 3 Explorez le lexique !

- Expliquez le titre. Que signifie le mot « superflu » ?
- Dans le texte, recherchez les mots et expressions liés aux thèmes suivants : le temps qu'il fait et la pratique du vélo.
- Et vous, quelle(s) activité(s) vous permet(tent) de vous libérer du superflu ?

#### LE + INFO

Les déplacements domicile-travail sont en moyenne de 3,5 km par trajet. Plus généralement, près de la moitié des déplacements en France, tous modes et motifs confondus, font moins de 4 km. La mairie de Paris s'est fixé l'objectif ambitieux de multiplier par trois le nombre de trajets à vélo, pour atteindre une part de 15 % des trajets en 2020. [www.blog.velib.paris.fr](http://www.blog.velib.paris.fr)



# Comment occuper son temps libre ?

## 1 Formulez des hypothèses !

- Lisez le texte. Quelles questions pose le temps libre ?
- Comment pensez-vous que les Français occupent leur temps libre ?

La récente réforme sur les rythmes scolaires en France (qui libère du temps dans la journée d'école des enfants) montre que l'occupation du temps libre est une question d'actualité : quel rapport entre ce temps et la distribution du savoir, entre la possibilité de se former et le bien-être de l'individu, entre l'échelle individuelle, familiale et celle de la société ?  
D'après l'émission « Pas la peine de crier », France Culture.

## 2 Trouvez le thème ! 2

- Observez, lisez et écoutez les documents. Que peut-on trouver dans le salon du bien-être et du temps libre ? Quelles différences les Français font-ils entre les vacances et les loisirs ponctuels ? Quels sont les changements dans leurs manières d'occuper leur temps libre ?
- Quel est le thème principal de chaque document ?

► Évoquer son rapport au temps, p. 29

Doc.1

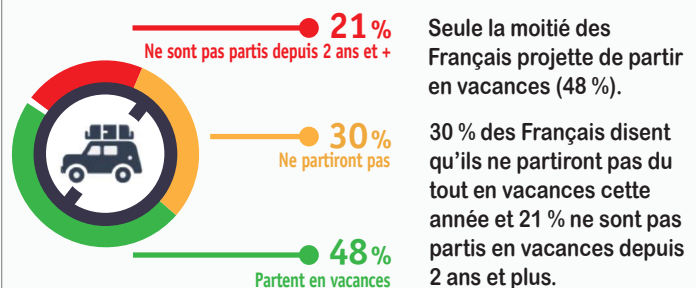


Doc.3

 La répartition du temps

Doc.2

### Des arbitrages nécessaires entre vacances et loisirs ponctuels



Les Français qui ne partent pas en vacances s'occuperont avec les activités suivantes :



Observatoire des loisirs – PMU / TNS Sofres – avril-juin 2013.

## 3 Tendez l'oreille ! 3

Dites si vous entendez les consonnes finales à la fin des chiffres suivants.

## 4 Ça se discute !

« À chaque minute, nous sommes écrasés par l'idée et la sensation du temps. Et il n'y a que deux moyens pour échapper à ce cauchemar : le plaisir et le travail. Le plaisir nous use. Le travail nous fortifie. Choisissons. » C. Baudelaire

Êtes-vous d'accord avec cette citation ? Entre plaisir et travail, que privilégiez-vous ? Exprimez votre point de vue.

### LE + ARGUMENTATIF

#### EXPRIMER SON POINT DE VUE

- Pour moi, ...
- Je crois / pense / trouve que...
- À mon avis, ...
- Il me semble que...
- D'après moi, ...
- Personnellement, ...

## Le temps : un produit qui se vend bien !

### 1 Ouvrez l'œil !

Décrivez l'image.

D'après vous, quel est le lien avec le titre de la page ?



### 2 Posez-vous les bonnes questions !

Regardez la vidéo.

- Qui est concerné par les services météo ?
- Qu'est-ce qui change sur le site de *ebookers* en fonction de la météo ?
- Que font les internautes quand il fait mauvais temps ?
- Que cherche à faire l'agence de marketing météo ?

#### LE + INFO

70 % de l'économie mondiale serait « météo-sensible ». D'après une étude sur le comportement d'achat des Français sur Internet à partir de relevés météorologiques de Météo France sur l'année 2012, plus il pleut et plus les Français consomment. Et dans ce cas, on consomme plus à Marseille qu'à Paris !

D'après I. Capet, [www.chefdentreprise.com](http://www.chefdentreprise.com).

### 3 Restez à l'écoute !

- Est-ce qu'*ebookers* est très connu en Suisse ?
- Quelles sont les données qui modifient les destinations de voyage ?
- Que signifie l'expression « en temps réel » ?



### 4 Saisissez la grammaire !

Par quels mots remplacerez-vous les éléments soulignés ? Vérifiez ce qui est dit dans le document.

*Pour un client, anticiper la météo est important en vue d'organiser ses RH et ses investissements. Stéphane Perino a une petite dizaine de clients qui profitent de l'intelligence climatique de ses ordinateurs de crainte de voir la météo faire chuter leur business.*

➤ L'expression du but, activités p. 20

### 5 Tendez l'oreille !

Écoutez de nouveau le directeur marketing d'*ebookers* et repérez ses trois hésitations.

Comment se manifestent-elles ?

### 6 Réagissez !

Avec votre voisin, discutez de l'importance du temps dans le choix de vos destinations touristiques : la météo influence-t-elle vos choix ? Comment et pourquoi ?

### 7 Agissez !

Vous créez une agence de marketing météo. Afin d'attirer de nouveaux clients, écrivez un petit article promotionnel (120 mots environ) qui informe sur vos objectifs et les services que vous proposez.

# La météo des râleurs

## 1 Ouvrez l'œil !

- Regardez le document. De quel type de document s'agit-il ?
- Qui est « incrédule » ? Qu'a-t-il posté ?

## 2 Lisez et réagissez !

- Expliquez le titre : « La météo des râleurs »
- Quelles expressions les Français utilisent-ils pour parler du temps ? Vous en connaissez d'autres ?
- Quels clichés sur les Français et la météo française sont exprimés dans cette bande dessinée ?
- Pour quelle raison « incrédule » demande-t-il aux météorologues de s'excuser ?

► Parler du temps qu'il fait, p. 28

## 3 Saisissez la grammaire !

Quel souhait « incrédule » exprime-t-il ? De quelle manière ?

► L'expression du souhait, activités p. 20

## 4 Explorez le lexique !

- Quelles sont les différentes significations du mot « temps » ?
- Quel est le mot entier qui correspond à « météo » ? Dans le document, retrouvez un autre mot de la même famille.
- Quelles autres abréviations connaissez-vous en français ?

Du latin *brevis* (en français : « court »), une **abréviation** est un mot ou groupe de mots qui a été raccourci.



Rédigé par : *incrédule*

Les météorologues qui ont la prétention de prévoir le temps sur une semaine, se trompent très souvent sur un espace de 2-3 jours, car ils ne peuvent pas savoir de quelle manière les vents peuvent tourner. J'aimerais, quand ils incitent les touristes à se rendre à tel ou tel endroit pour leurs vacances, qu'ils soient moins affirmatifs, et qu'en cas d'erreur, ce qui est pardonnable, qu'ils prennent quelques secondes pour s'excuser.

## 5 À la chasse aux mots ! 1

- Le plus rapidement possible, retrouvez cinq mots pour chaque colonne de ce tableau dans les documents de ces pages.

La météo	Qualifier le temps	Le temps qui passe
le ciel	Cette chaleur est insupportable !	une saison
.....	.....	.....

- Par deux, inventez la « météo du bonheur », celle qui fait que vous n'êtes jamais triste. Réécrivez la bande dessinée avec des bulles positives.

## Cherche abeille pour colocation



### Un havre pour vos abeilles

*Invitez les abeilles dans votre jardin ou sur votre balcon en le transformant en havre naturel. Bientôt, ces petites glaneuses volantes vous berceront de leur bourdonnement.*

Quelle que soit la superficie de votre 20 les meilleures plantes pour les insectes  
5 jardin, vous pouvez créer toute une variété d'habitats pour la faune<sup>1</sup>. La  
moindre initiative, qu'il s'agisse de  
faire pousser une plus grande sélection  
de plantes à fleurs ou de composter 25  
10 les déchets du jardin, peut faire une  
énorme différence.  
Inutile de consacrer tout le jardin à la  
faune, de couper vos magnifiques dah-  
lias ou d'arrêter tout bonnement de 30  
15 jardiner : faites à votre convenance.  
Jardiner pour les insectes peut aller  
d'une simple bande de gazon à la plan-  
tation d'une espèce d'arbre ou d'une  
haie particulière. Vous pouvez cultiver 35

les meilleures plantes pour les insectes  
pollinisateurs<sup>2</sup>. C'est votre jardin, vous  
êtes libre !  
En encourageant la faune à investir les  
jardins, vous concourez à la protection  
des espèces locales, vous vous re- 40  
connectez avec la nature tout en appren-  
nant quantité de choses sur le monde  
fascinant qui évolue à notre porte. C'est  
le meilleur moyen d'obtenir une gestion 45  
naturelle des nuisibles, une meilleure  
pollinisation, un sol plus sain et donc  
des plantes heureuses. Et en plus, c'est  
ludique !  
Les gros bourdons<sup>3</sup> que l'on voit zig-  
zaguer au printemps sont à coup sûr

des reines parties à la recherche d'une  
nouvelle aire de nidification. [...] Les  
bourdons prospectent souvent dans les  
jardins, à la recherche d'un point de  
chute. Vous pouvez créer des condi-  
tions idéales pour qu'ils choisissent le  
vôtre. Vous pouvez laisser les souris ou  
campagnols vivre dans votre jardin, ou  
encore laisser pousser des herbes [...] 45  
ou des espèces à floraison printanière.  
S'ils refusent de nicher, ils s'arrêteront  
au moins pour grignoter.

<sup>1</sup> Ensemble des espèces animales.

<sup>2</sup> Insecte qui transporte le pollen vers les plantes.

<sup>3</sup> Grosse abeille qui favorise la pollinisation.

Extrait de *Simple Things* n°2, Iceberg Press Limited, www.simple-things.fr, 2014.

#### 1 Ouvrez l'œil !

- Regardez la photo : que voyez-vous ?
- Lisez le titre et le chapeau du texte. De quoi parle l'article ? Selon vous, qu'est-ce qu'un « havre » ?

##### LE + INFO

Un **chapeau** est un petit texte qui introduit l'article. Son but est de donner envie de le lire en le résumant.

#### 2 Posez-vous les bonnes questions !

- Quels sont les objectifs de cet article ?
  - raconter et mettre en garde
  - informer et raconter
  - informer et conseiller
 Comment le savez-vous ?
- Comment peut-on jardiner pour les insectes ?  
Quels sont les avantages de cette activité ?
- À quelle période de l'année voit-on les bourdons ?  
Pourquoi ?

► Donner des conseils, p. 29

#### 3 Explorez le lexique !

- Retrouvez tous les mots et expressions utilisés pour parler des abeilles ou des bourdons.

- Retrouvez dans le texte les mots pour chaque définition :

- le bruit produit par le battement des ailes d'un insecte : .....
- l'herbe qui recouvre le sol : .....
- la construction d'un nid : .....

Trouvez également deux noms d'animaux et un nom de fleur.

- Quel petit mot sert à ajouter une idée ? Vous en connaissez d'autres ?

#### 4 Saisissez la grammaire !

À la fin du texte, quel mot permet de ne pas répéter « votre jardin » ?

► Les pronoms possessifs, activités p. 21

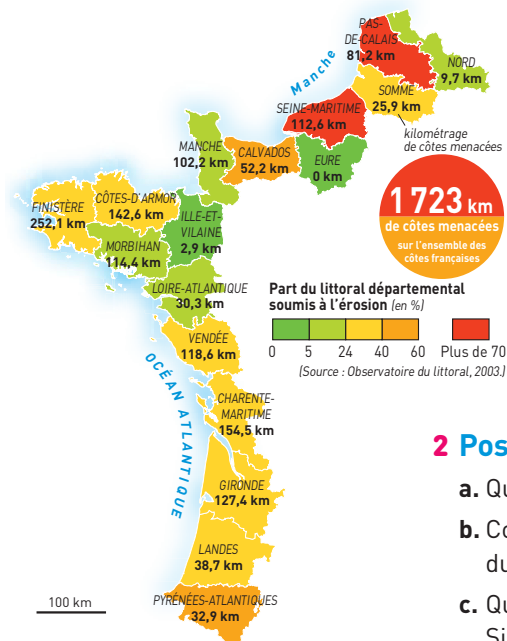
#### 5 Argumentez !

La Société centrale d'apiculture gère de nombreuses ruches à Paris, où on compte environ 300 ruches.

Pensez-vous que mettre des ruches en ville soit une bonne façon de sauver les abeilles ?

Discutez avec votre voisin, puis écrivez chacun trois arguments pour expliquer votre point de vue.

# Quel avenir pour le littoral français ?



## 1 Écoutez ! 5

D'après la photo, la carte et cette première écoute, qu'est-ce que le littoral français ?

## 2 Posez-vous les bonnes questions ! 5

- Qu'est-ce que le phénomène d'érosion ?
- Combien de kilomètres sont amenés à disparaître ? Quelle proportion du littoral cela représente-t-il ?
- Quels sont les régions et départements nommés dans le document ? Situez-les sur la carte et associez-y des statistiques.
- Quelle est la solution proposée ? Et sa possible conséquence ?

## 3 Explorez le lexique ! 5

- Dans le document, relevez les mots qui se rapportent à la géographie (ex. : le littoral, la mer, etc.).
- Réécoutez la première phrase. À votre avis, que signifie l'expression « une image d'Épinal » ?
  - une belle image qui ne montre que le bon côté des choses
  - une image qui représente l'exacte réalité
- Quel petit mot du texte est équivalent à « pour résumer » ?

### LE + INFO

**Épinal** est une ville française qui se situe près de Strasbourg. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean-Charles Pellerin crée des images représentant des scènes ou des personnages se voulant agréables à l'œil, joyeuses et moralement sans reproche.

## 4 Saisissez la grammaire ! 5

- Dans la phrase suivante, à quoi sert « dont » ?  
*Un bilan dont on ne sait que faire.*
  - Réécoutez le document pour trouver d'autres pronoms relatifs.
- **Les pronoms relatifs, activités p. 21**

## 5 Tendez l'oreille ! 6

Dites si vous entendez la liaison entre les mots suivants.

## Réaliser un sondage

- Vous réalisez un sondage pour le magazine *Psychologies*. La question est : « Nos humeurs tombent-elles du ciel ? »
- En groupes, vous réfléchissez aux questions que vous pourriez poser pour comprendre l'influence du temps sur le moral.
- Sur une feuille, vous écrivez une dizaine de questions à poser.  
EXEMPLE : *Est-ce que vous regardez la météo ? Vous arrive-t-il de rester au chaud quand il pleut ? Adaptez-vous vos activités au temps qu'il fait ?*
- Posez vos questions aux membres d'un autre groupe. À partir des réponses données, vous écrivez un rapport d'environ 6 à 8 lignes qui commence par : « À travers les résultats de ce sondage, nous souhaiterions démontrer que... »



## ACTIVITÉ ÉTAPE

## L'expression du but

→ **Observez et relevez le défi.**

Dans l'espoir d'impressionner ses amis, Jérôme a décidé de leur cuisiner un bon repas. De manière à augmenter ses chances de réussite, il a acheté un livre de cuisine pour les débutants. De peur que son plat soit raté, il a tout de même rempli son réfrigérateur de surgelés...

- Soulignez les expressions du but.
- Lesquelles expriment un sentiment ?
- Lesquelles sont suivies de l'infinitif ? du subjonctif ? Savez-vous pourquoi ?

### Le but est ce que l'on se propose d'atteindre.

- Les expressions utilisées sont suivies du subjonctif ou de l'infinitif (quand il n'y a qu'un seul sujet) : *dans le but de, en vue de, afin de / que, de manière à / à ce que, de crainte de / que, dans l'espoir de / que...*
- Certaines expressions apportent une nuance de sens (manière, crainte, espoir...).

**1 Dites quelle nuance du but est exprimée dans les phrases suivantes (ex. : la manière).**

- William a acheté une méthode de langue avec la ferme volonté de parler espagnol avant cet été.
- De peur de se brûler, Aline a demandé à son mari de sortir le plat du four !
- Jamila a coupé le gâteau en trois de sorte que chacun ait une part.
- Timéo est passé par un raccourci pour gagner du temps.
- Léon a ouvert les fenêtres en grand de façon à rafraîchir la température de la maison.

**2 Complétez ces phrases.**

- J'utilise une crème anti-moustique de peur de...
- Mon voisin a installé une alarme de crainte que...
- J'ai mis à jour mon C.V. dans l'espoir que...
- Les étudiants utilisent un dictionnaire dans le but de...
- Afin de... , Nicolas a invité sa voisine à dîner.

**3 Vous avez pris quelques résolutions. Justifiez vos choix auprès de votre voisin en exprimant le but.** 

EXEMPLE : *J'ai demandé à travailler à mi-temps pour me consacrer à ma passion.*

- Vous avez choisi de vivre dans un appartement en plein cœur de Paris.
- Vous avez décidé d'abandonner la voiture comme moyen de transport.
- Vous vous êtes inscrit à un cours de boxe.

## L'expression du souhait

→ **Observez et relevez le défi.**

- J'aimerais bien que tu restes dîner !
- Ça me plairait, mais je ne voudrais pas rentrer trop tard. Je n'ai pas envie que Cécile se fasse du souci... elle n'aime pas quand je conduis la nuit.
- Ne t'inquiète pas ! Nous trouverons une autre date.

- Soulignez les expressions du souhait.
- À quels temps sont-elles exprimées ?
- Lesquelles sont suivies de l'infinitif ? du subjonctif ? Savez-vous pourquoi ?

### Pour exprimer le souhait, on peut utiliser :

- des verbes comme *aimer, vouloir, apprécier, préférer, désirer, avoir envie, souhaiter, rêver*, généralement au conditionnel présent.
- des tournures impersonnelles comme *Ça serait bien de / que ; Ça me plairait de / que.*

**4 Reformulez ces phrases pour exprimer vos souhaits envers les hommes politiques.**

EXEMPLE : *Ils devraient être plus impliqués. → Je souhaite qu'ils soient plus impliqués.*


Ils devraient...

- ... passer plus de temps à écouter les citoyens.
- ... davantage favoriser l'égalité au sein du pays.
- ... utiliser des moyens de transport plus écologiques.
- ... consulter les citoyens avant de prendre des décisions.
- ... faire en sorte de s'entendre pour mieux diriger.

**5 Écoutez et réagissez « du tac au tac » pour exprimer des souhaits à l'aide des tournures impersonnelles proposées.**  7

EXEMPLE : - *Prendre un verre ce soir ? Je ne sais pas trop !*  
- *Allez, viens, ça me plairait que tu sois là !*

- Ah ? Ça serait bien de...
- Oui ! Et ça serait chouette que...
- Bonne idée ! Ça nous plairait de...
- Tout à fait, ça vous dirait que... ?
- Tu crois ? Ça serait peut-être bien de...

**6 Il existe un arbre à vœux dans votre ville. Avec votre voisin, vous écrivez cinq vœux chacun sur une feuille pour exprimer vos souhaits.** 



## Les pronoms possessifs

→ **Observez et relevez le défi.**

LE FROMAGER. – À qui sont ces fromages ?  
 UNE DAME. – Ce sont les miens !  
 UNE DAME ET SON MARI. – Ah non, désolée, il me semble que ce sont les nôtres !  
 LE FROMAGER. – Oui, je crois que ce sont les leurs. Les vôtres sont déjà dans votre panier, non ?

- Soulignez les pronoms qui remplacent « ces fromages ».
- Expliquez la forme de chaque pronom.
- Si vous remplacez « les fromages » par « une pomme », que se passe-t-il ?

**Pour exprimer une appartenance**, on peut utiliser des pronoms (= qui remplacent un nom) possessifs : *le mien, la tienne, le sien, les vôtres, les leurs...*  
 Ils s'accordent en genre et en nombre avec l'objet qu'ils remplacent et en fonction du possesseur.

### 7 Complétez ces phrases.

- Ton téléphone ? Regarde sur la table du salon ! Je ne sais pas si c'est ..... ou .....
- Pour aller au resto, on prend quelle voiture : ..... ou ..... ?
- J'ai du mal à me décider entre ton tableau et celui de Sophie. Voyons, ..... ou ..... ?
- Vos routes, au Canada, sont accidentées à cause de la neige alors que ....., en France, ne le sont pas.
- Quoi ? Tu gardes leurs enfants ? Tu sais que ..... sont beaucoup plus pénibles que les nôtres !

### 8 Écoutez attentivement et répondez à la personne.



- Oui, c'est ....
- Oui, c'est ...
- Ce ne sont pas... ! Ce sont... (*en montrant Mathilde*).
- Oui, nous aussi, nous avons...
- Effectivement, il me semble que ce sont...

### 9 Écoutez l'exemple puis, avec votre voisin, inventez un dialogue de sourds.



**Au fur et à mesure, donnez des indices pour que les autres devinent de quoi vous parlez !**



## Les pronoms relatifs

→ **Écoutez et relevez le défi.**



- Combien de pronoms relatifs entendez-vous ? Notez-les.
- Réécoutez et expliquez le choix de chaque pronom.
- Que remplace le pronom *dont* ?

**Pour exprimer une relation entre deux phrases, on utilise des pronoms relatifs : *qui, que, dont, où*.**

*Qui* est sujet, *que* est complément d'objet direct, *où* est complément de lieu et de temps.

*Dont* remplace un complément avec *de* (complément d'un nom, d'un adjectif ou d'un verbe).

### 10 Complétez ce texte avec des pronoms relatifs simples.

Saviez-vous que le Prix Goncourt, ..... le nom vient de l'écrivain, est un prix ..... est décerné chaque année en France ? La cérémonie a lieu au restaurant Drouant ..... l'on remet au gagnant un chèque symbolique de dix euros. Maigre récompense pour un prix ..... la notoriété est bien installée et ..... permet de propulser le livre dans les meilleures ventes ! C'est en tout cas un événement ..... on parle beaucoup en période de rentrée littéraire.

### 11 Faites une seule phrase en utilisant le pronom relatif qui convient.

- Nous nous sommes rencontrés en 2011. Cette année-là, je travaillais encore à l'université.
- Cette chanteuse québécoise a sorti un nouvel album. Je ne l'ai pas encore écouté.
- Je cherche un moyen de rencontrer cet homme. Tu as certainement entendu parler de lui.
- Il va nous faire visiter sa nouvelle maison. Il en est tellement fier !
- Mes parents sont allés en Russie. Ils y ont retrouvé une amie de longue date.

### 12 Transformez en texte le poème de Paul Éluard avec des pronoms relatifs et complétez-le.



**Puis, comparez avec votre voisin.**

EXEMPLE : *Dans Paris où je me promène tous les jours, il y a une rue que je traverse volontiers. Dans cette rue, il y a une maison bleue qui...*

Dans Paris il y a une rue ; dans cette rue il y a une maison ; dans cette maison il y a un escalier ; dans cet escalier il y a une chambre ; dans cette chambre il y a une table ; sur cette table il y a un tapis ; sur ce tapis il y a une cage ; dans cette cage il y a un nid ; dans ce nid il y a un œuf, dans cet œuf il y a un oiseau.

Paul Éluard, « Dans Paris, il y a... », *Les Sentiers et les routes de la poésie*, Gallimard.

## Présenter un projet



### 1 Réagissez ! 11

- a. Regardez la photo. D'après vous, de quoi s'agit-il ?
- b. Écoutez le document. Quelles questions pose le journaliste ?

### 2 C'est dans la boîte ! 11

Écoutez de nouveau et complétez la boîte à outils avec les exemples du document.

#### BOÎTE À OUTILS

#### Présenter un projet

##### Introduire le projet

- Donner son nom : .....
- Faire une description : .....
- Expliquer son origine et son principe : .....

.....

##### Exprimer une intention, un objectif ou un souhait

- Un objectif : .....
- Un souhait : .....

##### Mettre en valeur son projet

- Présenter les avantages, donner des exemples : .....
- Imaginer les applications futures : .....

.....



### 3 Du tac au tac ! 12

Pensez à un projet novateur et répondez aux questions de la journaliste avec le plus de conviction possible. Veillez à ce que votre interlocuteur vous comprenne bien.



#### LE + COMMUNICATION

##### S'ASSURER D'ÊTRE BIEN COMPRIS

- ..., vous comprenez ?
- Est-ce que je suis clair ?
- ... ou si vous préférez...
- Ce que je veux dire, c'est que...
- Plus précisément, ...
- Pour être plus clair, ...

### 4 Le son et le ton qu'il faut !

#### 1 Repérez ! 13

Réécoutez ces extraits.

- Dites si vous entendez la liaison entre les mots suivants.
- Écoutez et dites dans quelle(s) syllabe(s) vous entendez [u], [o], [Ø].
- Repérez les trois hésitations de Paul Demain. Comment se manifestent-elles ?

La **liaison** est obligatoire :

- entre le déterminant et le nom
- avant le verbe (mais pas entre un groupe nominal et le verbe)
- entre l'adjectif placé avant le nom et le nom
- après un adverbe court
- après *sans, dans, en, chez*

#### 2 Prononcez ! 14

Réécoutez cet extrait et, le plus rapidement possible, trouvez :

- un avantage de « Luminew » avec le son [o] ;
- un adjectif pour qualifier ce concept avec le son [Ø] ;
- un moment où on peut se servir de ce produit avec le son [u].

#### 3 Mettez-y le ton ! 15

- Écoutez le document. Que se passe-t-il ?
- Présentez en quelques phrases le projet « Luminew », d'abord avec assurance, puis en hésitant.

Quand on **hésite** en français :

- le rythme de la phrase ralentit
- on dit « euh »
- on allonge la syllabe finale des mots
- on allonge et/ou on répète les mots grammaticaux



#### LE + STRATÉGIE

Soyez motivé lors de votre présentation. Vous devez montrer votre enthousiasme par le ton que vous prenez.

### C'EST À VOUS !

- Par deux, réfléchissez à un projet que vous avez envie de mettre en place. Ce projet doit avoir un lien avec le temps (météo, durée, vieillissement, vitesse, changement...).

EXEMPLE : faire gronder un orage d'été dans son salon avec une lampe spéciale pour les passionnés d'éclairs, créer une pilule anti vieillissement...

- Réfléchissez aux objectifs à court, moyen et long terme, puis trouvez un nom à votre projet !
- Un camarade vous pose des questions : présentez et expliquez votre projet à la classe !

## Écrire un texte personnel

Je ne me ferai jamais à la fin de l'été. Jamais. Les charmes de l'arrière-saison, la splendeur de l'automne, la douceur des pulls et le retour des feux de cheminée, c'est inutile de m'en parler, je refuse, de toutes mes forces, la fin de l'été. Je l'ai trop attendu, je l'ai trop voulu. Chaque année, au printemps, je guette la première explosion de feuilles. Enfin du vert, du vivant ! Les arbres sont faits pour avoir des feuilles. Je ne connais rien de plus sinistre que la chute des feuilles, en automne, qui annonce ces longs mois d'arbres noirs, d'abord morts, en hiver. Ce qui me fait tenir, c'est cette certitude qu'à partir du 21 décembre les jours rallongent. Quelques secondes, puis, quelques minutes, oui, c'est sûr, on va vers l'été. J'aime mai et juin quand les feuilles sont encore tendres, fraîches, luisantes. J'aime ce qu'elles annoncent, les longues journées d'été, le soleil qui joue dans l'herbe, qui fait rêver la terre. C'est à cause des grandes vacances, de l'enfance, le nez dans l'herbe, dans la douceur de l'herbe, pour des semaines et des semaines d'éternité. Les arbres qui chantent, au-dessus de la tête. Le temps qui prend son temps. On peut se laisser aller, on peut croire au bonheur. On peut serrer la terre dans ses bras. C'est l'été. Les grandes vacances. Je me disais, enfant, qu'on devrait interdire la fin de l'été. Je n'ai pas changé d'avis. [...] Déjà, j'ai hâte d'être au printemps, déjà je veux qu'on soit en mai, en juin, je ferme les yeux sur ces longs mois qui viennent, je les raye de ma vie, je ne veux pas qu'ils existent. Cette impatience est vaine, bien sûr. Surtout elle est cruelle : vouloir accélérer le temps, c'est comme brûler la vie qui reste. J'ai hâte d'être demain, après-demain. Mais le temps aura, alors, passé. Ce temps que je ne regagnerai jamais. Il faudrait accepter l'automne et l'hiver, les arbres morts, les nuits trop longues, parce que c'est le temps de la vie, c'est du temps pour vivre. Mais j'ai cette impatience, toujours. Et toujours ce regret d'avoir accéléré le temps. Et l'été passe tellement vite...

Alain Rémond, *Comme une chanson dans la nuit*, Le Seuil, 2003.



Alain Rémond  
*Comme une chanson  
dans la nuit*

Seuil

### 1 En un clin d'œil !

- De quel type de texte s'agit-il ?
- Lisez la première phrase : qui est le narrateur ? De quoi va-t-il certainement parler ?
- Lisez le texte jusqu'à « on va vers l'été » (l. 15). Que réussit-il à faire dans ce premier paragraphe ?

### LE + INFO

Alain Rémond est un chroniqueur français qui a travaillé pour divers journaux et magazines, dont *Télérama*, *La Croix* et *Marianne*. Il a écrit une série de romans autobiographiques parmi lesquels *Comme une chanson dans la nuit* (2003), dans lequel il évoque sa jeunesse.

## 2 C'est dans la boîte !

a. Lisez le texte et complétez la boîte à outils en retrouvant les informations dans le texte.

BOÎTE À OUTILS

### Écrire un texte personnel

Exprimer ses goûts et une opinion personnelle

.....

.....

Décrire le temps qui passe et les saisons

.....

.....

Exprimer une impatience

.....

.....

b. Repérez les phrases courtes. À votre avis, qu'est-ce que cela apporte au texte ?

c. Prenez un stylo et faites le lien entre l'idée exprimée dans une phrase et la phrase suivante. Que constatez-vous ?

EXEMPLE : *Je ne me ferai jamais à la fin de l'été. Jamais. Les charmes de l'arrière-saison, ...*

## 3 Du tac au tac !

Par deux, échangez autour des saisons.

- Êtes-vous d'accord avec ce que dit le narrateur ?
- Associez des mots ou expressions liés, pour vous, à chacune des saisons. Pensez aux couleurs, aux odeurs...
- Quelle est votre saison préférée ? Pourquoi ? Décrivez ce que vous faites pendant cette saison.



## 4 Comment ça s'écrit ?

a. Repérez dans le document comment s'écrivent les sons [u], [o], [ø].

[u]	.....
[o]	.....
[ø]	.....

b. [o] et [ø] peuvent s'écrire de la même manière que leurs équivalents ouverts [ɔ] et [œ]. Comment ? Quelle est la différence ?



- À la manière d'Alain Rémond, écrivez un texte (200 mots environ) dans lequel vous décrivez les saisons, la nature et le temps qui passe.
- Vous donnez votre opinion personnelle sur la saison que vous préférez et exprimez votre impatience à la voir arriver.

C'EST À VOUS !

### LE + STRATÉGIE

Souvenez-vous que les phrases courtes peuvent donner du rythme à votre texte !

## Créer des illustrations

*Pour enrichir votre dictionnaire d'expressions imagées, vous allez créer des illustrations sur le thème du temps. Pour cela, inspirez-vous des éléments culturels proposés et lancez-vous !*

### 1 Respiration

- Regardez et lisez les documents. Ensemble, échangez : qu'avez-vous envie de découvrir ? Pourquoi ?
- Expliquez chaque expression. Pour cela, essayez de décrire le lien entre le titre du document et l'événement culturel.

EXEMPLE : *Dans la pièce de théâtre, il y a trois femmes qui vivent dans un petit village et qui sont sans cesse en train de râler. Elles pensent qu'il fait toujours « un temps de chien », et que leur vie ne ressemble à rien, jusqu'au jour où...*

### 2 Inspiration

- Ensemble, faites une liste de toutes les expressions liées au temps que vous connaissez.
- EXEMPLE : *prendre le temps, un temps de chien, perdre son temps, etc.*
- En groupes, nommez l'expression que vous préférez et expliquez votre choix.

- Rassemblez-vous par groupes de la même expression.

### 3 Création

- Réfléchissez à la manière dont vous pourriez illustrer l'expression choisie. Pensez à son sens propre et à son sens figuré et placez-la dans des contextes variés pour trouver l'illustration la plus adaptée.
- Organisez votre illustration. Choisissez le format, les personnages, les couleurs, des détails... et un texte : une illustration vient toujours décrire, compléter ou prolonger un texte. Donnez-lui une petite touche amusante !
- Présentez votre travail à la classe, en veillant à bien expliquer le lien entre l'illustration et l'expression.
- Rassemblez toutes les illustrations et créez votre dictionnaire commun.

#### LE + INFO

Le **sens propre** d'un mot est son sens premier, le sens concret. Le mot « chien », par exemple, évoque l'animal. Le **sens figuré** renvoie à un sens abstrait. Dans l'expression « un temps de chien », on indique que le temps est si mauvais qu'on ne peut même pas laisser un chien dehors !

#### À VOIR

L'exposition *Au fil du temps*, jusqu'au 4 janvier 2014 au Bon Marché et à la galerie Galry (Paris). Prenez le temps d'aller admirer cette exposition ! L'artiste démonte des mécanismes horlogers et les réassemble dans des montages mobiles étonnants et poétiques.



Stéphanie Guglielmetti, *Roue Libre 9h30* (détail)



### À ÉCOUTER

(Ré)écoutez la dixième chanson de l'album *En quête de sens* de Sinsemilia, intitulée « Prendre le temps » et laissez-vous porter par son invitation à l'oisiveté !

### À LIRE

Plongez dans l'œuvre en sept tomes de Marcel Proust, écrite entre 1908 et 1922. Pour mieux reconquérir son passé, le narrateur conte son itinéraire depuis son enfance jusqu'à la maturité, en traversant les époques, les âges, les milieux, les lieux, les amours et les œuvres d'art. Un univers romanesque qui se développe à partir d'une cuillère de tisane où s'est amollie la célèbre petite madeleine qui est devenue l'un des plus grands passages de la littérature française.



### À DÉCOUVRIR

Après 25 ans d'absence au théâtre, Valérie Lemercier remonte sur les planches. Cette comédie de Brigitte Buc rassemble pendant 1h30 trois femmes qui traversent une période délicate de leur vie.

### À EXPLORER

Amusez-vous et découvrez l'origine et la signification d'expressions imagées régionales et francophones grâce à Archibald, sur le site de TV5 Monde !

[www.tv5.org](http://www.tv5.org)



- Formez des groupes. En plus du présentateur du journal et du présentateur météo, il y a, pour chaque reportage, un reporter et des personnes interviewées.
- Listez ensemble des reportages possibles liés au temps (temps qui passe, passe-temps, morosité liée au temps qu'il fait, etc.) susceptibles de vous intéresser.

- Formez des groupes de quatre ou cinq. Chaque groupe s'occupe d'un sujet et écrit en quelques lignes les informations à présenter.
- Décidez, ensemble, de la forme et de la chronologie de ce journal télévisé. Qui fait quoi ? Qui dit quoi ? À quel moment ?
- Puis, jouez-le !

## Quoi ?

- une montre, un sablier, un chronomètre
- une horloge, une pendule
- le climat, les températures
- le vent, la bise, la tempête
- la pluie, l'orage, la grêle, la neige
- le ciel, le soleil, les nuages
- la sécheresse
- la grisaille, des précipitations, une perturbation

- Parler du temps qu'il fait
  - > la météo(rologie), un météorologue
  - > les prévisions, le bulletin météo
  - > Il pleut, il vente, il neige...
  - > Il fait / va faire beau, chaud...
  - > Ça s'éclaircit !
  - > Cette chaleur est anormale pour la saison.
  - > C'est un été pourri ! (*fam.*)
  - > Il fait un temps de chien !
  - > Il fait un froid de canard !
  - > Ça caille ! (*fam.*)



# Prendre le temps

## Où ?

- la nature : un arbre fruitier, une fleur, la faune, la flore, une plante, un insecte, une haie, un buisson, un arbuste, une espèce animale / végétale, la pollinisation, la nidification, le jardin, l'herbe, le gazon
- la géographie : le littoral, la côte sableuse / rocheuse, le marais, le lac, l'étang, le bord de mer, le sable, la plage, la mer, la vallée, la forêt, la montagne, la falaise



## MEMO Grammaire

➔ Précis grammatical, pp. 202-213

### L'expression du but

Le but exprime un résultat que l'on désire atteindre. Les conjonctions sont suivies du subjonctif sauf si le sujet est le même dans les deux propositions.

EXEMPLE : Il parle tout bas **de peur qu'on** (ne) l'entende et il compte les moutons **pour** s'endormir !

- ❗ > Même sujet ou non ?
- > Subjonctif ou infinitif ?
- > Quel but exprimer ? (une manière d'agir, un sentiment...)

### L'expression du souhait

Pour exprimer un souhait, on peut utiliser des verbes ou des tournures impersonnelles, généralement au conditionnel, suivies du subjonctif ou de l'infinitif. Le verbe *espérer* est suivi de l'indicatif.

EXEMPLE : J'aimerais bien partir en vacances mais je voudrais qu'il fasse beau. Évidemment, ça me plairait que tu viennes avec moi !

- ❗ > Même sujet ou non ?
- > Subjonctif ou infinitif ?
- > Est-ce le verbe *espérer* ?



## Quand ?

- À quel moment ?
  - > tôt, tard, avant, après
  - > avant-hier, hier, aujourd'hui
  - > demain, après-demain
  - > tout à l'heure, tout de suite, tout le temps
  - > de temps en temps, jamais
  - > immédiatement
  - > régulièrement, fréquemment
  - > récemment
  - > tous les + *nombre de jours, mois, années...*
- Combien de temps ?
  - > un moment, un instant
  - > une seconde, une minute, une heure
  - > une année, un mois, une semaine
  - > une matinée, une journée, une soirée
  - > une date, une époque, une période
  - > une saison (printemps, été, automne, hiver)
- Évoquer son rapport au temps
  - > la paresse, l'oisiveté, la lenteur
  - > freiner la machine, souffler, suspendre le temps, se la couler douce (*fam.*), s'oxygéner, se détendre, se distraire, échapper au temps, s'évader
  - > la course effrénée, « métro-boulot-dodo », la vitesse
  - > reprendre le collier (*fam.*), courir après le temps, avancer, filer, passer à vivre allure



## Comment ?

- un passe-temps, un loisir
- le bricolage, le jardinage, la couture, la lecture
- pratiquer un sport
- faire du vélo
- jouer d'un instrument
- aller au cinéma, au théâtre
- flâner, buller (*fam.*)
- Présenter un projet
  - > envisager de, prévoir de, penser à + *inf.*
  - > Cela consiste en quoi ?
  - > C'est un produit destiné à ...
  - > L'objectif est simple : il s'agit de + *inf.*
  - > Cette idée nous est venue en + *gérondif*
  - > On ne compte pas s'arrêter là !
  - > Nous avons envie de développer ce produit...
- Donner des conseils
  - > Inutile de + *inf.*
  - > C'est le meilleur moyen de + *inf.*
  - > Vous pouvez / Vous pourriez + *inf.*
  - > Et si tu + *imparfait* ?
  - > Faites à votre convenance !



## Pourquoi ?

- Exprimer une morosité
  - > la grisaille, l'ennui
  - > la déprime, la mélancolie, la dépression
  - > être découragé, déprimé, abattu
  - > avoir le blues, le cafard, le moral à zéro
  - > avoir le moral dans les chaussettes
  - ≠ garder le moral
- Exprimer son point de vue
  - > Pour moi, ...
  - > Je crois / pense / trouve que...
  - > À mon avis, ...
  - > Il me semble que...
  - > D'après moi, ...
  - > Personnellement, ...

### Les pronoms possessifs

Pour exprimer une appartenance, on peut utiliser des adjectifs ou des pronoms possessifs.

EXEMPLE : *Ton téléphone ? Regarde sur la table du salon ! Je ne sais pas si c'est **le tien** ou **le mien**.*

- ! > À qui appartient l'objet ?
- > Quel est le nom à remplacer ?
- > Ce nom est-il féminin ou masculin ? au singulier ou au pluriel ?


### Les pronoms relatifs

Pour exprimer une relation entre deux idées dans une phrase, on utilise des pronoms relatifs qui ont chacun une fonction (sujet, complément d'objet, de lieu, de temps, du nom...).

EXEMPLE : *La fille **dont** je te parle est arrivée en France il y a deux ans. C'est quelqu'un **qui** a beaucoup travaillé et **dont** les parents peuvent être fiers !*

- ! > Quel nom remplacer ?
- > Quelle fonction a le pronom dans la phrase ?

### PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**Vous allez entendre deux fois un document.**  
**Vous avez 30 secondes de pause entre les deux écoutes,**  
**puis 1 minute pour vérifier vos réponses.**  
**Lisez les questions, écoutez le document**  
**puis répondez.** 

1. Que viennent faire Alena et Pablo dans cette école ?  
.....
2. Quel est le sentiment des enfants d'Alena ?  
 Ils adorent la musique.  
 Ils détestent l'école.  
 Ils apprécient leur professeur.

3. De quel instrument va jouer la fille de Pablo ?  
 du piano    de la guitare    du violoncelle
4. Pour quelle raison la fille de Pablo a-t-elle peur ?  
.....
5. Quelle est la principale qualité de Monsieur Durant ?  
 Il est...  
 dynamique    expérimenté    tranquille
6. Pour quelle raison Pablo veut-il s'inscrire dans cette école ?  
.....

### PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lisez les informations du tableau puis répondez aux questions.

				
<b>Distance de Paris</b>	À 4h30 de Paris en train (jusqu'à Grenoble), puis navette en bus.	Gare SNCF dans la station. À 5h20 de Paris.	À 4h20 de train de Paris (jusqu'à Perpignan) puis train régional.	Paris-Nice en 1h30 en avion, puis 1h de voiture.
<b>Accès aux pistes de ski</b>	Accès en voiture jusqu'à 50 m des pistes.	Système de bus dans toute la vallée.	Très facile. Grand parking en bas des pistes de ski.	Accès à pied (10 minutes).
<b>Beauté du lieu</b>	Station de ski ensoleillée toute l'année. Vue sur les montages de la vallée.	Station la plus ancienne. Au pied du Mont-Blanc.	Domaine skiable naturel le plus moderne.	Station familiale : avec un vrai soleil méditerranéen et un enneigement exceptionnel.
<b>Activités</b>	École de ski pour adultes et enfants. Randonnée dans la neige, luge, motoneige.	École de ski (adultes et enfants), patinoire, raquettes... Nombreux musées.	Randonnées raquette. Pistes de luge.	École de ski pour les enfants. Ski de randonnée. Patinoire – bowling – cinéma.
<b>Tarifs</b>	Forfait ski journée : 47 € Forfait ski 6 jours : 210 €	Forfait ski journée : 58,50 € Forfait ski 6 jours : 285 €	Forfait ski journée : 35 € Forfait ski 6 jours : 180 €	Forfait ski journée : 33 € Forfait ski 6 jours : 154 €



**Vous voulez passer des vacances à la montagne en France avec votre famille. Voici les demandes de chacun :**

- Pas plus de 5 heures de voyage à partir de Paris.
- Station ensoleillée.
- Possibilité de prendre des cours pour vous et vos enfants.
- Accès facile aux pistes de ski.
- Budget de 200 € par personne pour la semaine.

1. Notez les stations qui répondent à chacun des critères.

Distance de Paris :	..... .....
---------------------	----------------

Accès aux pistes de ski :	..... .....
Beauté du lieu :	..... .....
Activités :	..... .....
Tarifs :	..... .....

2. Quelle station de ski choisissez-vous ?

.....

### PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

**Votre magazine francophone préféré organise une enquête sur le thème « Pays en fête » et invite ses lecteurs à y participer. Présentez un jour férié de votre pays (fête nationale, événement historique, fête traditionnelle) et expliquez pourquoi c'est celui que vous préférez.**

**Vous écrivez un texte détaillé et cohérent de 160 à 180 mots et adressez votre article à la rédaction du journal.**

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

**Vous dégagez le thème du document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.**

#### *Faut-il éteindre son portable pendant les vacances ?*

Aujourd'hui, rares sont les personnes qui partent en vacances sans téléphone portable. Pourquoi ? Tout simplement parce que nous sommes devenus accros à ce petit appareil et aux nombreuses applications offertes. Sans notre smartphone, nous ne disposerions pas du guide touristique inclus dans notre téléphone, indispensable pour nous déplacer (GPS, plans...), pour trouver un hôtel ou pour visiter une ville.



D'autre part, notre téléphone portable nous permet de nous sentir moins seuls quand nous sommes loin de chez nous. En effet, grâce à lui, nous emportons un peu de notre intimité sur notre lieu de vacances : SMS, contacts, courriels, etc. Pourtant, beaucoup de spécialistes recommandent de se déconnecter pendant les vacances.

Qu'en pensez-vous ?



## Apprendre autrement

### S'INFORMER

- Parler de son rapport à l'apprentissage
  - Raconter son parcours (études, profession)
  - Décrire la diffusion d'idées
  - Exprimer son accord et son désaccord
  - Écrire un C.V.
- Activité Étape

*Participer à une émission de radio*

### S'EXPRIMER

- Expliquer les règles d'un jeu
  - Écrire une lettre de motivation
- L'atelier créatif

*Créer un collage*

### S'ÉVALUER

- Activité Bilan
- Apprendre en trois lieux*
- DELF B1



16

### Ça fait sens !

- Que nous dit la photo sur les différences d'apprentissage entre hier et aujourd'hui ?
- D'après le document audio, les Français sont-ils favorables à l'utilisation des tablettes à l'école ?
- Quels sont, selon vous, les avantages à utiliser une tablette à l'école ?

## 100 façons d'apprendre

## ÉDITORIAL

## « Et vous, qu'apprenez-vous en ce moment ? »

La scène se passe au restaurant, voici quelques semaines, peu après que nous avons eu l'idée de ce numéro. J'ai eu envie de savoir qui, parmi les convives, se sentait concerné. Ma voisine de gauche, enseignante quadragénaire, a décidé de se remettre à l'anglais et assiste tous les mercredis à des séances de conversation. Son voisin, jeune trentenaire, développeur d'informatique, s'est mis à la cuisine. Comment s'y prend-il pour apprendre ? Avec des livres de recettes et des tutoriels sur Internet. Il cuisine avec tablette numérique à portée.

**La compagne de notre développeur attend un bébé :** ce qu'elle souhaite apprendre en ce moment se résume à une préoccupation unique : « Comment vais-je faire ? » Bien que bardée de diplômes, elle rêverait d'obtenir un « master parental » en formation accélérée si cela existait ! Mais qui enseigne cela ? Il y a bien les conseils des amies, les livres pratiques (*J'at-*

*tends un enfant*). Mais en premier et dernier recours reste quand même la seule valeur sûre : « Maman, tu me diras. » Virginie, sa voisine, est en train de prendre en main un nouveau logiciel au travail. Le soir venu, elle participe aussi à un atelier d'écriture. Avec le rêve à peine avoué de découvrir le moyen d'écrire un best-seller.

**Quelle est donc la meilleure façon d'apprendre ? Seul ou à plusieurs ?** Notre développeur est un autodidacte dans l'âme, il aime apprendre seul. Sa compagne pense que l'on apprend mieux en groupe : « C'est plus stimulant. Le groupe contraint (à des horaires) et motive. On s'entraide aussi. » C'est le principe de la « coopération », comme on dit aujourd'hui.

**Une autre attitude consiste à privilégier l'immersion.** Concernant les langues, par exemple, tout le monde autour de la table s'accordait à dire que la conversation vaut bien l'apprentissage des règles. Par contre, concernant la musique, les avis semblaient



plus partagés. Quant à la conduite automobile, le code<sup>1</sup> relève manifestement de règles à apprendre par cœur, alors que la conduite est une question de pratique... D'où l'idée aussi de poursuivre cette enquête, en recueillir aussi des témoignages et des réflexions. Et vous qu'apprenez-vous en ce moment ? Et comment ?

<sup>1</sup> L'ensemble des règles de la circulation routière.

Jean-François Dortier, « Cent façons d'apprendre », *Sciences humaines* n° 257, mars 2014.

## 1 Ouvrez l'œil !

- Regardez l'article. Sans le lire, retrouvez le titre, la date, l'auteur et le nom du magazine.
- Quel mot indique la place de ce texte dans le magazine ?

## LE + INFO

En journalisme, un **éditorial** est un article qui met en valeur un dossier publié dans un magazine ou qui reflète l'opinion de la rédaction sur un thème d'actualité.

## 2 Posez-vous les bonnes questions !

- Où se passe la scène ? Combien y a-t-il de personnes ? Qui sont-elles ?
- Qu'ont-elles décidé d'apprendre ?

- Quelles sont les différentes façons d'apprendre de chacun ?
- Le développeur et sa compagne partagent-ils la même opinion ?
- Sur quel sujet les convives sont-ils d'accord ?

► Parler de son rapport à l'apprentissage, p. 49

## 3 Explorez le lexique !

- Pour vous, apprendre, qu'est-ce que c'est ?
- Dans le texte, entourez les mots qui se rapportent à l'apprentissage (ex. : « un diplôme », « apprendre par cœur ») et comparez-les avec votre voisin. Essayez de les expliquer avec vos propres mots.
- Et vous, qu'apprenez-vous en ce moment ? Comment ?

# L'apprentissage informel

## 1 Formulez des hypothèses !

- Lisez le texte. Qu'est-ce que l'« apprentissage informel » ?
- Donnez des exemples.

L'apprentissage informel, c'est tout ce qu'on apprend en vivant, en faisant, sans y penser, sans même forcément savoir... que l'on a appris. La base de cet apprentissage, c'est la rencontre avec les autres et l'environnement. Autrement dit, c'est la vie !

D'après Bernard Collot ([www.education3.canalblog.com](http://www.education3.canalblog.com)).

## 2 Classez vos idées ! 17

- Observez, lisez et écoutez les documents. Puis dites de quoi chacun parle et ce qu'ils ont en commun.
- Par rapport à l'apprentissage informel cité ci-dessus, quel document :
  - sert d'exemple ;
  - est une preuve ;
  - est l'intrus ?
 Expliquez votre choix.

Doc.1



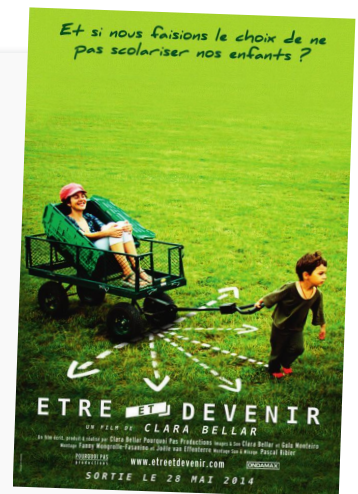
M. McCall, K.W. Eichiger, M. Lombardo, Université de Princeton.

Doc.2

### Être et devenir

propose, pour la première fois sur grand écran, des récits d'expériences et des rencontres de parents qui ont fait le choix de ne pas scolariser leurs enfants, de leur faire confiance et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. La réalisatrice nous emmène à travers les États-Unis, l'Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), la France et l'Angleterre.

Un film de Clara Bellar (2014).



Doc.3

 La scolarisation en Guyane

## 3 Tendez l'oreille ! 18

Pour chaque extrait, dites si vous entendez une liaison entre les mots.

## 4 Ça se discute !

« Vivre, connaître la vie, c'est le plus léger, le plus subtil des apprentissages.

Rien à voir avec le savoir. »

J.-M. G. Le Clézio, *L'Inconnu sur la terre*.

Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

### LE + ARGUMENTATIF

#### EXPRIMER SON ACCORD ET SON DÉSACCORD

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| • Absolument. / Oui, en effet.          | • Pas du tout !          |
| • Je suis (complètement) d'accord.      | • Non, je ne trouve pas. |
| • C'est exact. / C'est exact, mais...   | • Je n'en suis pas sûr.  |
| • Tout à fait d'accord avec toi / vous. | • C'est faux / inexact.  |
| • Vous avez entièrement raison.         | • Tu as tort.            |
| • Je suis de ton / votre / cet avis.    | • Vous vous trompez.     |

## La formation, un tremplin pour la vie

### 1 Ouvrez l'œil !

Regardez ces photos. À votre avis, qui sont ces gens, où sont-ils et que font-ils ?



#### LE + INFO

**Tremplin numérique** est un chantier d'insertion professionnelle à travers la production numérique. Cette association vise un public de jeunes entre 18 et 25 ans issus de territoires dits « en difficulté ».



Bader a ..... sur ce tremplin numérique en participant au chantier d'insertion il y a deux ans. Depuis, il a ..... une école d'informatique et il a ..... sa voie.

- b.** Qu'est-ce qui changerait si :
- c'était une fille qui parlait ?
  - on transformait la dernière phrase ?
- Cette école, il l'a intégrée... après avoir participé au chantier d'insertion.*

➤ **Le participe passé, activités p. 40**

### 2 Posez-vous les bonnes questions ! 2

Regardez la vidéo.

- a. Quel est le sujet du reportage ?
- b. Qui sont ces jeunes ? D'où viennent-ils ?
- c. Pendant combien de temps suivent-ils cette formation ? Sont-ils payés ?
- d. Qu'est-ce qu'on leur demande de créer ?
- e. Quelles sont les perspectives d'ici 2017 ?

➤ **Raconter son parcours, p. 48**

### 3 Restez à l'écoute ! 2

- a. Pourquoi cette association s'appelle-t-elle « Tremplin » ?
- b. Retrouvez les abréviations de « baccalauréat », « contrat à durée déterminée », « salaire minimum interprofessionnel de croissance ».

### 4 Saisissez la grammaire ! 2

- a. Visionnez de nouveau la vidéo et complétez ces deux témoignages.

J'ai pas ..... mon BAC. Après, pendant une bonne année, j'ai ..... Ensuite, j'ai ..... : j'étais dans la vente. Et ensuite, la vente, ça m'a .....

### 5 Tendez l'oreille ! 19

Écrivez 7 quand la voix monte et 3 quand elle descend au-dessus des syllabes soulignées. Que remarquez-vous ?

*Ce qui les amène ici, leur intérêt pour le graphisme, le web ou la vidéo.*

### 6 Réagissez !

Imaginez : vous retrouvez un copain d'université qui vous pose des questions sur vos études et votre parcours professionnel. Ensemble, échangez.

### 7 Agissez !

À partir des éléments de la vidéo, rédigez à deux le C.V. de la première personne interrogée (études, expérience professionnelle, compétences). Imaginez quelques informations complémentaires.

➤ **Les carnets pratiques, p. 199**



# Les pros ont du talent !



## 1 Ouvrez l'œil !

Regardez l'affiche. Qui voyez-vous ? De quel pays est-il question ? Que valorise l'affiche ?

## 2 Lisez et réagissez !

- a. Expliquez le titre : « Les jobs d'avenir ne passent pas par l'Uni. »
- b. D'après le texte, est-il nécessaire d'être qualifié ? Justifiez.
- c. Est-ce que Nayla Hayek est en faveur de l'apprentissage ? Justifiez.
- d. À votre avis, qu'est-ce que « la formation duale » ?

## 3 Saisissez la grammaire !

Quelle information a paru en premier dans la presse suisse : la déclaration de Nayla Hayek ou celle du magazine Forbes ? Justifiez.

► Les temps du passé, activités p. 40

## 4 Explorez le lexique !

- a. Que signifie le mot « apprentissage » ?
- b. À votre avis, qu'est-ce qu'un « apprenti » ?
- c. Quel est le suffixe du mot « apprentissage » ? Connaissez-vous d'autres mots qui finissent ainsi ? En général, sont-ils féminins ou masculins ?

Pour connaître le genre du mot, on peut parfois s'aider du **suffixe**, c'est-à-dire la dernière partie du mot.

## 5 À la chasse aux mots ! ▶ II 2

a. Dans les documents de ces pages, retrouvez un maximum de mots pour compléter ce tableau.

Relater ses études	Des diplômes	Des métiers	Raconter son parcours
une haute école	une maîtrise	un conseiller	postuler pour un stage
.....	.....	.....	.....

b. Par deux, inventez cinq nouveaux métiers. L'un donne un verbe, l'autre, un nom.

EXEMPLE : chasser – les étoiles = chasseur d'étoiles

## Les jobs d'avenir ne passent pas par l'Uni

Selon le magazine Forbes, les métiers du futur ne nécessiteront pas de formation académique. Une bonne nouvelle pour la Suisse et son système d'apprentissage.

Vous voulez vous en sortir ? Eh bien n'allez pas à l'université. Le très sérieux magazine *Forbes* a analysé les métiers qui connaissent le plus gros développement aux États-Unis et il a conclu que les jobs du futur ne réclamaient pas forcément une maîtrise ou un doctorat. [...] Mais attention, si un passage par l'Université n'est pas obligatoire, effectuer une formation l'est. Les études montrent que les personnes peu qualifiées, lorsqu'elles sont au chômage, y restent plus longtemps que les autres. Par chance, la Suisse a, contrairement aux États-Unis, une arme secrète : l'apprentissage. Il y a quelques jours, dans les colonnes du *Matin*, Nayla Hayek, présidente du Swatch Group, avait d'ailleurs lancé un vibrant plaidoyer<sup>1</sup> en faveur de la formation duale. « Tout le monde veut étudier pour obtenir un statut plus apprécié, tandis que les travailleurs manuels sont moins bien considérés dans notre structure sociale, avait-elle ainsi déclaré. Or le savoir-faire suisse est un de nos biens les plus précieux. On a besoin de juristes et de médecins, mais aussi d'électriciens et de menuisiers. »

<sup>1</sup> Discours pour défendre une personne ou une idée.

Sébastien Jost, www.lematin.ch, 18 mai 2013.

## Apprendre en jouant

### Les joueurs aux manettes

En développant des « jeux sérieux » accessibles à tous en ligne, nombre de laboratoires offrent aux internautes la possibilité de prendre part à la résolution de problèmes scientifiques. Des expériences qui enthousiasment les joueurs, mais dont les bénéfices réels restent à affiner.

Imaginez. Seul devant votre ordinateur, bercé par une musique jazzy, vous faites glisser des briques de couleur pour les aligner en colonnes, en comblant les espaces vides, tout en gardant un œil sur l'indicateur de score. Non, vous ne jouez pas à Tetris, vous faites progresser la science en alignant des séquences d'ADN<sup>1</sup> sur Phylo<sup>2</sup>.

Ce jeu en ligne canadien, élaboré à l'université McGill, demande en effet aux



participants d'aider les scientifiques à reconnaître des segments de séquences d'ADN, ou de protéines, communs à plusieurs espèces, tout en suivant des règles compréhensibles par tous. [...] Par le biais des jeux de science participative, le public est incité à s'intéresser à des problématiques réelles que des scientifiques tentent de traiter au quotidien.

« Une des choses qui m'a le plus fasciné dans ces jeux, c'est que pour la première fois je pouvais parler de ma recherche directement aux citoyens, révèle Jérôme Waldispühl. Cette diffusion du savoir est extrêmement valorisante. »

- 1 Nom du code génétique.
- 2 Phylo est le nom du jeu.

Roxane Tchernia, *Le Monde* « Sciences et techno », 3 mars 2014.

### 1 Ouvrez l'œil !

- a. Observez l'image. Que voyez-vous ? Quel est le lien avec le titre de l'article ?
- b. Soulignez les mots-clés du chapeau. De quoi parle l'article ?

#### LE + INFO

Un « jeu sérieux » – de l'anglais *serious game* – est un logiciel d'apprentissage ludique.

### 2 Posez-vous les bonnes questions !

- a. De quoi parle-t-on ?
- b. Qui l'a conçu ? Pour qui ?
- c. Pourquoi diffuser ce jeu ?
- d. Est-ce que Jérôme Waldispühl est satisfait ? Pour quelle raison ?

► Décrire la diffusion d'idées, p. 48

### 3 Explorez le lexique !

- a. Entourez les mots qui se rapportent au lexique du jeu.

- b. Avec les mots découverts, complétez ce document.

La ..... du jeu TETRIS  
 Nombre de ..... : jusqu'à 4. Faire .....  
 des ..... de couleur pour compléter une ligne  
 horizontale. Quand cette ligne est complétée sans au-  
 cun ....., elle disparaît et vous  
 marquez des points. L'objectif est d'obtenir le meilleur  
 ..... possible.  
 Ce jeu est gratuit et accessible .....

- c. « Les joueurs font progresser la science. » Quel petit mot, dans le texte, sert à « expliquer » cette idée ?

### 4 Saisissez la grammaire !

Retrouvez, dans le texte :

- la réponse à la question : « Comment faites-vous progresser la science ? »
- l'équivalent de : « Vous jouez et, en même temps, vous regardez votre score. »

► Le gérondif, activités p. 41

### 5 Argumentez !

Les jeux sérieux sont-ils de bons outils d'apprentissage ? Donnez votre point de vue (en deux ou trois arguments) dans un texte de 150 mots environ.



# Les MOOC, un gadget ?

## 1 Écoutez ! 20

C'est où ? Nommez les deux lieux d'enregistrement de ce document.

## 2 Posez-vous les bonnes questions ! 20

- Qu'est-ce qu'un « MOOC » ? Que signifient ces lettres ?
- Les personnes interrogées savent-elles ce que c'est ? Qu'en disent-elles ?
- Comment peut-on s'inscrire ? Que contient ce cours en ligne ? Permet-il d'obtenir un diplôme ?

### LE + INFO

**CLOM** est l'acronyme d'usage en français pour « cours en ligne ouverts et massifs ». Il remplace le mot anglais « MOOC ».



## 3 Explorez le lexique ! 20

- Réécoutez et complétez la liste des mots :
  - de l'université : *les professeurs...*
  - liés au MOOC : *Internet...*
- Par deux, créez quelques devinettes avec les mots entendus.  
 EXEMPLE : *Je suis une très grande salle dans une université. Qui suis-je ?*
- Quel petit mot est synonyme de « oui » dans le document ? En connaissez-vous d'autres ?

## 4 Saisissez la grammaire ! 20

Réécoutez et trouvez comment :

- la première personne interrogée dit qu'elle ne connaît pas le mot « MOOC ».
- le présentateur explique que ce type de cours n'est pas encore reconnu.

► La négation, activités p. 41

## 5 Tendez l'oreille ! 21

Dites si vous entendez [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] et dans quelle(s) syllabe(s).

## Participer à une émission de radio

### ACTIVITÉ ÉTAPE

- Vous organisez une émission sur le jeu sérieux. Il y a un présentateur et deux invités : un joueur et un expert.
- Ensemble, vous pensez à un jeu sérieux que vous connaissez ou que vous avez testé.
- Sur une feuille, vous écrivez dix questions à poser et les réponses que vous pourriez donner.

EXEMPLE : *Comment s'appelle ce jeu ? Qui l'a inventé ? Comment l'avez-vous connu ? etc.*

- Le présentateur anime l'émission. Le joueur présente le jeu. L'expert dit comment le jeu sérieux peut faciliter l'apprentissage.



## Le participe passé

→ **Observez et relevez le défi.**

Julia est arrivée à Lille en février pour apprendre le français. En juin, elle a passé ses examens. Elle les a réussis. Aussitôt, elle est partie à Nice pour les vacances. Elle s'est arrêtée à Paris et elle y est restée. Elle n'est jamais retournée à Lille...

- Soulignez les participes passés.
- Expliquez le choix de l'auxiliaire *avoir* ou *être*.
- Expliquez l'accord des participes passés.

**Le participe passé sert à former les temps composés ou la forme passive.**

- Avec *être*, il s'accorde avec le sujet.
- Avec *avoir*, il s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.
- Les participes passés des verbes *descendre*, *monter*, *passer*, *rentrer*, *retourner*, *sortir* se construisent avec *avoir* + COD ou *être* quand il n'y a pas de COD.

### 1 Accordez les participes passés.

« Au Canada, je suis redevenu..... stagiaire, statut que j'avais quitté..... deux ans auparavant. Au début, c'était frustrant. Mais petit à petit, on m'a confié.... des missions plus importantes. Les différentes tâches que l'on m'a attribué.... étaient vraiment stimulantes et j'ai beaucoup apprécié.... cette expérience. En plus, là-bas, la journée finit à 17h. Au début, ça m'a surpris.... Mais finalement, je me suis habitué... ! »

### 2 Être ou avoir ? Décidez !

Le jeu *Curriculum* ..... sorti cette semaine et tout le monde se l'arrache déjà ! « J'..... passé ces deux dernières années à fabriquer ce jeu dont j'..... monté le concept de A à Z, explique l'auteur. Quand je ..... rentré d'Espagne, après y avoir séjourné trois ans, je ..... resté à Paris sans emploi pendant deux longues années. Ça ..... été très difficile. Je ..... retourné en province et j'..... commencé à raconter n'importe quoi pour trouver du boulot. C'est comme ça que l'idée du jeu ..... née ! »

### 3 Laissez-vous guider par le résumé de l'histoire de Julia (« Observez et relevez le défi »).

- Que s'est-il bien passé pour qu'elle reste à Paris ? Pourquoi n'est-elle jamais retournée à Lille ?
- En quelques lignes, écrivez un scénario possible avec votre voisin.

## Les temps du passé

→ **Écoutez, observez et relevez le défi.**  22

	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
1	<i>j'ai fait</i>	<i>c'était</i>	<i>je n'avais jamais travaillé</i>
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....
4	.....	.....	.....

- Complétez le tableau avec les verbes de chaque témoignage.
- Dites ce qu'exprime le temps dans chaque phrase.
- Expliquez la construction de chaque verbe.

**L'imparfait exprime :**

- une action passée qui continue de se dérouler
- une description
- une habitude dans le passé
- le cadre d'une action ponctuelle (exprimée au passé composé)

**Le passé composé exprime :**

- une action ponctuelle (qui peut être répétée)
- une action limitée dans le temps
- une succession d'actions

**Le plus-que-parfait exprime :**

- une action antérieure à une action passée

### 4 Conjuguez les verbes et justifiez votre choix.

EXEMPLE : *Vous avez démissionné parce que vous (être sous pression / ne jamais faire cela avant / trouver un nouveau travail)*

→ *Vous avez démissionné parce que vous étiez sous pression, que vous n'aviez jamais fait cela avant et que vous avez trouvé un nouveau travail.*

- Il a raté son examen. Je crois qu'il (*être angoissé / ne pas assez travailler avant / mal comprendre le sujet*).
- Tu as cru ce qu'il t'a dit ?  
- Non, je pense qu'il (*ne pas préparer sa présentation avant / faire des erreurs*) car il (*avoir la tête ailleurs*).
- J'ai beaucoup aimé mon stage : je (*apprendre beaucoup / être bien entouré / déjà faire ce genre de missions auparavant*).
- J'ai choisi de suivre un CLOM. Au début, je (*être assidu*). Mais au bout de quelques semaines, je (*arrêter*). Je (*ne pas imaginer*) que cela me prendrait autant de temps.
- Tu as bien joué ?  
- Bof ! Comme je (*ne jamais jouer à ce jeu avant*), je (*mettre du temps à comprendre*) et c' (*être un peu embarrassant*).

### 5 À partir des éléments suivants, inventez une courte histoire au passé.

acheter un billet pour Bruxelles – avoir envie de vivre à l'étranger – décider de faire un stage – envoyer une lettre de motivation – recevoir une réponse positive – se renseigner sur un métier

### 6 Laissez-vous guider par ces actions et ajoutez un décor, des sentiments, des actions secondaires et des circonstances pour donner vie à ce récit.

En attendant l'embarquement, un fils de 4 ans s'est amusé avec le passeport de son père en dessinant dessus. Au moment de monter à bord de l'avion, la pièce d'identité était recouverte de gribouillis. Les autorités ont considéré le passeport comme invalide. La famille est restée bloquée à l'aéroport pendant deux jours.

## Le gérondif

### → Écoutez, observez et relevez le défi. 23

- Relevez les verbes au gérondif.
- Qu'exprime le gérondif ?
- Comment se construit-il ?

#### Le gérondif peut exprimer :

- la simultanéité
- la cause
- la manière
- la condition

Généralement, *tout* permet d'opposer deux idées ou d'insister sur la durée.

### 7 Pour chaque phrase, dites ce qui est exprimé.

- Il a pris froid en sortant sans son manteau.
- N'oublie pas d'éteindre la lumière en partant.
- Il a trouvé cette offre en cherchant sur Internet.
- En faisant un stage en France, j'apprendrais beaucoup sur la vie quotidienne des Français.
- Tout en disant qu'il fallait partir, elle savait bien qu'elle avait très envie de rester.

### 8 Mettez certains de ces verbes au gérondif quand c'est possible.

EXEMPLE : *Quand il m'a vu, il a pensé que j'étais un drôle de candidat.*

→ *En me voyant, il a pensé...*

Connaissez-vous le livre *Apprendre autrement avec la pédagogie positive* ? Quand je l'ai lu, j'ai tout de suite été convaincue. J'ai essayé d'appliquer cette pédagogie auprès de mes enfants. J'ai mis en place quelques-uns des outils et astuces proposés. Si je l'avais découvert avant, j'aurais évité quelques crises du soir, au moment des devoirs !

### 9 Complétez cette drôle de suite en proposant cinq idées de plus avec votre voisin.

- En apprenant le français tous les jours, on s'amuse !
- Oui, mais en s'amusant, on ne travaille pas assez.
- En ne travaillant pas assez, on...

## La négation

### → Observez et relevez le défi.

- Vous n'aurez plus besoin d'aller en cours.
- Alors là, aucune idée !
- Vous n'aurez qu'un certificat qui n'est pas encore reconnu.
  - Observez et soulignez les éléments de négation.
  - Quels sont les autres mots de la négation que vous connaissez ? En quoi sont-ils différents ?
  - Observez les phrases et expliquez où se placent les éléments négatifs.

#### La négation peut avoir différentes nuances :

- ne... pas, ne... guère* (≠ toujours, encore)
- ne... plus* (≠ encore, déjà)
- ne... jamais* (≠ souvent)
- rien... ne* (≠ quelque chose, tout)
- personne... ne* (≠ quelqu'un)

- ne... nulle part* (≠ quelque part)
- aucun(e)... ne* (≠ quelques + nom)

#### Quand elle porte sur deux éléments, on utilise :

- ne... ni... ni*
- ne... pas... ni*
- ne... ni ne*

### 10 Reconstituez ces phrases puzzle.

- nous / n' / de / n' / irions / au / est / Sénégal / Pourquoi / aucun / pas / nous / puisque / y / allé ?
- a / Il / mais / nulle / cherché / a / ne / vu / part. / partout / a / il / l'
- je / Avec / travail / n' / sortir. / temps / mon / ai / le / guère / de
- n' / ai / pour / deux jours / Je / que / répondre. / lui
- S'il / le / code de la route, / ni / n' / aura / il / respecte / amende / perte de points. / ni

### 11 Imaginez des questions aux réponses suivantes.

- ..... ? Pas du tout. 2. .... ? Pas encore.
- ..... ? Nulle part. 4. .... ? Jamais. 5. .... ? Personne.
- ..... ? Rien. 7. .... ? Aucune. 8. .... ? Non.
- ..... ? Seulement deux fois. 10. .... ? Ni l'un ni l'autre.

### 12 Réécrivez ce message pour exprimer le contraire.

Un petit message pour vous dire que tout va bien. J'ai rencontré beaucoup de gens, je n'ai pas de problèmes d'argent et je mange tous les jours correctement. Le week-end, il y a toujours quelque part où aller, quelque chose à faire et quelqu'un à rencontrer. Bref, je suis heureuse. Vous n'avez aucun souci à vous faire.

## Expliquer les règles d'un jeu



### 1 Réagissez ! 24

- Regardez les images. De quoi s'agit-il ? À votre avis, comment joue-t-on ? Retrouvez les éléments suivants : *une boîte métallique, un homme préhistorique, une carte.*
- Écoutez le document. Citez quelques-uns des sons utilisés dans le jeu.

### 2 C'est dans la boîte ! 24

Écoutez de nouveau et complétez la boîte à outils avec les exemples du document.

#### BOÎTE À OUTILS

#### Expliquer les règles d'un jeu

##### Présenter le jeu

- .....
- .....
- .....

##### Préparer le matériel et donner le but du jeu

- Le but du jeu : .....
- .....
- Le matériel : .....
- .....

##### Expliquer la règle du jeu et ce qu'il faut dire

- .....
- .....
- .....

### 3 Du tac au tac ! 25

- Prenez un jeu de cartes et écoutez ces cinq actions.
- Réécoutez et, quand c'est possible, faites les gestes qu'il faut.



### 4 Le son et le ton qu'il faut !

#### 1 Repérez ! 26

Écoutez ces extraits.

- Pour chaque extrait, dites si vous entendez une liaison entre les mots. Qu'en déduisez-vous ?
- Dites si vous entendez [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] et dans quelle(s) syllabe(s).
- Écoutez la phrase. Écrivez ↗ quand la voix monte et ↘ quand la voix descend au-dessus des syllabes soulignées.

*Ce joueur-là, à son tour, va devoir tourner une carte, dire l'indication de cette carte-là, plus celle qu'il va rajouter.*

La **liaison** est en général interdite :


- après le nom / le groupe nominal
- après le verbe
- après *et*
- avant un *h* aspiré
- entre un adverbe long et l'adjectif

#### 2 Prononcez ! 25

Réécoutez les actions et, le plus rapidement possible, donnez des verbes liés au thème du jeu : un avec le son [ɛ̃], un avec le son [ɑ̃] et un avec le son [ɔ̃].

#### 3 Mettez-y le ton ! 27

- Écoutez le document.
- À votre tour, présentez votre jeu préféré en deux ou trois phrases ! Variez la hauteur de votre voix.

 Je vais vous présenter un  jeu  qui s'appelle « Di  xit ».

- Dans une phrase, chaque groupe de mots est **accentué sur sa dernière syllabe** : elle est plus longue, plus forte, plus haute ou plus basse.
- Si la phrase n'est pas finie, la voix monte ↗.  
Si la phrase est terminée, la voix descend ↘.



### C'EST À VOUS !

- Choisissez un jeu de société que vous aimez bien.
- Listez le matériel nécessaire et rappelez-vous la règle du jeu.
- Vous présentez le jeu à votre voisin de façon détaillée en vous aidant de la boîte à outils.

#### LE + STRATÉGIE

Lorsque vous parlez, faites des gestes pour expliquer ce que vous dites.

## Écrire une lettre de motivation

Grégoire Menon  
7, rue Victor Hugo  
69002 Lyon  
06 81 54 78 25  
contact@gmenon.fr

Lyon, le 29 mars 2015

Multigame  
30, rue des Petits Champs  
69100 Villeurbanne

Objet : Candidature spontanée à un poste de concepteur multimédia

Madame, Monsieur,

Leader dans l'industrie ludo-éducative numérique, Multigame œuvre pour le développement de l'enfant et de l'individu par le choix de contenus innovants et la créativité de ses produits. C'est pourquoi je vous adresse ma candidature à un poste de concepteur multimédia.

En poste depuis 5 ans au sein de l'entreprise Clic'o, j'ai eu l'occasion, en tant que chef de projet, de concevoir des produits ludo-éducatifs en ligne destinés à faciliter l'apprentissage des langues étrangères par les adultes. Responsable d'une équipe de trois personnes, j'ai mis en place un nouveau scénario de production pour offrir aux clients un produit final attractif, convivial et facile à utiliser.

Ma spécialisation en design ainsi que ma capacité à gérer des projets d'envergure m'ont permis de réussir à ce poste et d'augmenter les ventes de 25 %. Curiosité, créativité et imagination sont des qualités qui m'ont également été nécessaires pour anticiper les besoins des utilisateurs et inventer des interfaces originales.

Aujourd'hui, je souhaite donner un nouvel élan à ma carrière et prendre davantage de responsabilités. Fort de mon expérience, je souhaite participer au développement de votre département.

Dans l'attente de vous rencontrer, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Grégoire Menon




### 1 En un clin d'œil !

- Lisez le titre et expliquez ce que veut dire « motivation ». Qu'est-ce qu'une lettre de motivation ?
- En un clin d'œil, diriez-vous que cette lettre est bien présentée ? Pourquoi ?
- Sans lire la lettre, retrouvez ses différentes parties : la date, la signature, la formule de politesse finale, les noms et coordonnées du destinataire (celui à qui la lettre est destinée) et ceux de l'expéditeur (celui qui écrit la lettre), l'objet.

## 2 C'est dans la boîte !

a. Lisez la lettre et complétez la boîte à outils en retrouvant les informations dans le texte.

### BOÎTE À OUTILS

#### Écrire une lettre de motivation

##### Introduire la candidature

- .....
- .....

##### Démontrer ses capacités pour le poste

- Qualités : .....
- Expérience professionnelle, compétences : .....
- Formation : .....

##### Conclure la lettre de façon dynamique

- .....
- .....

b. Repérez les verbes qui participent au dynamisme de la lettre. Quels mots facilitent son articulation ?

## 3 Du tac au tac !

- a. Lisez la petite annonce et retrouvez ces éléments :  
*la date de l'annonce – l'émetteur de l'annonce – le lieu de travail – les horaires de travail – la formation demandée – le salaire – la durée du contrat*
- b. Répondriez-vous à cette offre ? Pourquoi ?  
 À quel type de petite annonce aimeriez-vous répondre ?
- c. À votre tour, écrivez brièvement une offre de poste à l'aide des éléments précédents.

**Référence : 045TFQB**  
**Annonce parue le 10/02/2015**

**Recrute sourieur/sourieuse de métro** pour faire sourire les passagers stressés par le « métro-boulot-dodo » quotidien, les lundis (matins) et les tous les soirs de la semaine.  
**Missions** : concevoir, proposer et mettre en œuvre des techniques d'animation et de divertissement pour redonner le sourire aux passagers.

**Profil recherché** : expérience exigée. Humour apprécié.

**Type de contrat** : toute l'année en CDD renouvelable.

**Rémunération** : au nombre de sourires.

**Société** : Mairie de Paris 75004 PARIS



## 4 Comment ça s'écrit ?

- a. Repérez dans le document comment s'écrivent les sons [ē], [ā], [ō].
- b. Toutes les graphies des voyelles nasales peuvent comporter un *n* ou un *m*. Pourquoi ?  
 Faites attention à « Monsieur » : comment prononcez-vous ce mot ?

### C'EST À VOUS !

- Faites une liste de vos compétences et de vos expériences professionnelles et personnelles. Par deux, échangez à ce sujet.
- Postulez ensuite à l'annonce que vous avez écrite ! Pour cela, écrivez une lettre de motivation en vous aidant de la boîte à outils. Votre lettre doit être courte, précise et bien présentée. N'oubliez pas les formules de politesse.

➤ **Les carnets pratiques, p. 199**

#### LE + STRATÉGIE

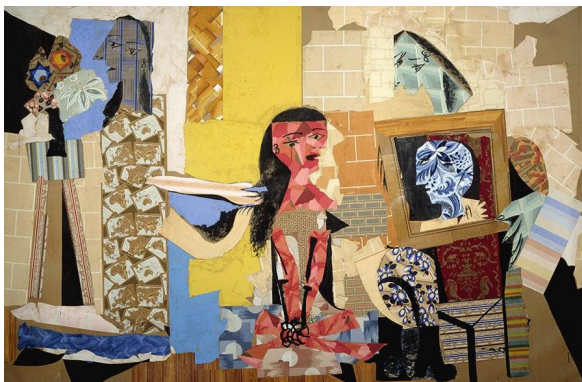
N'oubliez pas de vous renseigner sur les activités de l'entreprise pour être capable de répondre à ses attentes.

## Créer un collage

*Pour échanger autour de vos motivations sur l'apprentissage, vous allez créer un collage intitulé « Sur le chemin de l'école ». Pour cela, inspirez-vous des œuvres et sorties culturelles proposées et lancez-vous !*

### 1 Respiration

- Regardez et lisez les documents. En classe, échangez : qu'avez-vous envie de découvrir ? pourquoi ?
- Renommez chaque document :  
*Apprendre autrement – Le chemin de la vie – La distance parcourue – Vers une autre culture*
- Connaissez-vous d'autres œuvres ou expositions en rapport avec le thème de cette page ?



Pablo Picasso, Femmes à leur toilette (1938)

### 2 Inspiration

- Ensemble, échangez. Qu'est-ce qui motive dans l'apprentissage ? Qui est-ce qui peut vous pousser à apprendre davantage ? Comment ?
- En groupes, chacun évoque une expérience liée à un apprentissage. Soyez précis dans votre narration : donnez des détails, des images, des mots-clés.

### 3 Création

- Retracez le ou les chemins qui vous ont mené à l'apprentissage du français. Sélectionnez deux ou trois objets qui, pour vous, symbolisent cet apprentissage : des photographies, des extraits de journaux, des bouts de cartes géographiques ou de tissu, des éléments naturels, etc.
- Par groupes, expliquez vos choix : c'est quoi ? ça vient d'où ? pour quelle(s) raison(s) cet objet est-il important ?
- Rassemblez vos objets et créez un collage, comme ci-contre.

#### LE + INFO

Le **collage** est une technique artistique qui consiste à assembler des éléments variés. Ce procédé est devenu un mode d'expression au début du **xx<sup>e</sup>** siècle, notamment avec les cubistes (Braque, Picasso) et les surréalistes (Breton, Ernst, Magritte).

#### À VOIR

Une expo itinérante qui a pour but d'informer le grand public sur le droit à l'éducation pour tous à travers le chemin de l'école. Elle donne à voir ce trajet effectué par des millions d'enfants dans le monde entier dans des contextes très variés.





### À TESTER

*E-180.com* est une plateforme québécoise de partage. Elle met en relation des gens aux intérêts similaires afin qu'ils partagent des connaissances, face à face. Le principe est simple : de la réparation de vélo à la lecture de sa fiche de paie, en passant par la programmation informatique, chacun peut proposer de partager ses connaissances. Depuis 2011, des milliers de personnes se sont ainsi rencontrés pour mettre en commun leurs curiosités, leurs passions et leurs connaissances.




### Comment préparer un voyage à Paris ou en France

Offert par [Alex Ra](#)

Mis en favoris  
8 fois

Vue 13 fois

Puisque j'ai vécu à Paris mais aussi à Strasbourg, Metz, Bordeaux, Angoulême, etc. et que j'ai beaucoup voyagé en France...

Voir l'Offre

Voyages Paris Vivre à l'étranger France

Dernière connexion il y a 1 mois près de Paris, France



### À LIRE

1970, au Maroc. Élève intelligent et boulimique de lecture, le jeune Medhi est envoyé par son instituteur au prestigieux lycée français de Casablanca. L'histoire émouvante racontée avec humour d'un choc culturel entre deux mondes que tout oppose !

### À ÉCOUTER

J'y suis entré tout petit, sans le savoir,  
comme tout le monde  
Derrière ses murs j'ai grandi et j'ai observé  
chaque seconde  
J'y suis entré naturellement,  
personne m'a demandé mon avis  
J'ai étudié son fonctionnement, ça s'appelle  
l'école de la vie  
Faut savoir qu'ici tout s'apprend,  
les premières joies et les colères  
Et on ne sort jamais vraiment  
de cet établissement solaire  
À l'école de la vie, y a des matières obligatoires  
Et certains cours sont en option  
pour te former à ton histoire  
« L'école de la vie », Grand Corps Malade, 2010  
© Anouche Productions



- Dans la classe, définissez trois espaces qui correspondent à trois lieux d'apprentissage (ex. : un café, chez soi devant un MOOC...).
  - Formez trois groupes : chaque groupe se place dans un espace, choisit un objectif (ex. : expliquer un jeu, raconter son parcours professionnel...) et une contrainte grammaticale (ex. : la négation, les temps du passé...).
- Le groupe s'organise : qui est qui ? qui fait quoi ?
- L'enseignant clappe dans ses mains et nomme un espace qui commence à jouer. À chaque clap, un espace s'arrête ; un autre se met à jouer.
  - À la fin, chacun exprime son point de vue sur les scènes jouées.

# Apprendre autrement

## Qui apprend ?



- un élève, un collégien, un lycéen, un étudiant, un apprenant
  - un enseignant, un prof(esseur), un directeur, un formateur, un maître de stage
  - un employeur, un chef, un patron, un collègue, un employé(e)
- **Décrire la diffusion d'idées**
    - > accessible à tous, compréhensible par tous
    - > un projet participatif
    - > prendre part à
    - > offrir la possibilité de + *inf.*
    - > demander à des participants de + *inf.*

## Apprendre quoi ?



- un domaine, une discipline, une matière (langue, sciences...)
  - effectuer une formation académique / duale / en alternance
  - passer ≠ réussir un examen
  - échouer, rater, se planter (*fam.*)
  - assister à / suivre / prendre des cours ≠ sécher les cours
  - être étudiant en + *matière, année*
  - passer en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année ≠ redoubler son année
- **Raconter son parcours**
    - > À 15 ans, j'ai commencé par...
    - > Quand j'ai terminé mes études...
    - > J'ai débuté ma carrière en + *date*
    - > Il y a 6 ans, j'ai changé de voie.
    - > J'ai toujours su que...
    - > J'ai d'abord travaillé comme + *métier*
    - > Après avoir obtenu mon diplôme, j'ai...

## MEMO Grammaire

➔ Précis grammatical, pp. 202-213

### Le participe passé

Le participe passé permet de former des temps composés, comme le passé composé ou le plus-que-parfait.

EXEMPLE : – Elle a **mis** ses chaussures ?  
– Non, elle les avait **préparées**, mais elle est sortie sans !

- ! > Avoir ou être ?
- > Le verbe a-t-il un COD ?
- > Le COD est-il placé avant le verbe ?

### Les temps du passé

Les temps du passé permettent de raconter au passé.

EXEMPLE : Il **m'est arrivé** une drôle d'histoire. Je **me promenais** le long des quais à Paris quand soudain, je **suis tombé** nez à nez avec Sacha. Je ne **l'avais pas vu** depuis des années. On **a parlé** pendant des heures.

- ! > Qui raconte ?
- > Quel est la situation, le décor, la description ? Quels sont les sentiments exprimés ? (*imparfait*)
- > Quelles sont les actions principales (*passé composé*) ? antérieures (*plus-que-parfait*) ?
- > Quels petits mots m'aident à raconter au passé ?



## Où ?

- à l'école (maternelle, élémentaire), au collège, au lycée, à l'université / la fac (*fam.*),
- dans une classe, dans un amphithéâtre, à la bibliothèque (BU), sur Internet
- au travail, au boulot (*fam.*), en entreprise, dans une boîte de + *domaine*



## Pourquoi ?

- Pour obtenir un diplôme
  - > le brevet des collèges
  - > le baccalauréat (avoir un bac + 3/5/8)
  - > la licence, le master, le doctorat
  - > un CAP
  - > une VAE
  - > une certification, une validation
- Pour avoir de l'expérience
  - > suivre une formation en alternance / accélérée
  - > effectuer un stage
  - > avoir un job d'été



## Comment ?

- En ligne
  - > une tablette (tactile), un smartphone, un ordinateur
  - > un tutoriel, un MOOC / un CLOM, une application
  - > un forum, un wiki
- En jouant
  - > un jeu de société, un jeu vidéo, un jeu de rôle
  - > un joueur, un gagnant, un perdant
  - > un dé, un plateau, un jeton, un pion, un sablier, des cartes, des manettes
- Parler de son rapport à l'apprentissage
  - > J'ai décidé de + *inf.*
  - > Je me suis mis à + *activité*
  - > Comment vais-je faire ?
  - > Comment tu t'y prends ?
  - > Je suis un autodidacte.
  - > On s'entraide. / C'est stimulant.
  - > C'est une question de pratique.
- Expliquer les règles d'un jeu
  - > Je vous propose un jeu qui s'appelle...
  - > On y joue à partir de 8 ans / à plusieurs
  - > Distribuez les cartes. / Pioche !
  - > Lance le dé !
  - > Il faut gagner le plus de cartes possible.

- Pour soi
  - > assister à un cours de...
  - > suivre une formation en...
  - > se (re)mettre à l'anglais
- Relater ses études
  - > J'ai fait des études de
  - > J'ai étudié + *discipline*
  - > J'ai suivi un cursus en + *discipline, domaine*
  - > J'ai intégré une formation de + *métier, discipline*
- Exprimer son accord et son désaccord
  - > Absolument. / Oui, en effet.
  - > Je suis (complètement) d'accord.
  - > C'est exact. / C'est exact, mais...
  - > Tout à fait d'accord avec toi / vous.
  - > Vous avez entièrement raison.
  - > Je suis de ton / votre / cet avis.
  - > Pas du tout !
  - > Non, je ne trouve pas.
  - > Je n'en suis pas sûr.
  - > C'est faux / inexact.
  - > Tu as tort.
  - > Vous vous trompez.

### Le gérondif

Le gérondif est une forme verbale qui sert de complément à une phrase.

EXEMPLE : *Il parle tout en mangeant.*

- ! > Quel est le sujet des deux verbes ?
- > Sur quel radical est formé le gérondif ?
- > Ai-je besoin d'ajouter le mot *tout* ?

### La négation

Dans une phrase négative, on peut exprimer des nuances de sens.

EXEMPLE : – *Ils sont encore là ?*

– *Non, je crois qu'ils n'y sont plus. Je ne les vois nulle part.*


– *Tu y es déjà allé ?*

– *Non, je n'y suis jamais allé parce que personne n'a voulu m'emmener.*

- ! > Quel contraire ai-je envie d'exprimer ?
- > Est-ce que j'ai pensé au temps composé : *ne + auxiliaire + pas + participe passé ?*



## PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**Vous allez entendre deux fois un document.**  
**Vous avez 30 secondes de pause entre les deux écoutes,**  
**puis 1 minute pour vérifier vos réponses.**  
**Lisez les questions, écoutez le document**  
**puis répondez.** 

- Quel est le thème du reportage ?
  - l'apprentissage avec Internet
  - les cours en ligne
  - la numérisation des cours
- Cette expérience permet aux étudiants de...
  - communiquer avec leurs professeurs
  - être acteurs de leur apprentissage
  - suivre des cours à tarif réduit
- Qu'est-ce que l'enseignant propose dans son cours ?
  - l'accès à un CLOM
  - un travail sur Internet
  - la création d'un blog
- Pour quelle raison l'enseignant a-t-il choisi le cours en ligne pour ses étudiants ?  
 .....
- Pour le professeur, que doit savoir faire un salarié ?  
 .....
- Qu'est-ce qu'un cours « connectiviste » ?  
 .....
- Quelles sont les trois conditions majeures pour que l'apprentissage fonctionne ? Donnez trois réponses.  
 .....  
 .....  
 .....
- Pour réussir, qu'est-ce que l'étudiant doit faire ?
  - améliorer ses connaissances informatiques
  - donner son point de vue
  - participer et s'investir

## PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lisez le texte puis répondez aux questions.

## POUR OU CONTRE LE SÉJOUR LINGUISTIQUE ?

**Les séjours linguistiques sont toujours très à la mode en France. Chaque année, ce sont 128 000 jeunes en moyenne qui partent en séjour linguistique extrascolaire. Toutefois, ces séjours apportent-ils réellement à ces jeunes globe-trotters les connaissances en langues étrangères qui leur manquent ?**

**Quels sont les avantages et inconvénients de ce type de séjours ?**

Tout d'abord, nous savons tous que le simple fait de partir à l'étranger est une expérience très enrichissante. Tous les enseignants en langue le rappellent constamment : pour progresser, il faut pratiquer. Partir à l'étranger en séjour linguistique est la meilleure solution. De plus, en règle générale, les cours de langues proposés durant le séjour sont dispensés par des enseignants locaux sérieux et motivés. Toutefois, il est vrai que le fait de partir avec un groupe de Français n'est pas forcément la meilleure façon de s'immerger dans un pays étranger et de faire connaissance avec sa population. Un séjour qui propose peu de contacts « directs » avec d'autres Français per-

mettra de progresser plus rapidement. Soyez également attentifs au rapport qualité-prix proposé par les organismes. L'UNOSEL (Union nationale des organisations de séjours linguistiques et des écoles de langues) recommande de faire attention aux organismes de voyage qui proposent des séjours linguistiques à bas prix : leurs prestations sont souvent de très mauvaise qualité.

**Quel séjour choisir alors ?**

Pour commencer, il faut prendre en compte l'âge du jeune. Pour un enfant entre 8 et 12 ans qui fait son premier voyage à l'étranger, il faut choisir un séjour court, dans un pays proche. Le choix du logement est très important. Pour un premier séjour linguistique, il ne faut pas prendre une formule « sé-

jour famille », sans cours et sans activités, car cela demande une grande autonomie. Il vaut mieux préférer une formule « cours-activités », même si les jeunes se retrouvent entre Français. Ils pourront apprendre la langue tout en étant plus rassurés.

À partir de 12 ans, le choix du séjour s'effectue selon d'autres critères : le caractère, la maturité de l'enfant et sa motivation. Il est possible de choisir des séjours dans des pays plus exotiques et plus lointains. Les jeunes les plus motivés, peuvent, à partir de 14 ans, choisir sans hésitation un séjour d'immersion en famille. Ils seront plongés dans un bain linguistique et pratiqueront la langue étrangère toute la journée. C'est évidemment la formule la plus efficace pour apprendre une langue.

1. Quel est le thème de l'article ?  
.....
2. Quels sont les principaux avantages de partir à l'étranger ? Donnez deux réponses.  
.....  
.....
3. Qu'est-ce qui peut empêcher de faire des progrès quand on fait un séjour linguistique ?
  - communiquer avec sa famille
  - ne pas visiter le pays
  - rester entre Français
4. Vrai ou faux ? Cochez (X) les bonnes réponses et justifiez.  
Il faut être en contact avec les habitants du pays pour faire plus de progrès.  
 Vrai       Faux

Les séjours qui ne sont pas chers ne sont pas toujours de bonne qualité.

- Vrai       Faux

5. Que faut-il prendre en compte pour choisir un séjour ?  
.....
6. Selon l'auteur, pour un jeune de moins de 12 ans, il faut choisir :
  - un séjour dans un pays connu
  - un séjour dans un pays exotique
  - un séjour dans un pays proche
7. À quel âge un jeune peut-il partir effectuer un séjour dans un pays lointain ?  
 8 ans       12 ans       14 ans
8. D'après l'auteur, quelle la formule la plus efficace pour apprendre une langue ? Justifiez votre réponse.  
.....

### PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

**Votre ami francophone a obtenu une bourse pour apprendre une langue à l'étranger pendant 6 mois. Vous lui écrivez un mail pour lui expliquer les avantages d'un séjour linguistique. Vous vous appuyez sur votre propre expérience. Vous écrivez un texte détaillé et cohérent de 160 à 180 mots.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

**Vous dégagez le thème du document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.**

Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord avec le physiologiste ?

#### APPRENDRE À TOUT ÂGE ?

Peu d'adultes osent se lancer dans un nouvel apprentissage. Pourquoi ? « La peur de "ne pas y arriver" est le principal obstacle à l'apprentissage des adultes », explique André Giordan, physiologiste. « Apprendre est déstabilisant, et nous renvoie à nos limites, à nos phobies, à nos doutes. Ce n'est pas le cas dans l'enfance. » En effet, d'après plusieurs recherches, le cerveau humain est capable d'apprendre à n'importe quel âge et les avantages sont nombreux : améliorer sa confiance en soi, se sentir plus libre, prendre du plaisir... L'apprentissage n'est donc pas uniquement réservé aux jeunes !

# SAISON

# 3

B1

## GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES

### ● TOUT POUR COMMUNIQUER !



livre papier



tablette



ordinateur



mobile

### Matériel pour le niveau 3

- Le livre de l'élève + DVD-ROM (audio + vidéo)
- Le cahier d'activités + CD audio MP3
- Le manuel numérique premium sur carte de téléchargement :
  - Livre de l'élève
  - Cahier d'activités interactif
- Le guide pédagogique téléchargeable sur le site Didier avec 9 tests
- Accès à la plateforme Didier [www.didierfle-nomade.fr](http://www.didierfle-nomade.fr) (145 activités interactives complémentaires)
- La communauté 2.0 sur facebook  > [www.facebook.com/SaisonFLE](https://www.facebook.com/SaisonFLE)

Découvrez l'intégralité de notre offre numérique sur le site [www.didierfle.com/saison](http://www.didierfle.com/saison)

### S'entraîner avec 100% FLE



### Grammaire, vocabulaire, phonétique : l'essentiel pour progresser en français

- De nombreux exercices progressifs à l'écrit et à l'oral avec les corrigés et le CD inclus
- Des bilans tests pour s'évaluer
- Un CD mp3 avec les dialogues et les exercices des leçons

[www.centpourcentfle.fr](http://www.centpourcentfle.fr)

54 2223 2



9 782278 080434

ISBN 978-2-278-08043-4



Suivez-nous sur  
[www.facebook.com/  
EditionsDidier](https://www.facebook.com/EditionsDidier)