

AULA INTERNACIONAL

4 B2.1

CURSO DE ESPAÑOL
NUEVA EDICIÓN



AUDIO
+ MP3



Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano
Coordinación pedagógica Neus Sans



difusión



MI DIARIO EN ESPAÑA

DE VUELTA A CASA

Llega el momento de volver a casa. Completa.

Mi estancia en España ha sido:

un color:

una persona:

un momento especial:

una canción:

una palabra / expresión:

MIS DESCUBRIMIENTOS

Libros que he leído:

Películas que he visto:

Museos que he visitado:

Excursiones / viajes que he hecho:

Conciertos a los que he ido:

Palabras que he aprendido en la calle:

Platos nuevos que he probado:

Los mejores bares a los que he ido:

Lugares que me han gustado:

Personas interesantes que he conocido:

MIS PROGRESOS EN ESPAÑOL

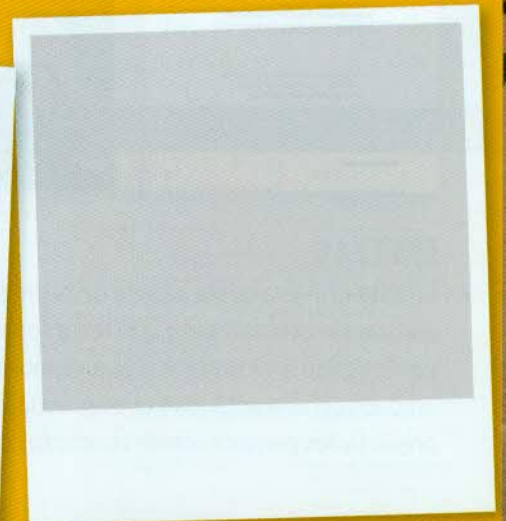
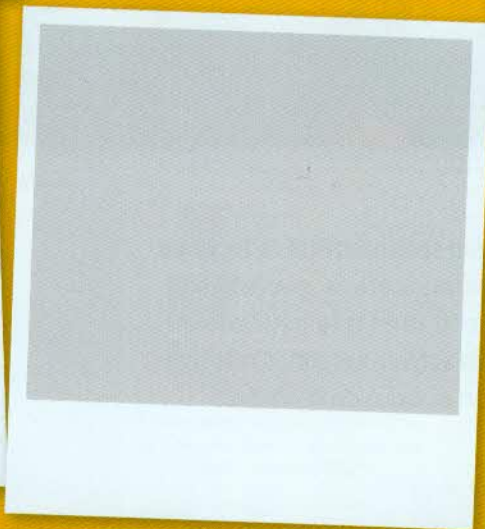
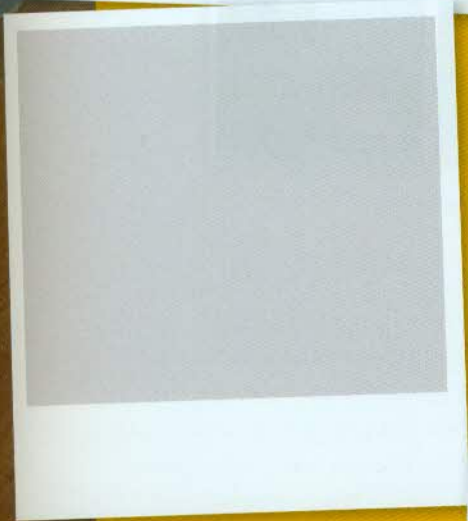
¿Estás satisfecho/-a con tus progresos? ¿Por qué?

¿En qué crees que has mejorado más?

¿En qué crees que tienes que mejorar aún? ¿Qué vas a hacer para lograrlo?

MIS EXPERIENCIAS

Pega aquí las fotos más representativas de tu estancia en España y escribe unas líneas explicando las experiencias que has vivido.



A large yellow rectangular area containing horizontal dotted lines for writing, intended for describing the experiences.

CÓMO ES AULA NUEVA EDICIÓN

Aula nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

5

DE DISEÑO

EN ESTA UNIDAD VAMOS A DISEÑAR UN OBJETO QUE SOLUCIONE UN PROBLEMA DE LA VIDA COTIDIANA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- detectar los rasgos típicos del funcionamiento de algo
- explicar sobre objetos

RECURSOS GRAMATICALES

- los complementos en **forma**: **de** + **de** + **de**
- algunos verbos en **forma**: **de** + **de** + **de**
- **razón** + **de** + **de**
- **razón** + **de** + **de**
- **razón** + **de** + **de**
- **razón** + **de** + **de**
- **razón** + **de** + **de**

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir objetos
- formas, materiales, ...
- vocabulario para explicar el funcionamiento

EMPEZAR

1. UN HOTEL EN PUERTO RICO

Mira el reportaje y lee estos comentarios que han hecho algunas personas sobre el diseño de Patricia Urquiola. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?

Laura: "Yo lo veo demasiado lujoso. Además, hay demasiados colores. No sé, me me acaba de convencer."

Carla: "Es bonito, pero francamente, no me parece nada original. Y seguro que es caro."

Patricia Urquiola: "Yo también / Yo no lo veo muy / Yo síigo. Para mí también / no es lógico. A mí también me parece bonito / una maravilla. A mí tampoco me convence / me parece bonito."

Alba: "¿Qué hotel más bonito! Me encanta los colores y los sillones. Es realmente una maravilla."

María: "Me parece que hay un equilibrio entre tradición, modernidad, entre lujo y sencillez."

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

COMPRENDER
5

3. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

A. Observa estas fotografías. ¿Qué crees que son sus características que aparecen en ellas? ¿Por qué crees que se ven combinadas con las campañas?

• ¿Qué tipo de arte se trata?
• ¿Su intención?



MARTÍN AZÚA >> DISEÑOS

B. Ahora te será oportuno hacer un boceto (como se hicieron para que son los elementos) según de la página anterior.

Martín Azúa, Diseñador

Martín Azúa (México) estudió arquitectura en la Universidad de Harvard y luego se dedicó al diseño gráfico. Es conocido por sus campañas publicitarias para marcas como Nike y Apple. Su estilo es minimalista y se centra en el uso del color y la tipografía.

• En las páginas anteriores, estudiaste la página web de Martín Azúa (veremos más tarde) y elegiste un diseño que te gustó. Presentado al resto de la clase.

4. QUÉ HOKKORI!

A. Vas a encontrar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. Dales a cada uno de ellos la referencia que te indica.



B. Escucha las referencias con atención. Toma notas en tu cuaderno para saber si el material coincide o no con el objeto.

C. Ahora imagina que quieres comprar estos objetos. ¿Cómo los puedes en una tienda especializada? ¿Qué de sus características?

Este icono indica en qué actividades hay un **documento auditivo**.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR
5

4. QUÉ ESTÁ @ @ @ @ @

A. Escucha lo que se refiere en las descripciones.

- Es un medicamento que sirve para bajar la presión arterial.
- Es una herramienta con la que se levantan cosas pesadas.
- Son unos zapatos que se usan para caminar.
- Es un tipo de fruta que se usa para hacer jugos.


B. Pídele a las personas que están en el video: ¿Qué tipo de palabras son las que se refieren a reflexionar?

C. ¿Por qué aparecen las palabras en las frases anteriores?

D. Intenta formar frases con ellas.

5. ¿QUÉ TIENE O QUE TIENAN @ @ @ @ @

A. ¿Qué diferencia hay entre estas dos frases? Coméntalas con tus compañeros.



B. Marca la opción correcta en cada caso.

1. ¿Qué es el verbo "estar"?

A. Se usa para describir un estado o una acción que está sucediendo en un momento específico.


B. Se usa para describir un estado o una acción que es permanente o que sucede con frecuencia.

C. Se usa para describir un estado o una acción que es temporal o que sucede en un momento específico.

D. Se usa para describir un estado o una acción que es permanente o que sucede con frecuencia.

6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL @ @ @ @ @

A. Mira a encontrar un programa de televisión en que hablas de la moda que se venían estas tres personas en la gala de los premios Grammy Latinos. ¿Qué les estás expresando en esas cosas? Coméntalas.



B. En páginas anteriores, estudiaste los videos de los premios Grammy Latinos. ¿Qué palabras usaron para describir a los modelos? ¿Qué les estás expresando en esas cosas? Coméntalas.

C. ¿Por qué se refieren a los modelos como "superoriginales"?

D. ¿Por qué se refieren a los modelos como "superoriginales"?


Esta referencia indica qué ejercicios de la sección **Más ejercicios** están más relacionados con cada actividad.

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR
5

7. RES DE METAL @ @ @ @ @

A. Lee este blog, de compras algunas de esas sillas (por qué).



B. ¿Por qué se refieren a las sillas como "res de metal"?

C. ¿Por qué se refieren a las sillas como "res de metal"?

D. ¿Por qué se refieren a las sillas como "res de metal"?

FRASES NEGATIVAS

Las frases negativas se usan para expresar lo contrario de lo que se dice. Se forman añadiendo "no" o "nunca" al verbo.

COMPARATIVOS Y SUPERATIVOS

Se usan para comparar una cosa con otra. Los comparativos se forman con "más" o "menos". Los superlativos se forman con "mucho más" o "mucho menos".

CONJUNCIÓN

Se usan para unir palabras o frases. Las conjunciones más comunes son "y", "o", "pero", "porque", "sino", "ya que".

FRASES EXCLAMATIVAS

Se usan para expresar emociones fuertes. Se forman con "¡" y "¡!".

FRASES INTERROGATIVAS

Se usan para hacer preguntas. Se forman con "¿" y "¿?".

FRASES IMPERATIVAS

Se usan para dar órdenes o instrucciones. Se forman con "¡" y "¡!".

8. ESTÁ DE MODA

A. Mira estos diseños de moda. ¿Qué te parecen? Comentas con un compañero. ¿Tendría las mismas gustos?



- A. ¿Cuál es tu color favorito?
B. ¿Cuáles son tus colores favoritos de moda en este momento?
C. ¿Qué tipo de ropa te gusta más?
D. ¿Cuáles son tus estilos favoritos?
E. ¿Crees que la moda de vestir de las personas refleja su personalidad?
F. ¿Crees que el color de la ropa que usamos refleja nuestra personalidad?
G. ¿Crees que la moda de vestir de las personas refleja su personalidad?
H. ¿Crees que la moda de vestir de las personas refleja su personalidad?

9. ÚSELE USARLO EN LA COCINA!

A. Pienso en un objeto que tenga especial importancia en la vida cotidiana. Luego, intenta responder brevemente a las siguientes preguntas.

- ¿Es útil?
¿Es caro?
¿Es cómodo?
¿Es práctico?
¿Es fácil de usar?
¿Es resistente?
¿Es bonito?
¿Es seguro?
¿Es saludable?
¿Es divertido?
¿Es interesante?
¿Es innovador?
¿Es moderno?
¿Es tradicional?
¿Es nuevo?
¿Es viejo?
¿Es bonito?
¿Es feo?
¿Es cómodo?
¿Es incómodo?
¿Es práctico?
¿Es impráctico?
¿Es útil?
¿Es inútil?
¿Es necesario?
¿Es innecesario?
¿Es esencial?
¿Es accesorio?
¿Es decorativo?
¿Es funcional?
¿Es decorativo?
¿Es funcional?
¿Es decorativo?
¿Es funcional?



10. ÍTEMES

A. En parejas (yo soy el italiano A y tú eres el alemán B), trata de ser un compañero que siempre tiene cosas de otras culturas. Comparte tus cosas con tus compañeros.

- Fideos de arroz con salsa de soja.
Cerveza artesanal.
Mantequilla de cacahuetes.
Café de especialidad.
Café de especialidad.
Café de especialidad.

B. Ahora, preséntale el objeto de tu lista los objetos que hablas alemán y concuéntale de que realmente depende una palabra o más características.

11. SOLUCIONES PARA TODOS

A. Estas tres personas tienen algunos problemas prácticos en su vida cotidiana. Lee sus problemas. ¿Qué ideas tienes que resuelvan sus problemas con sus compañeros.

1. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

2. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

3. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

4. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

5. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

6. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

7. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

8. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

9. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

10. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero? ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

ALUMNO A

- ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

ALUMNO B

- ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

12. EN PARQUES, EN LA CASA

A. En parejas, decide qué problema queréis resolver (uno de los tres anteriores o uno de los planteados por los compañeros de tu clase) y diseñad un aparato que lo solucione. ¡Podéis dibujarlo!



13. EN LA CASA

A. Ahora presentad vuestro proyecto a la clase. ¿Qué es el diseño más útil?

14. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
15. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?
16. ¿Puedo salir a caminar cuando quiero?

Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al portfolio del estudiante.



PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.



VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR

12. INVENTOS

A. Mira los dibujos. ¿Cuál de estos inventos te parece más importante? ¿Por qué?

Inventos latinos

Desde sus orígenes, el hombre ha tenido que hacer frente a las necesidades planteadas por el tiempo en el que vive. De esa necesidad es de sus inventos han nacido las grandes (y las pequeñas) invenciones. Estas son cinco "inventos latinos" que han dado la vuelta al mundo.

Grid of invents: 1884 El submarino, 1938 El bolígrafo, 1940 La televisión en color, 1956 La fregona, 1975 La Jirafa hipoalérgica.



B. Piensa en un invento que haya sido importante para la humanidad. Escríbelo en tres o cuatro líneas. Después, pídele a tu compañero que te lo describa en un dibujo para que tú puedas leer sus características.

VIDEO



EN CONSTRUCCIÓN

Form for 'EN CONSTRUCCIÓN' activity with checkboxes for 'Interpretar la información', 'Comprender la información', 'Analizar la información', 'Evaluar la información', 'Crear información nueva', 'Comunicar información', 'Conectar la información', 'Resolver problemas', 'Interpretar la información', 'Comprender la información', 'Analizar la información', 'Evaluar la información', 'Crear información nueva', 'Comunicar información', 'Conectar la información', 'Resolver problemas'.

Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar internet.



En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.



El libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

“Sonidos y letras”, un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.

MÁS EJERCICIOS

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LA NATURALEZA

1. Lee el texto sobre Gaudí. ¿Qué características de su obra ves en los edificios que ves en la foto?

SONIDOS Y LETRAS

1. Completa esta frase con lo que es:

- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.
- ... un arquitecto.

MÁS EJERCICIOS

LÉXICO

1. Relaciona los elementos de la columna con el objeto que muestran.

2. Completa cada frase con el nombre del objeto que muestra en la foto.

3. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

4. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

5. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

6. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

7. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

8. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

9. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

10. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

“Léxico”, un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.

AGENDA DEL ESTUDIANTE

Al principio y al final del libro se incluye una agenda personal en la que los estudiantes pueden anotar información sobre sus clases y sobre aspectos interesantes de su estancia en España. Además, esta sección contiene información útil para que los estudiantes puedan desenvolverse en su vida cotidiana y en sus viajes por España (páginas web de interés, información sobre las comunidades autónomas, etc.).

MÁS EJERCICIOS

DE DISEÑO

1. ¿Qué ha pasado en esta ciudad? Describe la construcción que ves en la foto.

2. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

3. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

4. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

5. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

6. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

7. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

8. ¿Qué es un...? Describe la imagen que ves en la foto.

MÁS EJERCICIOS

LÉXICO

1. Completa cada frase con el nombre del objeto que muestra en la foto.

2. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

3. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

4. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

5. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

6. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

7. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

8. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

9. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

10. ¿Qué es un objeto que se usa para...?

MI DIARIO EN ESPAÑA

DE VUELTA A CASA

¿Qué es un objeto que se usa para...?

MIS DESCUBRIMIENTOS

¿Qué es un objeto que se usa para...?

MIS PROGRESOS EN ESPAÑOL

¿Qué es un objeto que se usa para...?

1

PÁG. 10

UNIDAD 1 / ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

PREPARAR UNA PRESENTACIÓN PARA CONSEGUIR HACER UN CURSO

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de habilidades
- hablar de emociones
- conectar frases

RECURSOS GRAMATICALES

- verbos que llevan pronombre (**hacerse, ponerse, quedarse, sentirse...**)
- **aunque** y **eso que**

RECURSOS LÉXICOS

- **dársele bien / mal** algo a alguien
- **dar vergüenza / miedo**
- **ponerse nervioso/-a, triste...**
- adjetivos **buen** y **gran**
- adjetivos de carácter
- **ser bueno / malo** + gerundio

2

PÁG. 22

UNIDAD 2 / ¡BASTA YA!

ESCRIBIR UNA CARTA ABIERTA PARA EXPONER UN PROBLEMA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar deseos, reclamaciones y necesidad
- proponer soluciones
- escribir una carta abierta denunciando un problema

RECURSOS GRAMATICALES

- el presente de subjuntivo
- **querer / pedir / exigir / necesitar** + infinitivo
- **querer / pedir / exigir / necesitar** + **que** + subjuntivo
- **debemos / tenemos que / se debe / deberían / se debería / habría que**
- **cuando** + subjuntivo, **antes de que** + subjuntivo

RECURSOS LÉXICOS

- política y sociedad
- la educación

3

PÁG. 34

UNIDAD 3 / EL TURISTA ACCIDENTAL

CONTAR ANÉCDOTAS REALES O INVENTADAS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- recursos para contar anécdotas
- recursos para mostrar interés al escuchar un relato
- hablar de causas y consecuencias

RECURSOS GRAMATICALES

- algunos conectores para hablar de causas y consecuencias: **como, porque, así que, de modo que**, etc.
- el pretérito pluscuamperfecto de indicativo
- combinar los tiempos del pasado en un relato (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto)

RECURSOS LÉXICOS

- viajes
- tipos de turismo

4

PÁG. 46

UNIDAD 4 / TENEMOS QUE HABLAR

ESCRIBIR UNA DISCUSIÓN DE PAREJA PARA EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar intereses y sentimientos
- hablar de las relaciones entre personas
- mostrar desacuerdo en diversos registros
- suavizar una expresión de desacuerdo
- contraargumentar

RECURSOS GRAMATICALES

- **me fascina / me encanta / odio / no aguanto... que** + subjuntivo
- **me fascina / me encanta / odio / no aguanto...** + sustantivo / infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

- verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones
- manías
- recursos para mostrar desacuerdo
- adjetivos para describir el carácter de las personas

5

PÁG. 58

UNIDAD 5 / DE DISEÑO

DISEÑAR UN OBJETO QUE SOLUCIONE UN PROBLEMA DE LA VIDA COTIDIANA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir las características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

RECURSOS GRAMATICALES

- los superlativos en **ísimo/-a/-os/-as**
- algunos modificadores del adjetivo: **excesivamente**, **demasiado...**
- las frases exclamativas: **¡qué...! ¡qué... tan / más...!**
- las frases relativas con preposición
- uso del indicativo y del subjuntivo en frases relativas

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir objetos (formas, materiales...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos

6

PÁG. 70

UNIDAD 6 / UN MUNDO MEJOR

ELABORAR UNA PRESENTACIÓN SOBRE UN NUEVO MOVIMIENTO

RECURSOS COMUNICATIVOS

- valorar situaciones y hechos
- opinar sobre acciones y conductas

RECURSOS GRAMATICALES

- **me parece bien / mal / injusto / ilógico... que +** presente de subjuntivo
- **está bien / mal que...** + presente de subjuntivo
- **es injusto / ilógico / fantástico... que +** presente de subjuntivo
- el condicional
- **lo de +** infinitivo / sustantivo, **lo que +** verbo

RECURSOS LÉXICOS

- medioambiente
- solidaridad

7

PÁG. 82

UNIDAD 7 / MISTERIOS Y ENIGMAS

ESCRIBIR UN BLOG SOBRE MISTERIOS DE LA CIENCIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hacer hipótesis y conjeturas
- relatar sucesos misteriosos
- expresar grados de seguridad

RECURSOS GRAMATICALES

- algunos usos del futuro simple y del condicional
- construcciones en indicativo y en subjuntivo para expresar diferentes grados de seguridad

RECURSOS LÉXICOS

- **creer algo / creerse algo / creer en algo**
- sucesos misteriosos y fenómenos paranormales
- psicología
- ciencia

8

PÁG. 94

UNIDAD 8 / ¿Y QUÉ TE DIJO?

TOMAR PARTIDO EN UN CONFLICTO ENTRE DOS PERSONAS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- transmitir órdenes, peticiones y consejos
- referir lo que han dicho otros en el pasado

RECURSOS GRAMATICALES

- estilo directo e indirecto

RECURSOS LÉXICOS

- **ir y venir**
- **llevar y traer**
- el trabajo

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 106

MI AGENDA EN ESPAÑA

PÁGS. 1-X

EN ESTA UNIDAD VAMOS A PREPARAR UNA PRESENTACIÓN PARA CONSEGUIR HACER UN CURSO

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de habilidades
- hablar de emociones
- conectar frases

RECURSOS GRAMATICALES

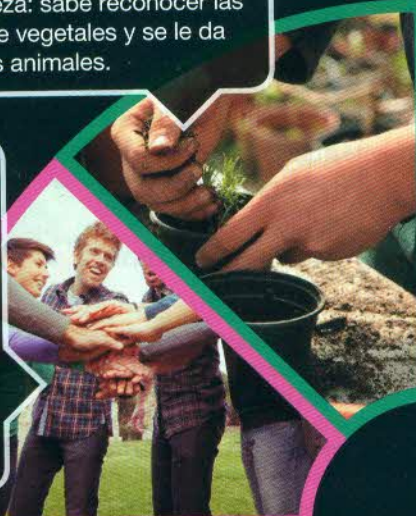
- verbos que llevan pronombre (**hacerse, ponerse, quedarse, sentirse...**)
- **aunque y eso que**

RECURSOS LÉXICOS

- **dársele bien / mal** algo a alguien
- **dar vergüenza / miedo**
- **ponerse nervioso/-a, triste...**
- adjetivos **buen y gran**
- adjetivos de carácter
- **ser bueno / malo + gerundio**

8. NATURALISTA

Le preocupa el medioambiente y le gusta interactuar con la naturaleza: sabe reconocer las especies de animales y de vegetales y se le da bien cultivar y cuidar a los animales.



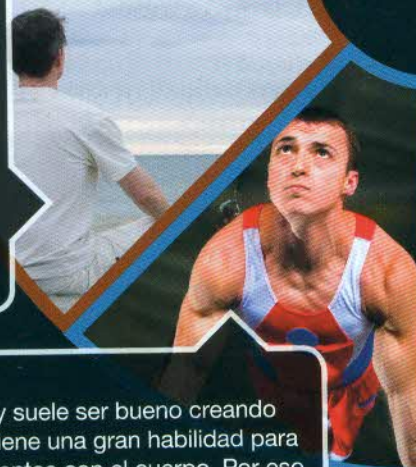
7. INTERPERSONAL

Tiene facilidad para entender las necesidades de los demás y saber cómo se sienten. Por eso, es bueno trabajando en equipo. No le cuesta establecer relaciones y suele ser un buen líder.



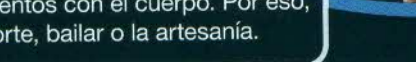
6. INTRAPERSONAL

Tiene una gran capacidad para analizarse y conocer sus defectos y virtudes. No le resulta difícil concentrarse y puede ser muy disciplinado. Es bueno escribiendo diarios personales o autobiografías.



5. CINESTÉSICA

Se mueve con facilidad y suele ser bueno creando objetos manualmente. Tiene una gran habilidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo. Por eso, se le da bien hacer deporte, bailar o la artesanía.



1. LINGÜÍSTICO-VERBAL

Tiene capacidad para comunicar, informar, persuadir... Se le da bien escribir y aprender idiomas y tiene facilidad para memorizar cosas. Es buen conversador.



2. LÓGICO-MATEMÁTICA

Tiene capacidad para pensar de forma lógica, estableciendo relaciones de causa-efecto y haciendo abstracciones. Es bueno resolviendo problemas de lógica u operaciones matemáticas.



3. ESPACIAL

Le resulta fácil entender la relación entre las formas y los tamaños de los objetos y percibir las distancias. Por eso, se le da bien hacer maquetas, leer mapas y disciplinas como la escultura o el dibujo. Además, tiene facilidad para usar la tecnología.



4. MUSICAL

Es capaz de percibir distintos tonos y de crear melodías. Se le da bien cantar, tocar o componer. También tiene facilidad para imitar acentos.



2. HABLA UN MONTÓN DE LENGUAS + P. 111, E.J. 10-11

A. Lee esta entrevista a una profesora de alemán que habla muchas lenguas. ¿Cuáles? ¿Cómo las ha aprendido? Escríbelo en tu cuaderno.

Ser políglota



Johanna Blum ha sido profesora de alemán durante años. Actualmente vive en Barcelona y trabaja en una editorial. Johanna es una gran políglota.

Johanna, ¿cuál es tu lengua materna?

Soy medio italiana y medio alemana, pero mi lengua materna es el alemán. Mi madre es alemana y mi padre, italiano, así que en mi casa se hablaban las dos lenguas: italiano cuando estábamos en Italia y alemán cuando estábamos en Alemania.

¿Vivíais en los dos países?

Bueno, mis padres se conocieron en Roma pero, cuando yo tenía 3 años, nos fuimos a vivir a Alemania. Yo viví de los 3 a los 19 años en Alemania y me educué en alemán, pero nunca perdí el italiano porque íbamos 4 o 5 veces al año a Italia.

¿Y a los 19 años...?

Me fui a Milán a estudiar Filología.

¿Fue fácil estudiar la carrera en italiano?

Relativamente. En aquel momento, mi italiano no era muy bueno. Por eso tuve que estudiar bastante e incluso hice un curso de dicción para mejorar mi pronunciación.

¿Y las otras lenguas que hablas?

Bueno, estudié inglés y francés en la escuela y en la universidad. El inglés lo empecé a estudiar a los 10 años, cinco horas por

semana, como casi todos los niños en Alemania, y luego seguí en la universidad.

¿En qué ámbitos has usado el inglés?

En primer lugar, durante la carrera. Luego usé mucho el inglés cuando trabajaba de secretaria. Y durante un año viví con mi marido en Sudáfrica y, claro, allí mi inglés mejoró mucho. Además, me encanta la literatura inglesa y siempre he leído mucho en inglés.

“No puedes tener la misma relación con todas las lenguas que hablas, igual que no tienes la misma relación con dos personas diferentes.”

¿Y el francés?

Empecé a estudiarlo a los 14 años, cinco horas semanales también. Y como mi tía favorita vive en Lyon, he estado muchas veces en Francia. El francés es una lengua que me encanta: el teatro, la literatura, el cine... Aunque últimamente se me ha olvidado un poco, la verdad.

¿Y el español?

El español lo empecé a aprender

cuando vine a vivir a Barcelona, hace 12 años. La verdad es que nunca he ido a clase. El primer año me compré un método de autoaprendizaje y estudiaba en casa.

¿Y estudiando sola en casa aprendiste a hablar tan bien?

Bueno, hacía más cosas: leía periódicos, memorizaba muchas frases, hablaba con nuestros nuevos amigos y tenía un cuaderno donde anotaba todas las palabras nuevas que aprendía.

¿Y el catalán?

Lo entiendo, pero todavía no lo hablo muy bien. Veo la televisión sin problemas y también voy a ver obras de teatro en catalán, participo en reuniones de trabajo o con amigos en las que se habla en catalán, etc.

¿Hablas todas las demás lenguas igual de bien? ¿Cuál hablas mejor?

Creo que no puedes tener la misma relación con todas las lenguas que hablas, igual que no tienes la misma relación con dos personas diferentes. La lengua que hablo mejor es el alemán, que es mi lengua materna y la que siento más mía.

B. Ahora responde tú a estas preguntas.

1. ¿Qué lengua/s se habla/n en tu casa? ¿Es la lengua materna de tus padres?
2. En tu país, ¿hay una o varias lenguas oficiales? ¿Se hablan otras lenguas además de la/s oficial/es?
3. ¿Existen en tu país comunidades que hablan otras lenguas? ¿Tienes contacto con ellas?
4. ¿Qué lengua(s) estudias tú?
5. ¿Cuántas lenguas estudia en tu país un joven hasta los 16 años? ¿Y hasta los 18?
6. ¿Cuáles son las lenguas más importantes de tu país en el ámbito profesional?
7. ¿Cuál es la lengua que te gusta más de todas las que has oído?
8. ¿En cuántas lenguas sabes decir "gracias"?

3. APRENDER A APRENDER P. 108, E.J. 1; P. 112, E.J. 15

A. Lee el texto que ha escrito Carmina. ¿Qué le contestarías? Coméntalo con un compañero.



APRENDIENDO.DIF

un foro para compartir experiencias de aprendizaje



Carmina, Madrid

¿Se puede aprender a bailar siendo mayor?

Siempre he querido saber bailar bien, pero se me da muy mal. De joven, me daban envidia mis amigas, que salían a la pista a bailar con chicos. Yo siempre me quedaba sentada mirando. Tendría que haber intentado aprender entonces, pero no lo hice. Ahora me he hecho mayor (¡ya tengo 58 años!) y, aunque me gustaría, me da vergüenza ir a clases de baile... Me da miedo sentirme ridícula rodeada de gente joven. ¿Creéis que podría hacerlo sola con un profesor particular? ¿O es demasiado tarde?

Comentarios



Mónica, Guadalajara

Nunca es tarde para aprender. Además, si lo intentas, quizás descubras que no se te da tan mal como piensas. Yo, por ejemplo, era un desastre haciendo deporte cuando era niña, pero a los veinte años empecé a salir con un chico muy deportista y me empezó a gustar el deporte. ¡E incluso descubrí que era bastante buena!



Julián, Burgos

Estoy de acuerdo. Yo creo que a veces hemos crecido pensando que no somos buenos haciendo algo, pero eso no tiene por qué ser cierto. Es verdad que nacemos con unas capacidades, pero lo que en principio no se nos da tan bien se puede aprender. Yo era muy malo cocinando y, cuando me jubilé, fui a un curso de cocina para aprender a cocinar. Ahora sé hacer muchos platos nuevos y ¡no se me da nada mal! Creo que tienes que intentarlo.

B. Ahora lee los comentarios. ¿Coinciden con lo que habéis comentado antes?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. SE LE DA MUY BIEN PLANCHAR

➤ P. 108, E.J. 2-3; P. 109, E.J. 4

A. Vincent trabaja como *au pair* en España. Relaciona cada frase con una imagen. ¿Crees que es un buen *au pair*? ¿Por qué?



1. **Le cuesta** levantarse temprano para llevar a los niños al colegio.
2. **Le da vergüenza** estar solo con la madre de los niños.
3. **Le resulta imposible** controlar a los niños.
4. **Es muy bueno** cocinando.
5. **No consigue** recordar los horarios de las actividades extraescolares de los niños.
6. **Se le da muy bien** planchar.
7. **Es un desastre** hablando español.
8. **No se le da mal** jugar con los niños.

B. Observa cómo funcionan los verbos **costar**, **dar vergüenza** y **resultar fácil / difícil**... ¿Conoces otros que funcionen igual? ¿Cuáles? Coméntalo con tus compañeros. Luego, escribe cinco frases sobre ti utilizando esos verbos.

(A mí)	(no)	me	cuesta/n	hablar en español.
			resulta/n fácil/es /difícil/es...	memorizar teléfonos. los problemas de matemáticas.
			da/n vergüenza...	hablar en público. hablar de mis sentimientos.

C. Fíjate en cómo funciona la expresión **dársele bien / mal** (algo a alguien). Luego, pregunta a un compañero sobre sus habilidades en los siguientes temas.

Las manualidades

La cocina

Las matemáticas

Los deportes

Los idiomas

Dibujar

Cantar

- ¿Se te dan bien las manualidades?
- ¡Qué va! Se me dan fatal.

5. SOY UN DESASTRE CONDUCIENDO + P. 113, E.J. 18

A. Completa estas frases. Pero, ¡atención! Dos de ellas tienen que ser mentira.

Soy muy bueno/-a
 Se me da muy bien
 Se me dan muy bien

Me resulta fácil
 No me cuesta (nada)

B. Ahora, vais a hacer grupos de tres y vais a leer las frases a vuestros compañeros. Tenéis que averiguar qué cosas son mentira. Para ello, tenéis que hacer preguntas.

PARA COMUNICAR

Se me da bien / mal / fatal
 Se me dan bien / mal / fatal
 Me resulta fácil / difícil
 Me cuesta mucho

No me cuesta (nada)
 Me resulta muy difícil
 Soy bueno / un desastre

6. ME PONGO SUPERNERVIOSO + P. 110, E.J. 9; P. 113, E.J. 16-17

A. En una revista para adolescentes han preguntado a unos estudiantes cuál es su asignatura preferida. Lee lo que dicen. ¿Con quién coincides más? ¿Por qué? Coméntalo con un compañero.

¿TE GUSTA?



¿Cuál es tu asignatura preferida?

Raquel: El inglés. **Me gusta** aprender cosas sobre otras culturas y **me encantan** las actividades que hacemos. Es muy divertido: vemos vídeos, aprendemos canciones... Tenemos inglés los lunes y los jueves y **me pongo muy contenta** esos días.

Miriam: A mí **me encantan** las ciencias naturales. **Me lo paso genial** cuando vamos al laboratorio a hacer prácticas.

Javi: Literatura. **Me lo paso en grande** leyendo novelas clásicas. Además, **me encanta** el profe, habla superbien y nos hace hacer trabajos muy interesantes.

Jamal: Las matemáticas. Ya sé que parece raro, pero a mí **me apasiona** hacer problemas de mates. ¡Me puedo pasar una tarde entera intentando resolver un problema! Y cuando lo consigo **me siento superrealizado**.



¿Qué asignatura te gusta menos?

Raquel: ¡Las matemáticas! No consigo resolver los problemas. Lo intento, pero no me salen y **me siento muy frustrada**. Y claro, muchas veces suspendo los exámenes y, cuando me dan las notas, **me pongo muy triste, me quedo hecha polvo**.

Miriam: La historia. **No me gusta nada. Me molesta** tener que aprenderme las fechas de memoria y no consigo recordarlas. ¡En los exámenes siempre **me quedo en blanco!**

Javi: El inglés. Me cuesta mucho. **Me siento ridículo** hablando inglés delante de mis compañeros. No sé, **me da vergüenza**...

Jamal: Educación física. **Lo paso fatal** en clase. Sobre todo cuando tenemos que saltar el potro. **Me da miedo** y **me pongo muy nervioso**.

B. ¿Qué expresiones en negrita sirven para describir emociones y sentimientos positivos? ¿Cuáles negativos? Clasifícalas en tu cuaderno.

C. Completa con las expresiones en negrita que aparecen en los textos del apartado A.

Sentirse...	
Quedarse...	
Ponerse...	
Pasarlo...	

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. LOS "RAROS" DE LA FAMILIA + P. 109, E.J. 5-6; P. 112, E.J. 13-14



A. Vas a escuchar a cuatro personas que, aunque han vivido en un ambiente propicio para aprender algo, no lo hacen bien. Toma notas en tu cuaderno.

1. Carla 2. Marisa 3. Marcos 4. África

B. Lee estos fragmentos de los diálogos y fíjate en cómo usan **aunque** y **y eso que**. ¿Entiendes qué significan?

1

- ¿Y entonces no cantas nunca?
- Sí, claro que canto, en todas partes: en la ducha, en el coche... A mí me encanta cantar, **aunque** reconozco que se me da fatal.

2

- ¿Pero tú no sabías coser?
- A ver, coso, **aunque** no me gusta nada.

3

- Marcos habla muchos idiomas, ¿no?
- ¿Marcos? ¡Qué va! **Y eso que** sus padres son diplomáticos y se ha pasado la vida en el extranjero, pero se le dan fatal los idiomas.

4

- ¿Sí? ¿Y cómo es que a vosotros no?
- Pues mira, nunca lo consiguieron... **y eso que** lo intentaron, pero yo siempre he sido un desastre haciendo deporte.

8. SIEMPRE SE LE PIERDEN LAS LLAVES DE CASA + P. 110, E.J. 7

A. Javi es un manazas y Rosario es muy despistada. ¿Qué cosas crees que les pasan a cada uno?



JAVI ES UN MANAZAS.



ROSARIO ES MUY DESPISTADA.

- Siempre **se le pierden** las tarjetas de crédito.
- **Se le olvidan** las llaves de casa en las tiendas.
- A menudo **se le rompen** los platos.
- Cuando intenta poner una bombilla, **se le cae** al suelo.
- **Se le estropean** los aparatos eléctricos porque no sabe usarlos.
- **Se le olvida** la sartén en el fuego y **se le quema** la comida.

B. Fíjate en los verbos en negrita. ¿Cuál es el sujeto de cada frase? Subráyalo.

C. Y a ti, ¿qué te pasa?

- se te olvida...
- se te rompe...
- se te estropea...
- se te pierde...
- se te cae...

- A mí siempre se me pierden los paraguas.
- Ah, pues a mí se me pierden muchas veces los pendientes, porque me los quito y se me olvidan: en un bar, en la casa de un amigo...

HABLAR DE EMOCIONES

Para hablar de emociones usamos las expresiones **dar vergüenza / miedo / pánico / pena**, etc.

(a mí)	me	da miedo	(INFINITIVO)
(a ti)	te		hablar en público
(a él/ella/usted)	le	dan miedo	(SUSTANTIVO SINGULAR)
(a nosotros/-as)	nos		esta situación
(a vosotros/-as)	os		(SUSTANTIVO PLURAL)
(a ellos/ellas/ustedes)	les		


A veces **me da vergüenza** leer mis trabajos en clase.

También usamos las expresiones **ponerse nervioso/-a, rojo/-a, histérico/-a, de buen / mal humor, triste...**

(yo)	me pongo	nervioso/-a	
(tú)	te pones		
(él/ella/usted)	se pone		
(nosotros/nosotras)	nos ponemos		nerviosos/-as
(vosotros/vosotras)	os ponéis		
(ellos/ellas/ustedes)	se ponen		

También usamos **sentirse bien / mal / ridículo/-a / cansado/-a...**

Me siento un poco **ridículo** cuando tengo que hablar en inglés.

 Algunos verbos, como **poner**, funcionan de dos maneras:
Me pongo nervioso/-a cuando tengo que hablar en público.
Me pone nervioso/-a hablar en público.

HABLAR DE HABILIDADES

(a mí)	me	cuesta	(INFINITIVO)
(a ti)	te		leer
(a él/ella/usted)	le	resulta fácil	(SUSTANTIVO SINGULAR)
(a nosotros/-as)	nos		la lectura
(a vosotros/-as)	os		(SUSTANTIVO PLURAL)
(a ellos/-as/ustedes)	les		

(a mí)	se me	da	bien	(INFINITIVO)
(a ti)	se te		mal	cocinar
(a él/ella/usted)	se le	dan	...	(SUSTANTIVO SINGULAR)
(a nosotros/-as)	se nos		...	la cocina
(a vosotros/-as)	se os		(SUSTANTIVO PLURAL)	
(a ellos/-as/ustedes)	se les			las matemáticas

Me gustaría estudiar Arquitectura, pero el dibujo **me cuesta** mucho.

A Diana **se le da fatal** la cocina... No sabe ni hacer un huevo frito.

También podemos usar **ser bueno / malo** + gerundio:

Victor **es muy bueno** dibujando.

VERBOS QUE LLEVAN PRONOMBRES ➔ P. 110, E.J. 8

ME / TE / SE / NOS / OS / SE

HACERSE + ADJETIVO		
(yo)	me hago	viejo/-a
(tú)	te haces	
(él/ella/usted)	se hace	viejos/-as
(nosotros/nosotras)	nos hacemos	
(vosotros/vosotras)	os hacéis	
(ellos/ellas/ustedes)	se hacen	

Otros verbos: **ponerse, quedarse, sentirse**, etc.

ME / TE / LE / NOS / OS / LES

INTERESAR		
(a mí)	me	interesa/n
(a ti)	te	
(a él/ella/usted)	le	
(a nosotros/-as)	nos	
(a vosotros/-as)	os	
(a ellos/-as/ustedes)	les	

Otros verbos: **costar, gustar, apasionar, interesar, dar miedo / vergüenza...**

En estos casos, los verbos se usan casi siempre en tercera persona del singular y del plural. El sujeto es aquello que nos provoca el sentimiento de interés, miedo, etc.


SE ME / SE TE / SE LE / SE NOS / SE OS / SE LES

(a mí)	se me	olvida/n
(a ti)	se te	
(a él/ella/usted)	se le	
(a nosotros/-as)	se nos	
(a vosotros/-as)	se os	
(a ellos/-as/ustedes)	se les	

Otros verbos: **perdérsele** (algo a alguien), **rompérsele** (algo a alguien), **caérsele** (algo a alguien), etc.

Con estos verbos expresamos una idea de involuntariedad. En estos casos, los verbos solo se usan en tercera persona del singular y del plural.

- **¿Se te han olvidado los documentos*?**
- No. Están aquí, pero **se me ha perdido uno**.

 *El sujeto es aquello que hemos olvidado, no la persona.

AUNQUE, Y ESO QUE

Con **aunque** y **y eso que** unimos dos informaciones que son, en apariencia, contradictorias. Es decir, estos conectores presentan una información que, "lógicamente", debería tener una consecuencia diferente.

Viste de una manera sencilla **aunque** gana mucho dinero.

Se me da fatal bailar. ¡**Y eso que** de pequeña hice ballet durante ocho años!

9. EL ITALIANO EN EL CORAZÓN



05

A. Johanna participó una vez en un curso sobre plurilingüismo. Lee la actividad que hizo. Luego, escucha y marca dónde colocó Johanna las seis lenguas que habla.



05

B. Vuelve a escuchar la conversación y anota las razones que da Johanna para colocar una lengua en un sitio u otro.

C. Ahora, te toca a ti. ¿Dónde pondrías tú las lenguas que hablas?

¿Con qué partes del cuerpo humano relacionas las lenguas que hablas? ¿Por qué?

Coloca en este dibujo las lenguas que hablas. Luego, explica a tus compañeros por qué lo has hecho así.



10. HABLABA INGLÉS FATAL

A. Vas a escuchar a estas tres personas hablando de experiencias de aprendizaje. Antes, lee lo que dicen. ¿Qué crees que les pasó? Coméntalo con un compañero.



1. Aitor García

"Estudié piano de los 10 a los 16 años."
(...)
"Nunca más volví a tocar."



2. Jordi Alvarado

"Empecé a esquiar de mayor, con casi 30 años."
(...)
"Desde entonces, el esquí es mi deporte favorito."



3. Carlos Duato

"Cuando llegué a Estados Unidos para estudiar en la universidad, hablaba fatal."
(...)
"Ahora me resulta casi tan natural hablar en inglés como en español."



06-08

B. Escucha y comprueba.

C. ¿Con quién relacionas estos datos?

- Hizo un curso intensivo de ocho meses.
- Era un poco vago.
- Hizo cursos para mejorar.
- Al principio, le daba miedo.
- No le interesaba.

D. Ahora, piensa en cosas que has aprendido a hacer bien. Luego, en grupos de tres, compartid vuestras experiencias. Intentad llegar a conclusiones sobre qué cosas influyen en el éxito a la hora de aprender algo.

- Una cosa que creo que hago bien es bailar tango.
- ¿Ah, sí? ¿Y cuándo aprendiste?
- Empecé hace un par de años en un curso que hice en mi barrio. Aprendí rápido porque el profesor era muy bueno.

E. ¿Has tenido alguna experiencia de aprendizaje negativa? Cuéntasela a tus compañeros.

11. TU ASIGNATURA PENDIENTE

A. La revista *Aprender* te ofrece la posibilidad de hacer el curso que siempre has soñado. Lee el anuncio y decide qué curso te gustaría hacer.

B. Ahora, coméntalo con un compañero, que te puede hacer preguntas.

- *A mí me encantaría hacer un curso de acroyoga.*
 - *¿Sí? ¿Has hecho yoga alguna vez?*
 - *Sí, empecé a hacer yoga hace dos años y me encantó. Al principio no se me daba bien, pero poco a poco fui ganando flexibilidad y empecé a tomar conciencia de mi cuerpo. Y eso me gustó mucho, porque yo pensaba que no tenía flexibilidad y que no era buena para el deporte.*
 - *¿En serio?*
 - *Sí, en la escuela, yo era malísima en clase de Educación Física. Y cuando empecé a hacer yoga me di cuenta de que, en realidad, el deporte se me da mejor de lo que pensaba. Y a partir de ese momento empecé a hacer deporte...*
 - *Pero si ya has hecho un curso de yoga, ¿para qué quieres hacer otro?*
 - *Ahora me gustaría hacer un curso de acroyoga para llegar a ser instructora.*

DESARROLLA TU TALENTO

¿Hay alguna cosa que siempre has hecho bien pero que quieres mejorar? ¿Quieres aprender a hacer algo que siempre se te ha dado mal? En la revista *Aprender* te vamos a dar esa oportunidad.

Esríbenos y cuéntanos cuál es el curso de tus sueños. Puede estar relacionado con cualquiera de estos ámbitos.

- artesanía
- deporte
- casa
- mente
- lenguas
- cuerpo
- nuevas tecnologías
- cultura



C. Prepara la solicitud que vas a enviar a la revista. Explica qué curso quieres hacer y por qué crees que te mereces esa oportunidad. Puedes hacer un texto escrito, un vídeo... Es importante que seas convincente.

No olvides hablar de...

- tus motivos.
- tus experiencias.
- tus habilidades o frustraciones.

De: susanna_mendez@gmail.com
Para: desarrollatutalento@dif
Asunto: curso de acroyoga

Buenos días:
 Soy una entusiasta del yoga y la meditación, y me gustaría hacer un curso de acroyoga para llegar a ser profesora. Les adjunto un vídeo en el que explico cuáles son los motivos por los que querría hacer ese curso.

12. VOCACIONES + P. III, E.J. 12

A. En grupos, elegid a una de estas personas y buscad información en internet. Tenéis un minuto para anotar lo que encontréis. Luego contádselo a vuestros compañeros.

B. Ahora lee los textos y subraya los datos que no conocías. ¿Qué trayectoria profesional te parece más interesante?

VOCACIONES

MARÍA GALIANA

TRIUNFAR A LOS 60

Nació en 1925, pero no debutó como actriz hasta 1985, cuando tenía 60 años. Anteriormente había dedicado toda su vida a dar clases de Historia del Arte en dos institutos públicos de Sevilla, su ciudad natal. María había hecho teatro amateur con un grupo de profesores del instituto, pero la fama le llegó después de su jubilación, cuando obtuvo un premio Goya a la mejor actriz de reparto por su emocionante interpretación de una madre sacrificada en la película *Solas* (1999). Después de este reconocimiento, ha participado en muchas otras películas, pero es especialmente conocida por su papel de Herminia, la abuela de la familia Alcántara, en la serie *Cuéntame cómo pasó*.

“ En el colegio siempre era la que hacía los teatros de fin de curso. Pero no me gustaba la vida de la gente de la farándula y sigue sin gustarme. No me agradaba la inseguridad; no saber si tendría trabajo o no.”

“ Mi auténtica vocación ha sido la de enseñar. (...) Además quería casarme y tener niños, ahí está la explicación de por qué no me dediqué a la actuación desde joven.”



KILIAN JORNET

ESTAR PREDESTINADO

Es esquiador y corredor de montaña y bate récords en su disciplina. Nació en 1987 en Sabadell, pero pronto sus padres se fueron a vivir a la montaña. Desde entonces, siempre ha vivido en las alturas. De pequeño, iba esquiando a la escuela en invierno, y en bicicleta en verano. Y decía que quería ser "contador de lagos". A los cinco años ya había subido al pico del Aneto (el más alto de la península ibérica) y, a los diez, había hecho la travesía de los Pirineos. El periódico *L'Équipe* lo declaró en 2012 "Campeón de campeones" y *National Geographic* le otorgó en 2014 el premio de "Aventurero del año".

“ Suelo decir en broma que no tuve oportunidad de ser otra cosa, porque me pasé la vida en la montaña.”

“ No (soy) contador de lagos, precisamente, pero estoy todos los días en la montaña, entrenando, haciendo sesiones fotográficas y otras cosas. Realmente disfruto del día a día y de mi trabajo, que es estar en la montaña.”



C. ¿Conoces famosos que puedan entrar en estas "categorías"? Haz una lista.

- triunfar de mayor.
- tenerlo claro desde niño.
- estar predestinado.

D. Escribe un texto presentando a uno de los famosos de la lista que has hecho en la actividad anterior.

DAVID MUÑOZ

TENERLO CLARO DESDE NIÑO

Nació en Madrid en 1980 y ya de muy pequeño sabía que quería ser cocinero. Después de unos años trabajando en varios restaurantes asiáticos en Londres, volvió a Madrid y abrió el restaurante DiverXO. Los comienzos fueron difíciles: él y su mujer tuvieron que vivir en el restaurante durante un año, por falta de dinero. Pero dos años después, en 2009, consiguió la primera estrella Michelin. En 2011, la segunda y en 2013, la tercera; se convirtió así, a sus 32 años, en el único chef de Madrid con tres estrellas.

“Desde muy temprana edad tengo recuerdos de conexiones de ingredientes en mi cabeza. Mi primer menú lo hice con 12 años.”

“Hay una parte del talento que es innata, pero luego ese talento se trabaja como un músculo.”



VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

Cómo voy a recordar y practicar lo que he aprendido:

.....

.....

2

¡BASTA YA!

→ EMPEZAR

1. PROBLEMAS QUE AFECTAN A LOS JÓVENES

• P. 116, E.J. 10-11

A. ¿Cuáles crees que son los tres temas que más preocupan a los jóvenes de tu país? Coméntalo con un compañero.

• Yo creo que lo que más preocupa a los jóvenes es...

- El paro
- Los problemas económicos
- La educación
- La sanidad
- Los políticos, los partidos políticos y la política
- La corrupción y el fraude
- Los problemas de tipo social
- La vivienda
- Los problemas relacionados con la calidad del empleo
- Los problemas relacionados con la juventud
- Las preocupaciones y situaciones personales
- Las pensiones
- La subida del IVA
- La inmigración
- Otros

B. Lee el texto y observa el gráfico. ¿Los problemas que afectan a los jóvenes españoles son muy diferentes de los que afectan a los de tu país?

• En España el problema más grave para los jóvenes es el paro...

¿QUÉ PROBLEMAS TIENEN LOS JÓVENES?

Una encuesta del Centro de Estudios Sociológicos muestra cuáles son los problemas que más afectan a los jóvenes españoles de 15 a 24 años. Los jóvenes dicen que el paro es su mayor problema, seguido de los problemas económicos, la educación, la sanidad y los políticos.



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ESCRIBIR UNA
 CARTA ABIERTA
 PARA EXPONER UN
 PROBLEMA**

**RECURSOS
 COMUNICATIVOS**

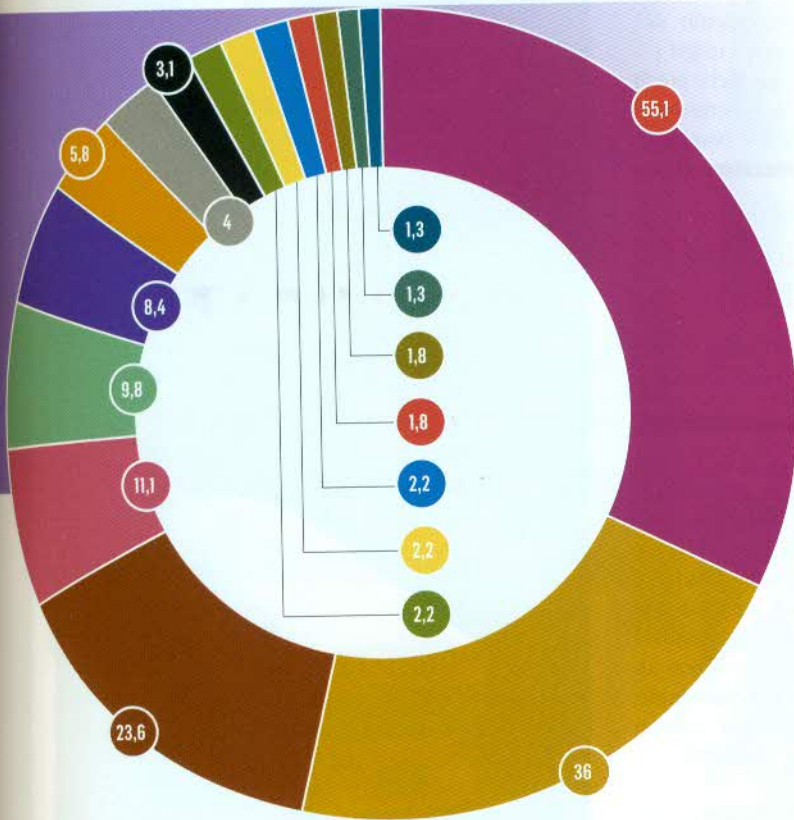
- expresar deseos, reclamaciones y necesidad
- proponer soluciones
- escribir una carta abierta denunciando un problema

**RECURSOS
 GRAMATICALES**

- el presente de subjuntivo
- **querer / pedir / exigir / necesitar** + infinitivo
- **querer / pedir / exigir / necesitar que** + subjuntivo
- **debemos / tenemos que / se debe / deberían / se debería / habría que**
- **cuando** + subjuntivo, **antes de que** + subjuntivo

**RECURSOS
 LÉXICOS**

- política y sociedad
- la educación



- El paro >> 55,1%
- Los problemas económicos >> 36%
- La educación >> 23,6%
- La sanidad >> 11,1%
- Los recortes >> 9,8%
- Los políticos en general, los partidos políticos y la política >> 8,4%
- La corrupción y el fraude >> 5,8%
- Los problemas de tipo social >> 4%
- Los problemas relacionados con la calidad del empleo >> 3,1%
- La vivienda >> 2,2%
- Los problemas relacionados con la juventud >> 2,2%
- Las preocupaciones y situaciones personales >> 2,2%
- Las pensiones >> 1,8%
- La subida del IVA >> 1,8%
- La inmigración >> 1,3%
- El Gobierno, los políticos y los partidos concretos >> 1,3%

Nota: la suma total es superior al 100% porque los entrevistados podían escoger tres opciones.



2. CARTA ABIERTA + P. 116, E.J. 12; P. 119, E.J. 21

Un periódico local español ha recibido esta carta abierta. Leedla. Luego, en parejas, preparad preguntas de comprensión para otra pareja.

EL FUTURO DE NUESTRA EDUCACIÓN

Carta abierta al alcalde de Monreal

En Monreal, a 8 de marzo.

Apreciado señor alcalde:

Los abajo firmantes, representantes de asociaciones de vecinos y comerciantes y de grupos culturales de Monreal, nos dirigimos a usted para plantearle una cuestión de gran importancia para el futuro de nuestro pueblo: el instituto de enseñanza media Camilo José Cela.

Como usted sabe, el instituto tiene más de 50 años de historia y por él han pasado muchas generaciones de jóvenes de Monreal, pero sobre todo, es el único centro de la comarca en el que se puede cursar bachillerato. Desde hace ya algunos años, la Consejería de Educación amenaza con cerrar el instituto por razones económicas. Si finalmente se toma esa decisión, nuestro pueblo y toda la comarca sufrirán un daño enorme. Nuestros jóvenes tendrán que trasladarse cada día en autobús a la capital en un viaje de 90 minutos de ida y 90 minutos vuelta; tendrán que comer allí, con el gasto que eso comporta y, con seguridad, muchos de ellos abandonarán los estudios.

Si finalmente se produce, el cierre será dramático para el pueblo: ¿quién se quedará a vivir en Monreal si se cierra el instituto? ¿Qué hará el ayuntamiento cuando la población empiece a disminuir y se queden en

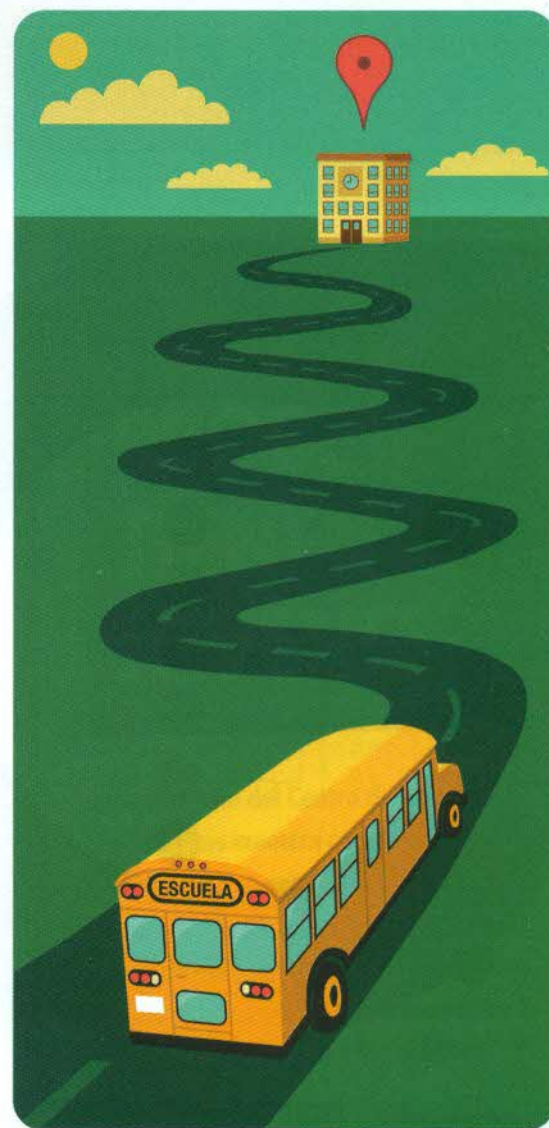
el pueblo únicamente los viejos, como ha pasado en tantos otros lugares? El ayuntamiento habla de atraer inversiones a Monreal, pero ¿qué empresa invertirá en nuestro pueblo cuando no tengamos jóvenes formados?

Por todo ello, antes de que se tome esa decisión, el ayuntamiento debería actuar. Le pedimos a usted y a todo el ayuntamiento que luche por la continuidad del centro. Tenemos que exigir a la Consejería que mantenga

¿Qué empresa invertirá en nuestro pueblo cuando no tengamos jóvenes formados?

el instituto Camilo José Cela, porque es esencial para el futuro de nuestro pueblo y de nuestra comarca. Pero sería injusto decir que este problema es únicamente responsabilidad del ayuntamiento. Este es un tema que nos afecta a todos y todos deberíamos luchar juntos. Por eso, hacemos un llamamiento a todos los ciudadanos de Monreal y les pedimos que se unan a nosotros para salvar el instituto.

Quedamos a la espera de una pronta respuesta y nos ponemos a su disposición para elaborar un calendario de actuaciones.



- ¿Quiénes son las personas que han escrito la carta?
- Representantes de varias asociaciones de...

PARA COMUNICAR

¿Quién/es...
¿A quién...

¿De quién...
¿Qué...

¿De dónde...
¿Cómo...

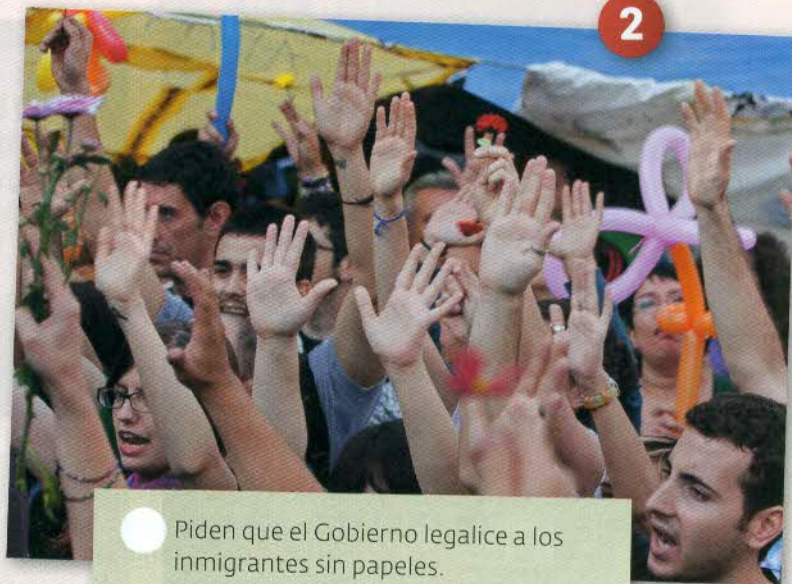
3. MANIFESTACIONES + P. 118, E.J. 18

A. Hoy, en una ciudad española, hay tres manifestaciones. Un reportero ha ido a hablar con los manifestantes para saber cuáles son sus reclamaciones. ¿Qué piden en cada una de ellas? Escucha y márcalo.



1

- Quieren que bajen los precios de las viviendas.
- Quieren ocupar las casas que están vacías.



2

- Piden que el Gobierno legalice a los inmigrantes sin papeles.
- Creen que el Gobierno debería buscar trabajo y vivienda a los inmigrantes.



3

- Exigen al Gobierno que frene la desertización.
- Quieren que los agricultores aumenten la producción.

B. ¿Te parece justo lo que piden? Coméntalo con tus compañeros.

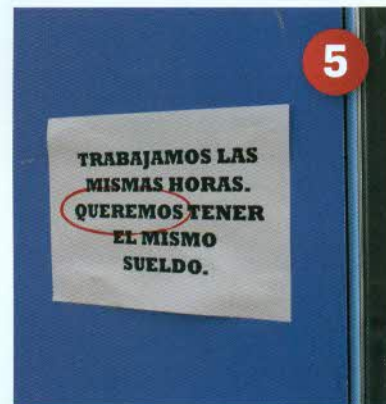
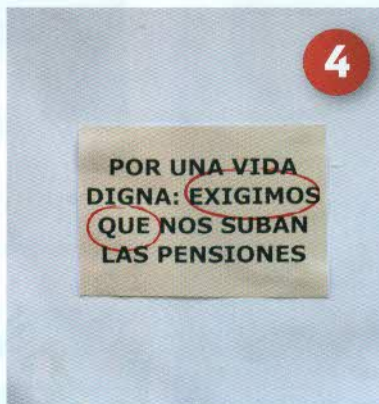
- Yo creo que la gente que ocupa una casa vacía no hace daño a nadie.
- Pues a mí me parece bastante injusto porque...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. REIVINDICACIONES + P.114, E.J.1

A. ¿A qué colectivos crees que pertenecen estas reivindicaciones?

- Una asociación de jubilados
 Un grupo pacifista
 Una asociación de vecinos
 Un grupo feminista
 Una asociación de parados



B. ¿Qué tienen en común las frases anteriores? Fíjate en las estructuras marcadas. ¿En qué casos se construyen con infinitivo y en cuáles con presente de subjuntivo?

C. ¿Sabes cómo se forma el presente de subjuntivo? Intenta completar las formas que faltan.

	HABLAR	COMPRENDER	SUBIR
(yo)	hable	suba
(tú)	comprendas
(él/ella/usted)	hable	suba
(nosotros/-as)	comprendamos
(vosotros/-as)	habléis	subáis
(ellos/ellas/ustedes)	comprendan

5. LO QUE QUIEREN LOS VECINOS

⊕ P. 114, E.J. 2-3; P. 115, E.J. 4-5

A. Castillar es una pequeña ciudad. Los vecinos quieren que algunas cosas cambien. ¿Crees que se pueden aplicar a tu ciudad deseos parecidos? ¿Cuáles?

1. Los vecinos del barrio de La Cruz quieren que el ayuntamiento **ponga** más bancos en las calles.
2. Los estudiantes quieren que la biblioteca municipal **cierre** más tarde.
3. Los vecinos del barrio de La Peña quieren que el último autobús de la línea B3 **salga** a las 24 h de la noche, y no a las 22:00 h.
4. Los padres quieren que la escuela infantil **sea** gratuita.
5. Todo el mundo quiere que la ciudad **esté** más limpia.
6. Las personas que trabajan en el centro quieren que **se pueda** aparcar gratis.
7. Muchas personas quieren que **se reduzcan** los impuestos municipales.
8. Mucha gente quiere que el ayuntamiento **pidan** una nueva estación de tren al Gobierno.
9. Los jóvenes quieren que **haya** wifi gratuito en toda la ciudad.



B. Los verbos en negrita de las frases anteriores están en subjuntivo y tienen algún tipo de irregularidad. Escribe a qué infinitivos corresponden.

C. Ahora observa cómo se conjugan estos verbos irregulares y completa los paradigmas.

	E > IE		O > UE	
	CERRAR	PENSAR	PODER	VOLVER
(yo)	ci erre	pu eda
(tú)	ci erres	pu edas
(él/ella/usted)
(nosotros/-as)	cerremos	podamos
(vosotros/-as)	cerréis	podáis
(ellos/ellas/ustedes)	ci erren	pu edan

	E > I		G O ZC EN LA 1ª PERSONA DEL SINGULAR		
	PEDIR	SERVIR	PONER	TENER	REDUCIR
(yo)	pi da	pon ga
(tú)	pi das	pon gas
(él/ella/usted)
(nosotros/-as)	pi damos	pon gamos
(vosotros/-as)	pi dáis	pon gáis
(ellos/ellas/ustedes)	pi dan	pon gan

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. LA EDUCACIÓN + P. 117, E.J. 13-15

A. Algunas personas han hecho las siguientes afirmaciones sobre la educación. ¿Estás de acuerdo con ellas?

Algunos padres solo se preocupan por la educación de sus hijos cuando sacan malas notas, pero no se preocupan cuando sus notas son buenas.”

Cuando los chicos y las chicas van a clase separadas, se concentran más y los resultados son mejores.”

Algún día, casi todas las clases serán a distancia y cuando eso pase, el concepto de educación cambiará radicalmente.”

Los estudiantes aprenderán más y serán más felices cuando se eliminen las notas.”

La universidad está en crisis. Cuando los estudiantes acaben sus estudios, serán la generación peor preparada de la historia.”

B. Fíjate en las frases que contienen **cuando** + verbo. Clasifícalas y completa el cuadro.

Cuando + se refiere al presente	Cuando + se refiere al futuro

7. PEDIR O EXIGIR

A. Los verbos en negro son sinónimos de los de las etiquetas. ¿De cuáles? ¿Qué matiz crees que introducen?

- 1 dejar 2 ir 3 estudiar 4 pedir 5 subir 6 bajar 7 hacer algo

Destacados

Más información:

- Disminuye la venta de viviendas un 10% en este último año **B** 83
- Desaparecen las becas para cursar estudios en universidades extranjeras **C**
- Cada vez más jóvenes abandonan el país debido al paro **D** 24
- El temporal deja el noroeste de España y se traslada a Canarias **E** 24
- Los ciudadanos exigen la dimisión del ministro **F** 47
- Aumenta el número de millonarios en Europa a pesar de la crisis **G** 8

A Si no actuamos pronto, desaparecerán muchos bosques 11

B. En parejas, buscad en internet cinco titulares de algún periódico en español. Buscad en el diccionario el léxico que no conocéis y escribid algún sinónimo, como en el apartado anterior.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú)	estudies	comas	escribas
(él/ella/usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros/nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros/vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos/ellas/ustedes)	estudien	coman	escriban

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

	SABER	SER	IR
(yo)	sepa	sea	vaya
(tú)	sepas	seas	vayas
(él/ella/usted)	sepa	sea	vaya
(nosotros/nosotras)	sepamos	seamos	vayamos
(vosotros/vosotras)	sepáis	seáis	vayáis
(ellos/ellas/ustedes)	sepan	sean	vayan

	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	esté	dé	vea	haya
(tú)	estés	des	veas	haya
(él/ella/usted)	esté	dé	vea	haya
(nosotros/nosotras)	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros/vosotras)	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos/ellas/ustedes)	estén	den	vean	hayan

Los verbos con irregularidades **E > IE** / **O > UE** en presente de indicativo, presentan esas mismas irregularidades en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	O > UE
	QUERER	PODER
(yo)	quiera	pueda
(tú)	quieras	puedas
(él/ella/usted)	quiera	pueda
(nosotros/nosotras)	queramos	podamos
(vosotros/vosotras)	queráis	podáis
(ellos/ellas/ustedes)	quieran	puedan

Algunos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico **E > I** (**pedir, seguir, reír...**).

hacer	→ haga	poner	→ ponga	decir	→ diga
conocer	→ conozca	salir	→ salga	oír	→ oiga
tener	→ tenga	venir	→ venga	pedir	→ pida

EXPRESAR DESEOS Y RECLAMACIONES

QUERER / ESPERAR / PEDIR / EXIGIR... + INFINITIVO (MISMO SUJETO)

Trabajamos las mismas horas. ¡Queremos tener el mismo salario!

QUERER / ESPERAR / PEDIR / EXIGIR... + QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO (SUJETOS DISTINTOS)

¡Exigimos que el Presidente nos reciba!

QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

¡Que se acaben las guerras!

EXPRESAR NECESIDAD

NECESITAR + INFINITIVO (MISMO SUJETO)

¡No más despidos! ¡Necesitamos trabajar para vivir!

NECESITAR QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO (SUJETOS DISTINTOS)

¡Necesitamos que construyan nuevas industrias en la zona!

CUANDO / ANTES DE QUE + SUBJUNTIVO

Las energías alternativas se desarrollarán cuando se acaben las reservas de petróleo.

El Gobierno debe actuar antes de que sea demasiado tarde.



Aunque **cuando** introduce una acción futura, no va seguido de verbos en futuro.

Volveré cuando **termine**.

Volveré cuando **terminaré**.

PROPONER SOLUCIONES Y REIVINDICAR + P. 116, E.J. 9

El gobierno **debería** bajar los impuestos.

Deberíamos tener leyes para evitar estos delitos.

Se debería aprobar una ley contra la violencia doméstica.

Se deberían prohibir las armas de fuego.

Habría que prohibir las armas de fuego.

Tenemos que exigir al ayuntamiento que cierre la central térmica.

El Gobierno **debe** hacer algo urgentemente para crear empleo.

LÉXICO: ASPECTOS DE LA VIDA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

La justicia

La industria

La cultura

La educación

La sanidad / salud

La vivienda

El empleo / trabajo

La cooperación internacional

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¿QUÉ QUIEREN? + P. 115, E.J. 6; P. 119, E.J. 22

A. En parejas, describid brevemente qué quieren, en general, los siguientes tipos de asociaciones o grupos.



LOS ECOLOGISTAS



LOS ANARQUISTAS



LOS PACIFISTAS



LAS FEMINISTAS

PARA COMUNICAR

Los ecologistas...

quieren (que)...
creen (que)...
piden (que)...



B. Escucha ahora esta entrevista a un activista ecologista y completa el cuadro.

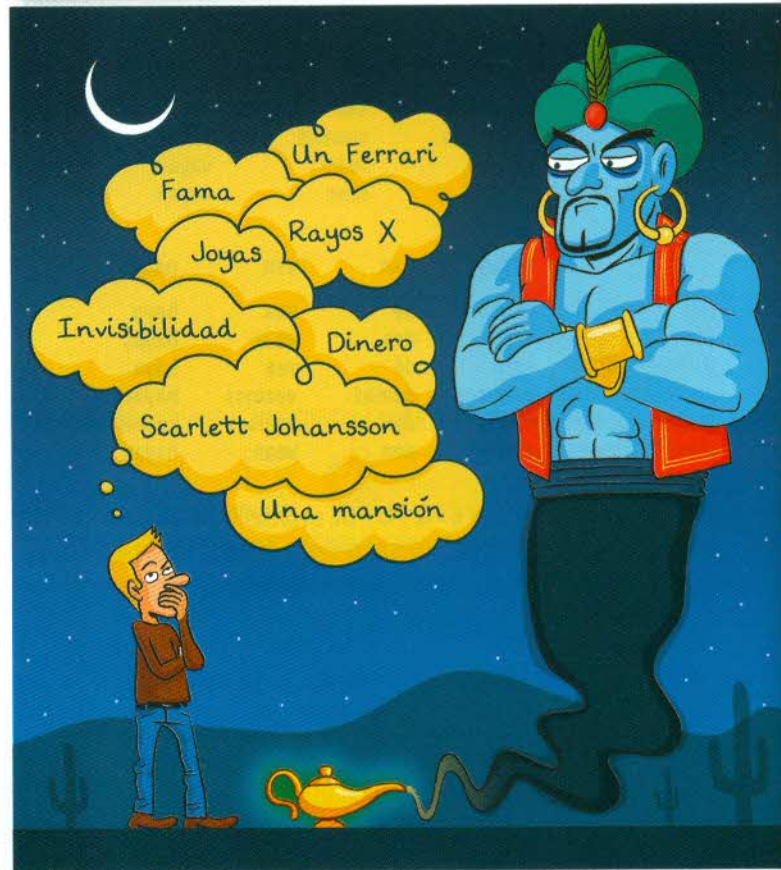
12

Nombre del grupo
Año de creación
Objetivo del grupo
Reivindicaciones

9. TRES DESEOS + P. 115, E.J. 7-8

A. El genio de la lámpara te concede tres deseos para cambiar cosas de tu vida y del mundo: uno para ti, otro para tu familia, otro para el mundo. Escríbelos en un papel y, luego, entrégaselo a tu profesor.

- Quiero hablar perfectamente español ya.
- Quiero que toda mi familia viva por lo menos 100 años.
- Quiero que se acaben las guerras.



B. Tu profesor va a leer los deseos de tus compañeros. ¿Sabes quién los ha escrito? Luego, entre todos, decidid si son realizables o no.

- "Quiero que se acaben las guerras."
- Eso lo ha escrito Tony.
- ¡Muy bien!
- A mí me parece imposible que eso pase, creo que siempre habrá guerras.
- Pues yo creo que...

10. ¿CUÁNDO CAMBIARÁ EL MUNDO?

A. Piensa cuándo ocurrirán las siguientes cosas.

Habrá paz en el mundo cuando...

Se acabará el hambre en el mundo cuando...

Las grandes ciudades serán más seguras cuando...

Los hombres y las mujeres tendrán los mismos derechos cuando...

Habrá más trabajo cuando...

B. Ahora comentad vuestras respuestas en pequeños grupos. ¿Estáis de acuerdo? ¿Sois optimistas sobre el futuro?

- Yo creo que el hambre se acabará pronto, cuando los científicos encuentren nuevos alimentos.
- Pues yo no lo creo...

11. UNA CARTA AL PRESIDENTE

A. Elige uno de los siguientes lugares y comenta a tus compañeros un problema que crees que tiene.

- el país
- la ciudad
- el barrio
- la escuela

- Yo elijo la ciudad...
- ¿Y de qué problemas vas a hablar?
- De la suciedad de las calles, por ejemplo, o del ruido...



B. Escribe una carta a la persona o personas responsables exponiendo tu visión del problema y proponiendo una solución.

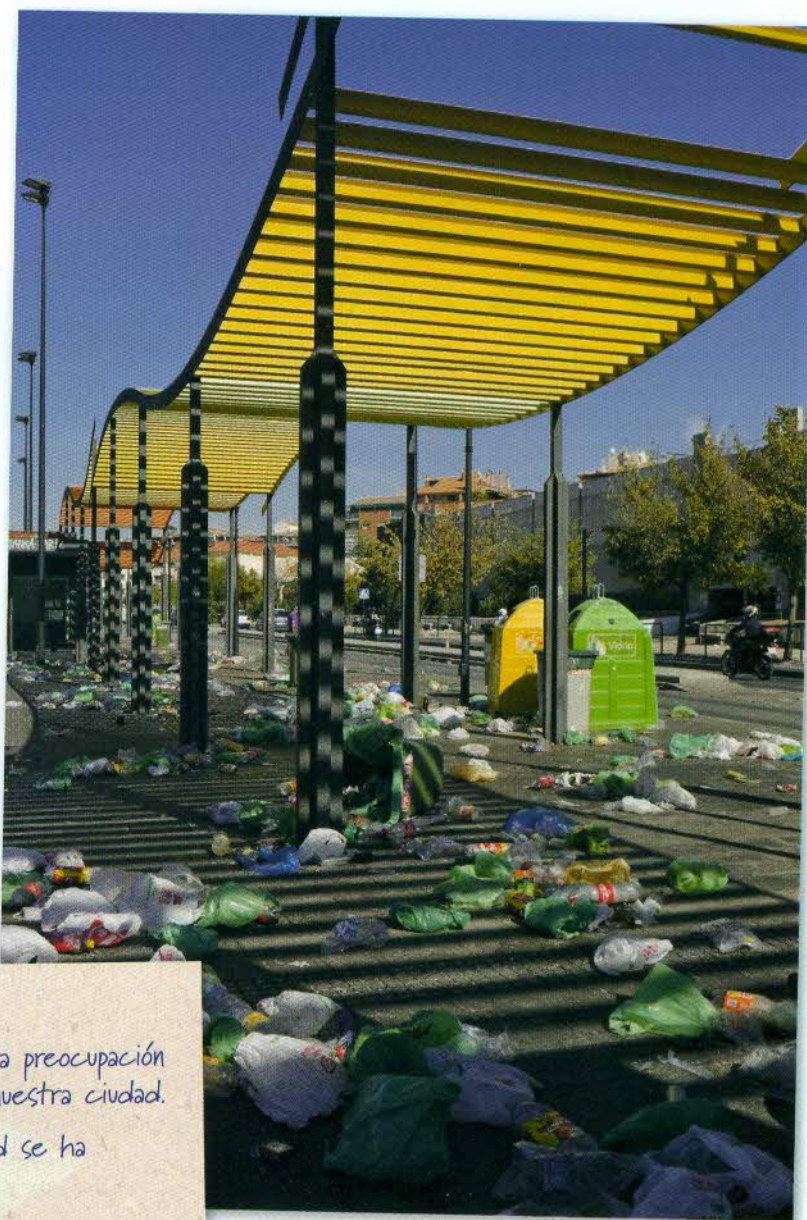
C. Exponed todas las cartas y buscad...

- cuál es la que trata el problema más importante.
- cuál da la mejor solución al problema.
- cuál es la más original.
- cuál es la más convincente.
- cuál firmaríais todos.

Apreciado señor alcalde:

Nos dirigimos a usted para manifestarle nuestra preocupación por el estado de suciedad de las calles de nuestra ciudad.

Hace ya unos años que el centro de la ciudad se ha convertido en un lugar...



12. POESÍA SOCIAL, POESÍA POLÍTICA + P. 117, E.J. 16-17; P. 118, E.J. 19-20

A. ¿Creéis que la poesía puede influir en la vida política de un país? Comentadlo.

POESÍA PARA CAMBIAR EL MUNDO

En diversos momentos de la historia de España y de América Latina, los intelectuales han levantado su voz contra la injusticia, especialmente durante las dictaduras. Periodistas, músicos, pintores, dramaturgos... y poetas. El argentino Gelman, el uruguayo Benedetti, el nicaragüense Cardenal, el español Celaya y muchos otros han usado la poesía a favor de la justicia y de la democracia.

Gabriel Celaya

- Nace en Hernani (España) en 1911.
- De 1927 a 1935 vive en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a García Lorca. Hace estudios de Ingeniería.
- En 1946 funda la colección de poesía Norte. Abandona la ingeniería y su cargo en la empresa familiar.
- En los años 50, en plena dictadura franquista, publica sus obras más sociales: *Lo demás es silencio* y *Cantos Iberos*. Su ideal es una poesía no elitista, "para transformar el mundo".
- En 1956 gana el Premio de la Crítica por *De claro en claro*.
- Entre 1977 y 1980 se publican sus *Obras Completas*.
- Muere en 1991 en Madrid.

La poesía es un arma cargada de futuro

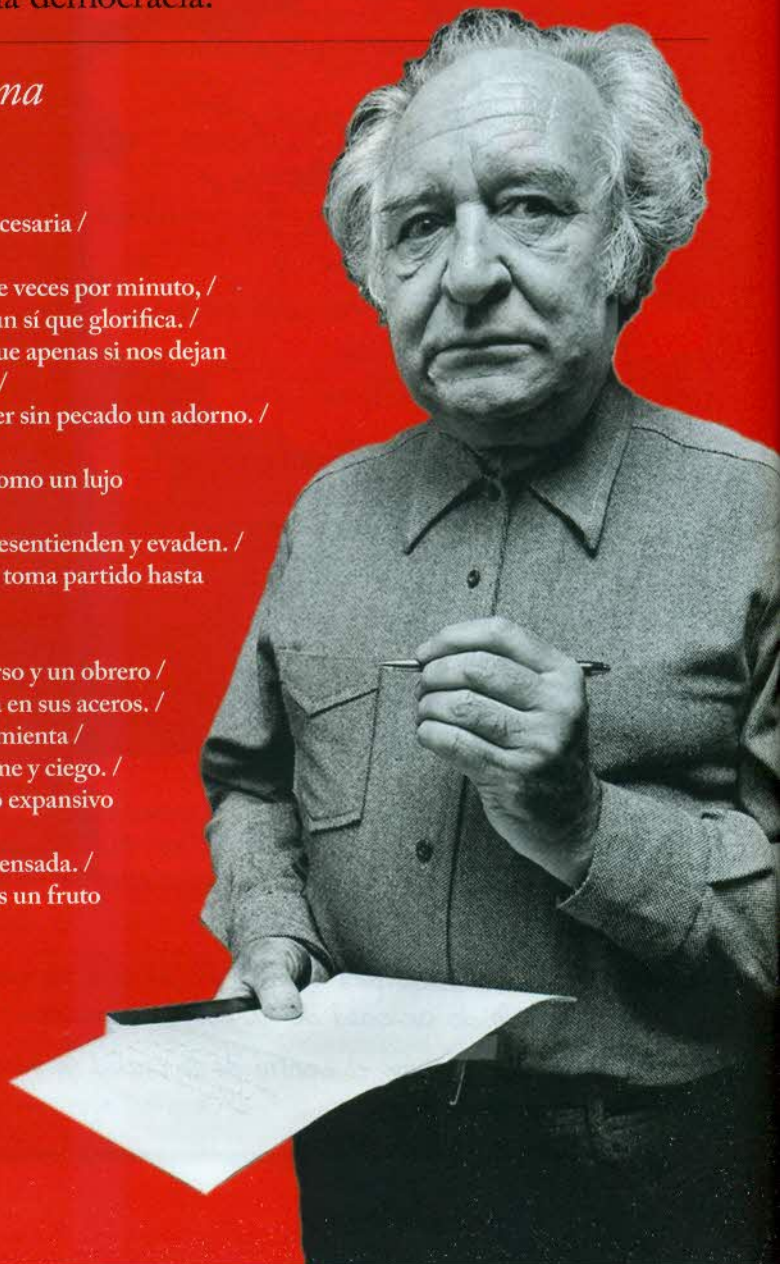
(...)

Poesía para el pobre, poesía necesaria /
como el pan de cada día, /
como el aire que exigimos trece veces por minuto, /
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica. /
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos, /
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno. /
Estamos tocando el fondo. /
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales /
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden. /
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
mancharse. /

(...)

Me siento un ingeniero del verso y un obrero /
que trabaja con otros a España en sus aceros. /
Tal es mi poesía: poesía-herramienta /
a la vez que latido de lo unánime y ciego. /
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho. /
No es una poesía gota a gota pensada. /
No es un bello producto. No es un fruto
perfecto. /

(...)





VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

Cómo voy a recordar y practicar lo que he aprendido:

.....

.....

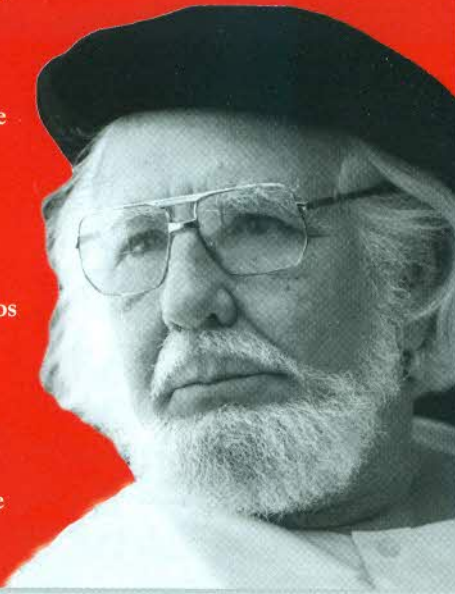
Ernesto Cardenal

- Nace en Granada (Nicaragua) en 1925.
- De 1942 a 1946 estudia Literatura en México.
- De 1947 a 1949 continúa sus estudios en Nueva York.
- En 1950 vuelve a Nicaragua y en 1954 participa en la Revolución de Abril de 1954 contra el dictador Anastasio Somoza. La revolución no triunfa y Cardenal pierde a muchos de sus compañeros y amigos.
- En 1957 entra en una abadía trapense en Estados Unidos.
- En 1965 funda una comunidad cristiana en el lago Cocibolca, donde escribe *El Evangelio de Solentiname*.
- En julio de 1979, tras el triunfo de la Revolución Sandinista, es nombrado ministro de Cultura. Ocupa el cargo hasta 1987.
- Actualmente es presidente honorífico de la Red Internacional de Escritores por la Tierra (RIET).

Epitafio para Joaquín Pasos

(...)

La Guardia Nacional anda
buscando a un hombre. /
Un hombre espera esta noche
llegar a la frontera. /
El nombre de ese hombre
no se sabe. /
Hay muchos hombres más
enterrados en una zanja. /
El número y el nombre de esos
hombres no se sabe. /
Ni se sabe el lugar ni el
número de las zanjas. /
La Guardia Nacional anda
buscando a un hombre. /
Un hombre espera esta noche
salir de Nicaragua.



B. Leed los dos poemas. ¿Qué os parecen? ¿Os gustan?

C. ¿Cuál es el tema principal de cada una de las dos poesías? Relacionadlas con algún momento o dato de las biografías de Cardenal y Celaya.

- D.** Busca en internet algún poema de tema social o político escrito en vuestra lengua y escribe un pequeño texto en español para presentar el poema. Explica quién lo escribió y cuándo, de qué trata, qué intención tiene y por qué te gusta.

3

EL TURISTA ACCIDENTAL

→ EMPEZAR

1. DESTINOS TURÍSTICOS DE COLOMBIA

📌 P. 120, E.J. 1; P. 124, E.J. 15, 18-19

A. Esta web destaca cinco destinos turísticos de Colombia. ¿Cuáles de los siguientes tipos de turismo crees que se pueden hacer en cada destino? ¿Por qué?

- turismo de aventura
- turismo de sol y playa
- turismo cultural
- turismo rural
- turismo gastronómico
- turismo urbano
- turismo deportivo

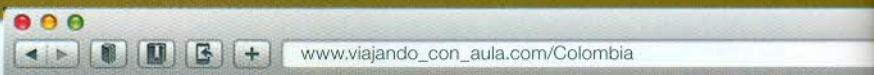
- ¿Dónde se puede hacer turismo deportivo?
 - Aquí, en el cañón de Chicamocha se puede practicar rafting.



13-15

B. Vas a escuchar a tres personas que fueron de viaje a Colombia. ¿A cuál de los destinos crees que fueron?

1.
2.
3.



Colombia:



Cartagena de Indias

Esta ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es el destino predilecto de los amantes de la arquitectura colonial. En la región hay playas increíbles y la ciudad cuenta con todos los servicios para los turistas que buscan placer y descanso.

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**CONTAR
ANÉCDOTAS REALES
O INVENTADAS**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- recursos para contar anécdotas
- recursos para mostrar interés al escuchar un relato
- hablar de causas y consecuencias

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- algunos conectores para hablar de causas y consecuencias: **como, porque, así que, de modo que, etc.**
- el pretérito pluscuamperfecto de indicativo
- combinar los tiempos del pasado en un relato (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto)

**RECURSOS
LÉXICOS**

- viajes
- tipos de turismo

5 destinos turísticos de moda



Bogotá

La capital de Colombia es un destino perfecto para los amantes del arte, ya que cuenta con importantes museos y festivales (como el famoso Festival Iberoamericano de Teatro). La ciudad tiene también una amplia oferta de restaurantes, bares y discotecas.



“Triángulo del café”

Aquí se cultiva el mejor café del mundo. Un lugar con bellos paisajes, en el que los amantes del café podrán hospedarse en haciendas tradicionales, pasear por las plantaciones, ver el proceso de producción del café y conocer la cultura cafetera.



El Amazonas

Destino ideal para los turistas que quieren estar en contacto con la naturaleza, para los interesados en la fauna y la flora y para los que desean conocer la cultura de las comunidades indígenas.



Cañón de Chicamocha

Se encuentra en Santander, una región de montañas y ríos situada en el noreste del país. El cañón de Chicamocha es el más largo de América del Sur y es el destino idóneo para los amantes del rafting.

2. VACACIONES

A. Completa este cuestionario sobre tu manera de viajar. Puedes marcar más de una opción. Luego, compara tus respuestas con las de un compañero y toma nota de las suyas.



1. Cuando decides hacer un viaje, ¿qué haces?

- Voy a una agencia de viajes y comparo precios.
- Busco en internet y lo organizo yo.
- Pregunto a amigos o a conocidos.
- Siempre voy de vacaciones al mismo sitio.

2. Cuando preparas un viaje, quieres...

- planificarlo todo con mucha antelación.
- que otra persona organice el viaje. Tú te adaptas.
- tener las cosas organizadas, pero no todo.
- poder decidir las cosas sobre la marcha e improvisar.

3. Prefieres viajar...

- con un grupo numeroso.
- con la familia.
- con amigos
- solo/-a

4. ¿Qué sueles comprar en tus viajes?

- Productos típicos (artesanía, gastronomía, ropa...)
- Música.
- Souvenirs.
- No me gusta comprar nada.

5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tus vacaciones?

- Perderme por las calles; descubrir cómo vive la gente.
- Salir de noche y conocer la vida nocturna.
- Descansar cerca del mar o en la montaña.
- Visitar museos, iglesias, monumentos.

6. ¿Qué tipo de alojamiento prefieres?

- Acampar en plena naturaleza.
- Alquilar un apartamento.
- Hospedarme en una casa rural.
- Alojarme en un hotel.

7. Lo que nunca falta en tu maleta es...

- un buen libro.
- una plancha.
- una cámara.
- un botiquín.

8. ¿Qué te gusta comer cuando viajas?

- Como las cosas típicas, pero solo en buenos restaurantes.
- Lo mismo que en mi país.
- Pruebo la comida del lugar y como de todo.
- Me llevo la comida de casa.

B. Ahora, interpreta las respuestas de tu compañero e intenta explicar a los demás cómo es.

- | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> independiente | <input type="checkbox"/> previsor/a | <input type="checkbox"/> valiente | <input type="checkbox"/> deportista |
| <input type="checkbox"/> imprudente | <input type="checkbox"/> aventurero/-a | <input type="checkbox"/> tradicional | <input type="checkbox"/> prudente |
| <input type="checkbox"/> original | <input type="checkbox"/> organizado/-a | <input type="checkbox"/> curioso/-a | <input type="checkbox"/> familiar |

- Tengo la impresión de que Gina es muy previsor/a, siempre prepara los viajes con muchísima antelación y...

3. ¿BUEN VIAJE? + P. 120, E.J. 2

A. Lee los testimonios de unos viajeros publicados en la web de viajes **trotamundos.es**. Luego, lee estas frases y decide quién tuvo estas experiencias.

1. El viaje estuvo muy bien organizado.
2. El alojamiento no era como les habían prometido.
3. Le perdieron las maletas y nunca las recuperó.
4. Tuvieron suerte con el hotel.
5. Tuvieron mala suerte con el guía.
6. Las condiciones reales del viaje no eran las que se anunciaban.
7. Estuvieron a punto de perder el avión.
8. Tuvieron suerte con el vuelo: les subieron de clase.
9. Hicieron una reclamación pero no recibieron compensación.
10. Encontraron el viaje en el mismo buscador.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.trotamundos.es/foros/0678. The page features a large banner with the text "TROTAMUNDOS.ES" and a silhouette of an airplane. Below the banner, the section is titled "FOROS DE LOS VIAJEROS >> EXPERIENCIAS". There are five forum posts, each with a user profile picture, name, date, and text. The posts describe various travel mishaps and experiences.

Emilio Jun 27 a las 17:31
El año pasado contraté un viaje a Roma a través de vuelatours.com. Habíamos reservado un hotel de cuatro estrellas en el centro (en la web parecía muy bonito) pero cuando llegamos, nos llevaron a uno de dos estrellas que estaba a unos 15 kilómetros del Coliseo. Además, el hotel estaba en condiciones lamentables: no había calefacción y las habitaciones daban a una calle muy ruidosa. Cuando volvimos a España, hicimos una reclamación a la agencia, pero no quisieron asumir ninguna responsabilidad.
1 comentario:
Pues mi novio y yo hicimos un viaje hace unos meses con vuelatours y no tuvimos ningún problema. ... **Estela** Jun 27 a las 19:01

Abel Jun 28 a las 15:21
En un viaje de negocios a Estocolmo, la compañía aérea, Airtop, perdió mi equipaje. Cuando fui a reclamar, descubrieron que, por error, habían enviado mi maleta a China, pero prometieron enviármela a la mañana siguiente al hotel. Yo tenía una reunión importantísima al día siguiente. La maleta no llegó ni aquel día ni nunca, de modo que tuve que ir a la reunión con la misma ropa que el día anterior y sin afeitarme. Además, no recibí ninguna indemnización.
1 comentario:
Esa compañía no es fiable, siempre da problemas. A mí me han perdido el equipaje dos veces y tampoco me llegaron nunca las maletas... Y, por supuesto, nunca te devuelven el dinero. **Román** Jun 30 a las 00:31

Bruno Jul 12 a las 22:30
En agosto fuimos de luna de miel a Zanzíbar. No nos gustan los viajes organizados, pero aprovechamos una oferta que nos pareció interesante. Todo funcionó de maravilla: las excursiones salieron puntuales, el guía era encantador y tuvimos buen tiempo. Del hotel, ninguna queja: lo habían reformado unos meses antes y todo estaba como nuevo. Además, el servicio era excelente.

Federica y Sofía Ago 22 a las 21:46
Como viaje de fin de curso, queríamos hacer una ruta por Marruecos, así que contratamos un viaje con Surman Tours. Se trataba, en teoría, de un viaje organizado específicamente para nosotros con un guía. Una vez allí, nos encontramos con un autocar viejo e incómodo, y con treinta personas más. El guía no hablaba ni francés ni árabe y, encima, al tercer día se puso enfermo y tuvimos que hacer el resto del viaje solos. Fue lamentable.

Montse Ago 28 a las 11:36
Hace dos años, mi novio y yo fuimos de vacaciones a Nueva York. Llegamos con el tiempo justo al aeropuerto y ya habían empezado a embarcar. Como resulta que había *overbooking*, la compañía decidió cambiar de sitio a algunos pasajeros. Al final, hicimos el viaje en *business* y no en turista. Fue el viaje más cómodo de mi vida.

B. Y tú, ¿has tenido experiencias parecidas alguna vez?

- Yo, una vez, tuve que pasar dos días en el aeropuerto porque había huelga de controladores.
- ¿Ah, sí? ¡Qué rollo!, ¿no? Pues yo...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. EQUIPAJE EXTRAVIADO

+ P. 120, E.J. 3; P. 121, E.J. 4-5; P. 123, E.J. 13-14



16

A. Vas a escuchar a unas amigas que comentan una anécdota. Marca qué frase la resume mejor.

- En un viaje a Japón le perdieron la maleta y nunca la recuperó.
- En un viaje a Japón le perdieron la maleta y se tuvo que poner la ropa de sus amigas.

B. Aquí tienes la transcripción de la conversación. Léela y vuelve a escuchar. En **negrita** aparecen marcados los recursos que utiliza la interlocutora. ¿Qué hace en cada caso?

1. Reacciona expresando sentimientos, sorpresa, alegría...
2. Hace preguntas y pide más información.
3. Repite las palabras de la interlocutora.
4. Da la razón o muestra acuerdo.
5. Acaba las frases de la interlocutora.



- A mí una vez me perdieron las maletas en un viaje.
- **¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?**
- Pues sí. Resulta que con los de la universidad decidimos hacer el viaje de fin de curso a Japón. Cogimos el avión, y bueno, cuando llegamos, todo el mundo recogió sus maletas y yo, pues esperando y esperando y nada.
- **¡Qué rollo!**
- Y digo: "Bueno, no sé, ahora saldrán". Pero no. Fui a preguntar y me dijeron que las maletas habían ido en otro avión... ¡A Cuba!
- **¡A Cuba!**
- Sí, sí.

- **¿Y qué hiciste?**
- Bueno... Pues... En realidad, no podía hacer nada, de modo que me fui al hotel con los demás y a esperar. ¡Tardaron tres días en devolvérmelas!
- **¿Tres días? ¡Qué fuerte!**
- Sí, y claro, yo tenía toda la ropa en la maleta. Así que los primeros días tuve que pedir cosas a mis amigas, ¿no?: camisetas, bañadores, ropa interior... de todo, ¿sabes?
- **Ya, claro. Eso o ir desnuda.**
- Menos mal que al final llegó la maleta porque, hija, como ninguna de mis amigas tiene mi talla...
- **...ibas todo el día disfrazada, ¿no? ¡Menos mal!**
- Sí, menos mal. Total, que me lo pasé fatal durante varios días, sin saber qué ponerme, y cuando llegó mi maleta me puse más contenta...

C. Vuelve a leer la conversación y fíjate en los elementos subrayados. Sirven para organizar el relato. Clasifícalos en esta tabla.

EMPEZAR O PRESENTAR UNA INFORMACIÓN NUEVA →

TERMINAR O PRESENTAR EL RESULTADO DE LO RELATADO →

MANTENER LA ATENCIÓN O EL TURNO DE PALABRA →

5. METER BAZA

A. Anabel le cuenta a su amiga Clara lo que le sucedió ayer. Completa sus intervenciones con las expresiones que creas más adecuadas.

¿Qué? ¡Menos mal! ¿Y qué hiciste?

¡Ah, sí? ¿Y por qué? ¿Qué pasó? Ya

¡Qué mala suerte! ¡No!



A: ¿Sabes qué?

C:

A: Pues resulta que ayer no dormí en casa.

C:

A: Pues nada... que me dejé las llaves dentro.

C:

A: Sí, sí, dentro de casa, y no me di cuenta hasta que llegué a casa, tardísimo.

C:

A: ¿Sabes cuando empiezas a buscar y a buscar y no las encuentras y te asustas?

C:

A: Bueno. Yo vivo con un amigo, ¿sabes? Entonces, empecé a llamar al timbre y mi amigo, nada, que no me oía.

C:

A: Así estuve una hora y nada... Al final llamé por teléfono a una amiga que vive cerca y he dormido allí toda la noche.

C:

A: Sí, menos mal, porque ya no sabía qué hacer.

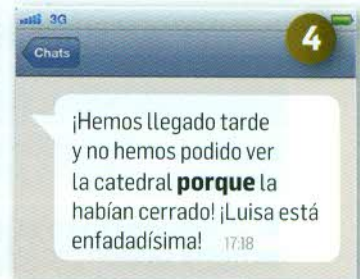
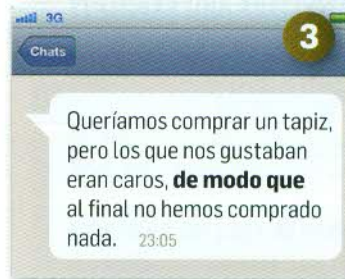


B. Escucha y comprueba.

17

6. ¿DE QUÉ VA? + P. 121, E.J. 6; P. 122, E.J. 7

A. Lee los mensajes de móvil que algunos viajeros han enviado a sus amigos y familiares. Relaciónalos con las fotos de los lugares que aparecen debajo.



Cerro Capilla en Bariloche, Argentina



Mercado de artesanía en Cusco, Perú



Toledo, España



Hotel en Puerto Iguazú, Misiones, Argentina

B. Fíjate en los conectores marcados en negrita. ¿Cuáles sirven para presentar una causa? ¿Cuáles sirven para presentar una consecuencia?

C. Piensa en un viaje que hiciste. Escribe cuatro mensajes contando experiencias que viviste. En cada mensaje tienes que usar uno de los conectores del apartado A.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. ANTES O DESPUÉS P. 122, E.J. 8-9

A. Responde a las preguntas.

	SÍ	NO
1. ¿Vieron a Juan?		
a. Cuando llegó Juan, nos fuimos del cine.		
b. Cuando llegó Juan, nos habíamos ido del cine.		
2. ¿Viajaron juntos?		
a. Cuando nos conocimos, hicimos muchos viajes.		
b. Habíamos hecho muchos viajes cuando nos conocimos.		
3. ¿Se casaron Andrés e Inés en España?		
a. Cuando Andrés volvió a España se casó con Inés.		
b. Cuando Andrés volvió a España se había casado con Inés.		

B. Fíjate en los dos tiempos que están en negrita en las frases anteriores. ¿Entiendes cuándo usamos uno u otro? Luego lee estas frases y marca cuál de los dos tiempos es más adecuado.

- Al principio no reconocí a Pablo porque no lo **vi** / **había visto** desde la escuela.
- Cuando salimos del teatro, **nos fuimos** / **habíamos ido** a cenar.

C. Algunas de las frases anteriores están en pretérito pluscuamperfecto. ¿Sabes cómo se forma este tiempo?

	PRET. IMPERFECTO DE HABER	PARTICIPIO
(yo)	había	hablado comido vivido
(tú)	habías	
(él/ella/usted)	había	
(nosotros/nosotras)	habíamos	
(vosotros/vosotras)	habíais	
(ellos/ellas/ustedes)	habían	

8. EL VUELO YA HABÍA SALIDO

Lucía cuenta lo que les pasó a ella y a Óscar en sus últimas vacaciones. Completa la narración con verbos conjugados en imperfecto, en indefinido o en pluscuamperfecto.

Junio Unos amigos les recomendaron cuervoviajes.com.

1 de Julio Contratan unas vacaciones a Orlando con cuervoviajes.com.

3 de Agosto Hacen la primera escala en Amsterdam.

Al llegar a Amsterdam les dicen que hay overbooking. Esperan dos horas.

Consiguen embarcar y vuelan a Detroit, donde tienen que hacer la segunda escala.

Salen el vuelo de Detroit a Orlando. Llegan a Detroit.

Tienen que coger el próximo vuelo a Orlando. Consecuencia: pierden un día de estancia en Orlando y una noche de hotel.

15 de agosto Reclaman a la agencia y a la compañía aérea. La agencia no quiere hacerse responsable de nada y la compañía aérea no asume ninguna responsabilidad.

"Hace unos meses un viaje a Orlando con cuervoviajes.com porque unos amigos nos lo A la ida teníamos que hacer dos escalas. Cuando a Amsterdam, nuestra primera escala, nos dijeron que *overbooking*. que esperar más de dos horas, pero, al final, embarcar. Cuando a Detroit, la segunda escala, nuestra conexión porque el vuelo a Orlando ya Así que tuvimos que esperar en el aeropuerto y coger el siguiente avión a Orlando. A la vuelta, a la agencia y a la compañía aérea. Les dijimos que por culpa de estos incidentes un día de estancia en Orlando y una noche de hotel, y que queríamos una indemnización. Pero la agencia no hacerse responsable de nada y la compañía aérea no ninguna responsabilidad."

NARRAR ACONTECIMIENTOS PASADOS P. 122, E.J. 10

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Usamos el pretérito pluscuamperfecto para marcar que una acción pasada es anterior a otra ya mencionada.

	PRETÉRITO IMPERFECTO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	había	viajado comido salido
(tú)	habías	
(él/ella/usted)	había	
(nosotros/nosotras)	habíamos	
(vosotros/vosotras)	habíais	
(ellos/ellas/ustedes)	habían	

Cuando llegamos al hotel, no pudimos cenar porque habían cerrado la cocina.
 23:30 h 23:00 h

PRETÉRITO IMPERFECTO

En un relato, el imperfecto se suele usar para hablar de las circunstancias que rodean a otra acción, presentándolas como hechos no terminados.

Observa que, en un relato, el imperfecto no es independiente. La narración avanza gracias a las acciones referidas en indefinido o perfecto. El imperfecto añade información sobre las circunstancias.



REFERENCIAS Y RELACIONES TEMPORALES EN EL PASADO

Aquel día / mes / año
 Aquella semana / mañana / tarde / noche
 Al día / mes / año siguiente
 A la semana / mañana / tarde / noche siguiente
 El día / mes / año anterior
 La mañana / tarde / noche / semana anterior

Aquel día estuvimos estudiando hasta tarde. Al día siguiente teníamos un examen muy importante.

RECURSOS PARA CONTAR ANÉCDOTAS

Cuando contamos una anécdota, utilizamos numerosos recursos. El que la cuenta intenta captar y mantener la atención de su interlocutor. Este suele cooperar dando muestras de atención y de interés.

EMPEZAR UNA ANÉCDOTA

Para empezar a narrar la historia, podemos usar **resulta que** o **una vez**.
Resulta que un día estábamos en Lugo y queríamos salir...
 Yo **una vez** me quedé dos horas encerrado en un baño.

Para situar una anécdota en el tiempo, utilizamos:

Un día / Una noche...	Ayer / El mes pasado...
Hace unos meses	El otro día / La otra tarde...

También solemos usar el verbo **pasar**.
 Hace tiempo **me pasó** una cosa increíble. Estaba en...

TERMINAR UNA ANÉCDOTA

Para terminar una anécdota, presentando el resultado de lo relatado anteriormente, solemos usar recursos como:

Al **final** fuimos en tren porque no había plazas en el avión.
Total, que se fueron todos y tuve que pagar yo la cuenta.

MOSTRAR INTERÉS AL ESCUCHAR UNA ANÉCDOTA

El interlocutor reacciona haciendo preguntas, pidiendo detalles.

¿Y qué hiciste? ¿Qué pasó? ¿Y cómo terminó?

Dando la razón o mostrando acuerdo.

Claro. Normal. Lógico. Ya.

O con expresiones de sorpresa, alegría...

¿Ah, sí?
 ¡No!
 ¡Menos mal!
 ¡No me digas!
 ¡Qué rabia / horror / rollo / pena / bien / mal / extraño...!, (¿no?)
 ¡Qué mala / buena suerte!, (¿no?)

También podemos mostrar interés mediante la risa, repitiendo las palabras del otro o acabando las frases del que habla (normalmente con otra entonación).

HABLAR DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Para presentar la causa, usamos **como** y **porque**.
Como no tenía dinero, me quedé en casa.
 Nos quedamos en casa **porque** no teníamos dinero.

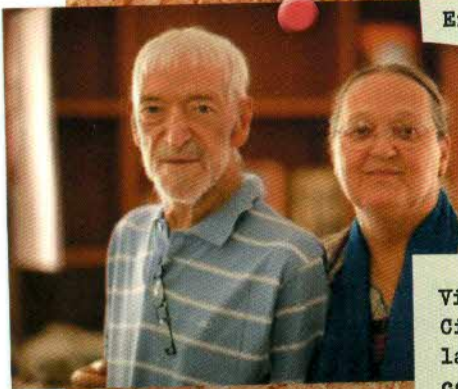
Para presentar las consecuencias, usamos **así que** o **de modo que**.
 Estábamos agotados, **así que** decidimos no salir.
 No reservé con tiempo, **de modo que** me quedé sin plaza.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. LA VIDA DE VICENTE FERRER + P. 123, E.J. 12

A. Vicente Ferrer fue un cooperante y activista español. En parejas, fijaos en los textos y completad las frases.

Lo expulsaron de la India en 1968, porque algunas personas influyentes no estaban de acuerdo con su labor. Más de 30000 personas hicieron una marcha de 250 km de Manmad hasta Mumbai para protestar por su expulsión y exigir su regreso. Indira Ghandi reconoció la importante labor de Vicente Ferrer y le permitió regresar al país.



En 1944 entró en la Compañía de Jesús.

En 1952 se fue a vivir a la India. Era la primera vez que viajaba como misionero.

Vicente Ferrer luchó en la Guerra Civil con el bando republicano y, tras la derrota, estuvo en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer.

Vicente Ferrer aprendió hindi, telugu y maratí; eso le ayudó a acercarse a la población india.

En 1996 creó con su mujer la Fundación Vicente Ferrer.

En 1970 dejó la Compañía Jesús. Ese mismo año se casó con la periodista Anne Perry.

1. Con menos de 20 años, estuvo en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer (en Francia), porque
2. Llegó a la India en 1952, como misionero jesuita. Nunca antes
3. Tuvo que volver a España en 1968 porque
4. Unos meses después logró volver a la India, gracias a la presidenta Indira Ghandi, que
5. En 1996 creó la Fundación Vicente Ferrer con la periodista Anne Perry, con quien
6. Construyó muchos hospitales, escuelas y viviendas con la fundación que
7. Como logró comunicarse muy bien con la población.
8. Murió en la India en 2009: *había vivido allí durante más de 40 años.*



B. Busca más información sobre Vicente Ferrer y compártela con tus compañeros.

10. A MÍ, UNA VEZ...

En grupos de tres, cada uno elige una anécdota y se la cuenta a sus compañeros con la ayuda de estos recursos. Los otros escuchan y reaccionan. Podéis grabaros.

porque

resulta que

y entonces

total, que

así que

¿no?

¿Sabes?

al final

como

de modo que

Hace un tiempo / En un parque / **Ver** a una chica y a un chico peleándose / La chica **estar** muy asustada / **Llamar** a la policía / **Estar rodando** una película

El otro día / **Llevar** solo 6 euros / **Decidir** comprar un billete de lotería / **Ganar** un premio de 600 euros / **Invitar** a unos amigos a una barbacoa / **Pasarlo** muy bien

Una vez / **Encontrar** a alguien en un tren / **Empezar a hablarle y preguntarle** por su vida / **Pensar** que lo conocía / La otra persona **mirarme** con cara rara / **Parecerse** mucho a un amigo

11. CUENTA, CUENTA

En parejas. Averigua si a tu compañero le han pasado estas cosas. En caso afirmativo, ¿qué puedes preguntarle?

1. Perder un avión / tren...
2. Olvidarse las llaves
3. Enamorarse a primera vista
4. Conocer a una persona famosa
5. Encontrar algo de valor en la calle
6. Tener que dormir en la calle
7. Ir a una comisaría de policía
8. Pasar mucho miedo
9. Tener una experiencia paranormal

PARA COMUNICAR

¿Cuándo fue?
 ¿Dónde / Con quién estabas?
 ¿Adónde ibas?
 ¿Por qué?
 ¿Qué pasó después / al final?
 ¿Qué habías hecho antes?



12. VACACIONES INFERNALES + P. 124, E.J. 16-17; P. 125, E.J. 20-22



A. Vamos a imaginar unas vacaciones desastrosas. En parejas, mirad el programa de este viaje a San Martín (un lugar imaginario) y escribid un texto contando todo lo que salió mal.

Visite...

SAN MARTÍN

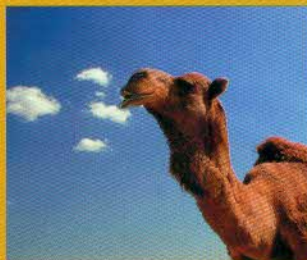


DÍA 1

09:00 Traslado al puerto en autobús
 12:00 Salida del vuelo 765
 17:00 Llegada y traslado al hotel en coche típico de la zona
 18:30 Cóctel de bienvenida en el hotel Tortuga Feliz (de 4 estrellas)
 20:00 Baño nocturno en la piscina
 22:00 Cena al aire libre

DÍA 2

08:00 Desayuno
 10:00 Excursión en camello
 12:00 Visita comentada de las ruinas de Santiago
 14:00 Comida en el oasis de Miras. Alimentos naturales: cocos, dátiles...
 17:00 Paseo por las dunas de Fraguas
 19:00 Vuelta al hotel en furgoneta
 21:00 Cena

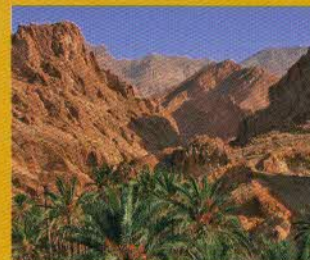


DÍA 3

09:00 Desayuno
 10:00 Actividades lúdicas: gimnasia acuática con instructor, masajes con barro caliente del desierto de Fraguas
 12:00 Paseo a caballo por el desierto
 14:00 Comida. Degustación de productos de la zona: dátiles, hormigas, escorpiones...
 Tarde libre

DÍA 4

09:00 Desayuno
 10:00 Excursión a las playas de Lama (se recomienda llevar antimosquitos)
 14:00 Comida en la playa
 17:00 Visita en helicóptero al gran cañón de Santa Cruz para ver sus impresionantes puestas de sol
 20:00 Cena de despedida en el hotel



B. Publicad vuestros textos en una red social o en un blog. Luego, leed los textos de vuestros compañeros. ¿Quién tuvo las peores vacaciones? Podéis hacer una votación.

13. EL VIAJERO Y LOS OTROS

+ P. 123, E.J. II

A. Lee este fragmento de un cuento de Augusto Monterroso. ¿Qué crees que harán los indígenas con Fray Bartolomé? Comentadlo en grupos de tres y escribid un posible final para el texto.

B. Busca el cuento en internet y lee el final. ¿Era como te lo imaginabas?

C. Ahora lee de nuevo el texto completo y decide si estas frases son verdaderas o falsas.

	V	F
Los indígenas encontraron a fray Bartolomé perdido en la selva.		
Fray Bartomé llevaba ya unos años en Guatemala.		
Fray Bartolomé no hablaba las lenguas indígenas.		
Los indígenas no sabían nada sobre los eclipses.		
Al final, fray Bartolomé se salvó.		

D. ¿Cuál crees que es el mensaje del cuento? Resúmelo en unas líneas.

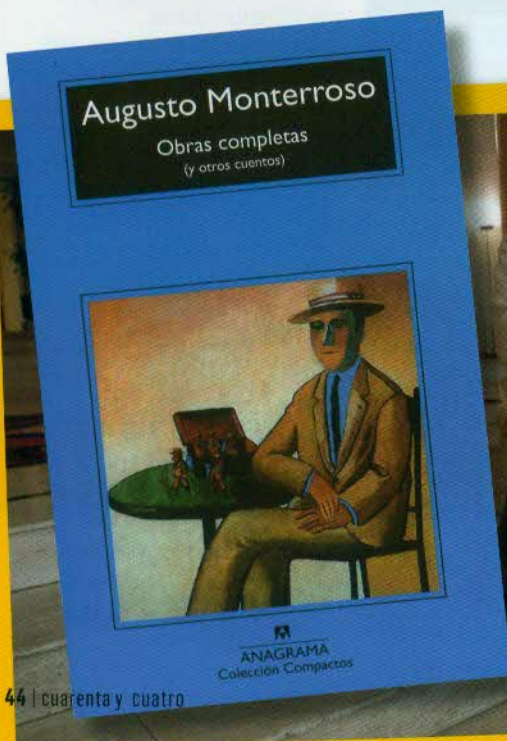
El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante (...). Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.



AUGUSTO MONTERROSO

Escritor guatemalteco nacido en Tegucigalpa (Honduras) en 1921. Participó en las revueltas contra el dictador Jorge Ubico y por eso se tuvo que exiliar en 1944 en México, país en el que vivió hasta su muerte en 2003. Monterroso escribió muchos relatos breves y es considerado uno de los maestros del microrrelato. El cuento "El eclipse" forma parte del libro *Obras completas y otros cuentos* (1959).





📺 VÍDEO

aula.difusion.com



🏠 EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

Cómo voy a recordar y practicar lo que he aprendido:

.....

.....

4

TENEMOS QUE HABLAR

→ EMPEZAR

1. COMIDA DE NAVIDAD + P. 126, E.J. 1

A. Lee las viñetas y completa las frases con los nombres de los personajes del cómic.



RAMÓN Y TERESA. SON LOS PADRES DE MARÍA Y DE PAULA.



MARÍA Y FERNANDO



PAULA Y NICOLÁS

1. y no aguantan a
2. encuentra aburridas las historias de
3. no soporta las bromas de
4. cree que es muy pesada con algunos temas.
5. no entiende cómo soporta a

B. ¿Te recuerda en algo a situaciones que has vivido tú con tu familia?



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ESCRIBIR UNA
DISCUSIÓN DE
PAREJA PARA
EL GUIÓN DE UNA
PELÍCULA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- expresar intereses y sentimientos
- hablar de las relaciones entre personas
- mostrar desacuerdo en diversos registros
- suavizar una expresión de desacuerdo
- contraargumentar

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- **me fascina / me encanta / odio / no aguanto... que** + subjuntivo
- **me fascina/n / me encanta/n odio / no aguanto...** + sustantivo / infinitivo

**RECURSOS
LÉXICOS**

- verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones
- manías
- recursos para mostrar desacuerdo
- adjetivos para describir el carácter de las personas



2. ADOLESCENTES + P. 127, EJ. 7

A. Lee este texto sobre los adolescentes españoles. En parejas, proponed un posible título para el texto.

TEMAS

ESTUDIOS

ENLACES

CONTACTO

La adolescencia no llega a la misma edad a los niños y a las niñas. Actualmente, las niñas españolas entran en esta etapa entre los 9 y los 11 años, mientras que sus compañeros varones, en general, siguen siendo niños y haciendo cosas de niños hasta los 12 o 13 años.

Ellas

Con la adolescencia, cambian los gustos y las preferencias. Las niñas empiezan a preocuparse por su aspecto físico, por la ropa y por la moda en general. Les encanta ir de compras con sus amigas y, a menudo, se quedan a dormir en casa de alguna de ellas para pasar la noche charlando.

También comienzan a interesarse por los chicos, especialmente por los que son mayores que ellas, y a querer salir hasta tarde. Sus ídolos suelen ser las estrellas del cine y de la música y, en general, dejan de interesarles sus muñecas. Se pasan el día comunicándose con sus amigas y amigos con el móvil y en redes sociales.

Ellos

Estos cambios afectan también a los chicos, pero suelen llegar un poco más tarde. A los chicos adolescentes les interesan los deportes y los juegos de ordenador y sus ídolos son, en general, futbolistas y otros deportistas famosos. Normalmente solo se relacionan con otros chicos, y las chicas les producen sentimientos contradictorios, incluso de rechazo en algunos casos.

B. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto? ¿Cómo fue tu adolescencia? ¿Te sientes reflejado? Cuéntaselo a la clase.

- Yo, cuando tenía 12 años, empecé a tener malas notas en el cole. Discutía mucho con mis padres y...

3. MANÍAS + P. 126, E.J. 2; P. 127, E.J. 3

A. Lee este texto sobre las manías. ¿Tienes alguna de esas manías u otras parecidas? ¿Conoces a personas que las tengan?

Nuestras pequeñas manías

Arturo ordena siempre su ropa en el armario por tipo de prenda y por colores. Él dice que es una costumbre, que siempre lo ha hecho así y que le gusta tener las cosas ordenadas. El problema es que se pone hecho una furia cuando su mujer le cambia una camiseta de lugar. Ella piensa que Arturo es un maniático, y así empiezan las discusiones...

Todos tenemos manías, actos que repetimos porque nos hemos acostumbrado a ellos y nos hacen sentir bien. A los otros les parecen costumbres absurdas e incluso molestas. Aunque es normal tener manías, no deben transformarse en obsesiones que no nos dejen vivir y que dificulten nuestra relación con los demás. Estas son algunas de las manías más comunes.

1. Manías de orden y posición.

Algunas personas necesitan tener las cosas en un orden determinado para sentirse bien: colocar los objetos de forma simétrica en el escritorio, clasificar la comida en el frigorífico, poner los zapatos siempre en el mismo lugar... Otros tienen que sentarse siempre en el mismo sitio. Les provoca ansiedad entrar en el autobús o en el metro y ver que está ocupado el lugar en el que se sientan habitualmente. No soportan que alguien se siente en el lugar de la mesa en el que ellos comen y necesitan dormir siempre en el mismo lado de la cama... ¿Le suena alguna de estas manías?

2. Manías de comprobación. ¿No ha tenido nunca la necesidad de comprobar varias veces que ha apagado las luces, que ha cerrado bien el coche o que ha apagado el fuego de la cocina? A las personas con manías de comprobación les horroriza pensar que



podría suceder alguna desgracia por haber olvidado algo. Algunos incluso necesitan comprobar también si los demás (familiares, compañeros de trabajo, amigos, etc.) han hecho bien las cosas.

3. Manías higiénicas. Seguramente conoce a gente a la que le da asco comer cosas que otros han tocado antes con las manos, que no tocan

nunca la barra del metro o del autobús, que limpian su silla antes de sentarse o que friegan la bañera cada vez que se duchan. Son personas con miedo a contagiarse. Generalmente, se lavan con mucha frecuencia o van al médico mucho más a menudo de lo habitual.

4. Manías de contar. Tener que contar todo (el número de camisetas guardadas en el armario, los bolígrafos que llevamos en el estuche, el número de peldaños de las escaleras, etc.) puede parecer absurdo, pero a muchas personas les tranquiliza hacerlo.

5. Manías relacionadas con la superstición. Se dice que hay cosas que traen mala suerte y hay personas que las evitan a toda costa: que la sal se derrame, romper un espejo, cruzarse con un gato negro, abrir el paraguas antes de salir a la calle... Pero algunas personas tienen también sus propias supersticiones. Creen que un día tuvieron suerte porque hicieron algo y necesitan repetir eso porque de lo contrario les sucederá algo malo: llevar amuletos, ponerse una determinada chaqueta, etc.



B. En un programa de radio han preguntado a los oyentes qué manías tienen. Vas a escuchar el testimonio de tres personas. Toma nota de sus manías. ¿En qué categoría de las que habla el artículo las clasificarías?

18-20

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. OUDIO MENTIR A MIS AMIGOS + P. 127, E.J. 6; P. 128, E.J. 10; P. 130, E.J. 18-19

A. ¿Compartes algunas de estas opiniones? Márcalas. Puedes señalar varias sobre cada tema.

- Estoy harto/-a** de las relaciones superficiales.
- No me interesa** hacer nuevas amistades; ya tengo bastantes amigos.
- Me apasiona** conocer gente nueva.



- Me da mucha rabia** que alguien de otro país critique el mío.
- Me horroriza** la gente que no acepta opiniones y costumbres distintas a las suyas.
- Me fascina** conocer a personas de otras culturas.



- No me gustan** las personas demasiado sinceras.
- Odio** mentir a mis amigos. Nunca lo hago.
- Me sienta fatal** que un amigo me mienta. Eso no lo perdono.



- Me da pereza** hacer fiestas en mi casa.
- Me encantan** las fiestas grandes, con mucha gente.
- No me gusta** que me inviten a una fiesta si no conozco a nadie.



- Me da miedo** viajar solo/-a.
- Me sienta mal** que mis amigos se vayan de vacaciones y que no me pregunten si quiero ir con ellos.
- No soporto** los viajes con grupos grandes de amigos.



- Me encanta** hacer regalos. Soy muy detallista.
- No me gusta nada** tener que hacer regalos.
- No me importa** que se olviden de mi cumpleaños. Yo no recuerdo casi ninguno.



B. Compara tus respuestas con las de un compañero. ¿Coincidís en muchas cosas?

C. Fíjate en las expresiones que aparecen en negrita en las frases anteriores. Observa en qué casos van seguidas de **que** + subjuntivo. ¿Entiendes por qué?

D. ¿Qué sientes en estas situaciones? Completa estas frases y, luego, coméntalo con tus compañeros. ¿Coincidís en algo?

PARA COMUNICAR

me molesta (que)...
me da rabia (que)...
no me gusta (que)...
me da vergüenza (que)...
no soporto (que)...

me pone nervioso (que)...
me sienta fatal (que)...
me horroriza (que)...
odio (que)...

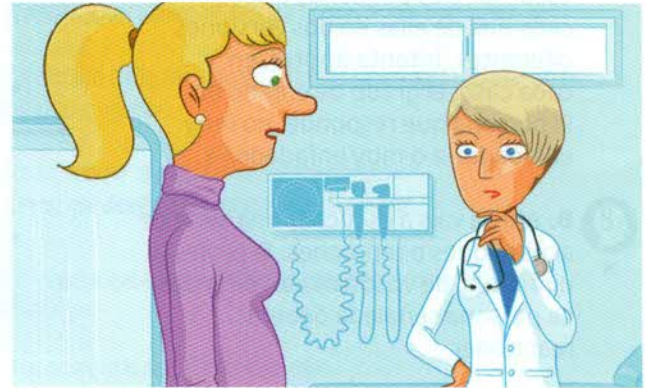
1. En el trabajo o en la escuela
2. En el cine
3. Cuando estoy durmiendo
4. Cuando estoy viendo la tele
5. En el metro o en el bus
6. Delante de desconocidos
7. En clase de español
8. En reuniones familiares

5. ¿ESTÁ ENFADADA? + P. 130, E.J. 16-17

A. Lee estas conversaciones que mantiene Gloria con otras personas. En todas muestra desacuerdo con lo que le dicen. ¿Cómo lo hace? Subraya y observa cómo funcionan los recursos que usa.



- Lo siento, pero tenía un mes para poder cambiar el producto. Ahora ya no aceptamos devoluciones.
- ¿Cómo? ¿Que solo tenía un mes? ¡No puede ser!



- ¡Vaya! Veo que ha engordado...
- ¿Engordado? No, yo diría que no. Estoy en mi peso de siempre, creo.



- Mira, Gloria, estoy cansado de hacerlo todo yo en casa. ¡Es que últimamente no haces nada, solo piensas en el trabajo!
- ¿Qué no hago nada? ¡Eso no es verdad! Te preparo el desayuno todos los días, siempre bajo la basura...



- Me han dicho que últimamente siempre llega usted tarde.
- Bueno, eso no es del todo cierto. La semana pasada tuve que llegar tarde dos días, pero porque tenía a mi madre en el hospital. Ya se lo comenté al jefe de Personal.



- Mamá, ¿te pasa algo? Estás muy rara...
- ¿Rara? ¡Qué va! Lo que pasa es que estoy muy cansada.

B. Imagina que el profesor os dice: **"Participáis poco en clase"**. ¿Cuántas maneras diferentes se os ocurren de expresar desacuerdo? Decídlas.

- ¿Poco? Yo diría que participo bastante...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. ¡PERO QUÉ DICES!



A. La entonación sirve para marcar un determinada actitud. Vas a escuchar tres pequeñas discusiones, cada una de ellas en dos versiones diferentes. Intenta anotar, en cada caso, el grado de enfado de la persona que responde: no muy enfadado/-a o muy enfadado/-a.



B. Ahora vais a escuchar una serie de acusaciones o reproches. El profesor dirá a cuál de vosotros van dirigidas. La persona señalada deberá reaccionar.

1	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Pero Juanjo! ¡A qué hora llegas! ¡Y seguro que no has hecho los deberes! ◦ ¡Que sí, mamá, no seas pesada! Los he hecho en la biblioteca. 	A		
		B		
2	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo, ya no salimos nunca: ni al cine, ni a cenar, ni a pasear... ◦ ¿Qué no salimos nunca? ¿No fuimos el sábado al teatro? 	A		
		B		
3	<ul style="list-style-type: none"> • No te lo tomes mal, pero estás colaborando muy poco en este proyecto. ◦ ¡Pero qué dices! ¡Si la semana pasada me quedé en la oficina hasta las tres de la mañana casi todos los días! 	A		
		B		

7. PERO SI... + P. 128, E.J. 9

A. Lee las siguientes conversaciones y completa el cuadro con las palabras en negrita.

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir mostrando sorpresa (porque contradice lo que esperamos):

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir:



B. Ahora imagina una reacción posible en las siguientes situaciones.

1 • Mónica se queja siempre de que no tiene dinero.
◦ ¿Mónica? Pero si

3 • Jorge cree que Tina está triste por algo.
◦ ¿Sí? Pues

2 • He leído en el periódico que van a subir los impuestos.
◦ Pues

4 • Leo está embarazada.
◦ ¿Sí? Pero si

EXPRESAR INTERESES Y SENTIMIENTOS P. 127, E.J. 4-5

La mayoría de verbos o expresiones que, como **encantar**, sirven para expresar intereses, sentimientos o sensaciones, pueden funcionar con estas estructuras.

Me encanta mi trabajo	(+ sustantivo singular)
Me encantan los gatos	(+ sustantivo plural)
Me encanta vivir aquí	(+ infinitivo)
Me encanta que me regalen flores*	(+ que + subjuntivo)

* El sujeto del verbo en subjuntivo, no la persona que experimenta la sensación.

Entre otros muchos, los siguientes verbos funcionan de la misma manera que **encantar**: **molestar, interesar, gustar, apasionar, importar, fascinar, entusiasmar, horrorizar, irritar, sentar bien / mal, poner nervioso / triste..., hacer ilusión / gracia..., dar miedo / pereza...**

Con todos ellos es necesario usar los pronombres personales **me / te / le / nos / os / les**. Hay que tener en cuenta que el sujeto gramatical del verbo es la cosa o acción que produce el sentimiento.

	SUJETO
Me molesta	la gente impuntual.
Te molestan	las personas impuntuales.
Le molesta	tener que esperar.
Os molesta	que la gente sea impuntual.

Con los verbos **odiar, (no) soportar, (no) aguantar, adorar, estar cansado / harto de...**, etc., el sujeto es la persona que experimenta la sensación.

Muchos de estos verbos no aceptan gradativos porque ya tienen un significado intensificado:

me encanta mucho	adoro mucho	odio mucho
me apasiona mucho	no soporto mucho	

MOSTRAR DESACUERDO

Una manera de expresar desacuerdo es repetir, en forma de pregunta, lo que ha dicho nuestro interlocutor. Este recurso sirve para mostrar sorpresa, incredulidad o enfado.

- *Silvia, ayer no apagaste las luces al salir...*
- **¿Que no apagué las luces al salir?**

También podemos retomar, en forma de pregunta, solo una parte del enunciado.

- *Fran, estás un poco distraído, ¿no?*
- **¿Distraído? Ay, no sé...**

En general, las preguntas **¿Qué?** y **¿Cómo?** expresan rechazo a lo que nos acaban de decir.

- *No sé qué te pasa, pero estás de muy mal humor.*
- **¿Cómo? / ¿Qué?** Y ahora me dirás que tú estás de muy buen humor, ¿no?

En un registro coloquial, algunas fórmulas sirven para expresar un rechazo total, incluso agresivo.

- *Sandra, creo que tu actitud no ha sido muy correcta.*
- **¡(Pero) qué dices!** Me he comportado perfectamente.

Otras expresiones coloquiales sirven para negar con énfasis una afirmación.

- *¿Has estado en la playa? Tienes buen color.*
- **¡Qué va!** He estado todo el fin de semana en casa.

SUAVIZAR UNA EXPRESIÓN DE DESACUERDO

Es habitual usar diferentes recursos para suavizar nuestro desacuerdo. En general, estos recursos presentan nuestra opinión como algo "personal y subjetivo" y no como afirmaciones absolutas.

- *Alba, tu hermano está muy antipático, ¿no?*
- **Yo no diría eso.** Lo que pasa es que está en un mal momento.
- *Creo que no nos han dado el premio porque no somos famosos.*
- **A mi modo de ver, ese no es el problema. Lo que pasa es que...**

- *En general, Oswaldo no hace bien su trabajo.*
- **Hombre, yo no estoy del todo de acuerdo con eso.**

CONTRAARGUMENTAR

Para introducir un argumento contrario a lo que acabamos de oír, usamos **pues** o, para mostrar nuestra sorpresa, **(pero) si**.

- *Los informes que me diste ayer no son muy completos.*
- **Pues** al jefe de Ventas le han parecido perfectos.
- *Ya no tienes detalles conmigo: no me llamas al trabajo...*
- **¡(Pero) si** tú me prohibiste llamarte al trabajo!

PRACTICAR Y COMUNICAR

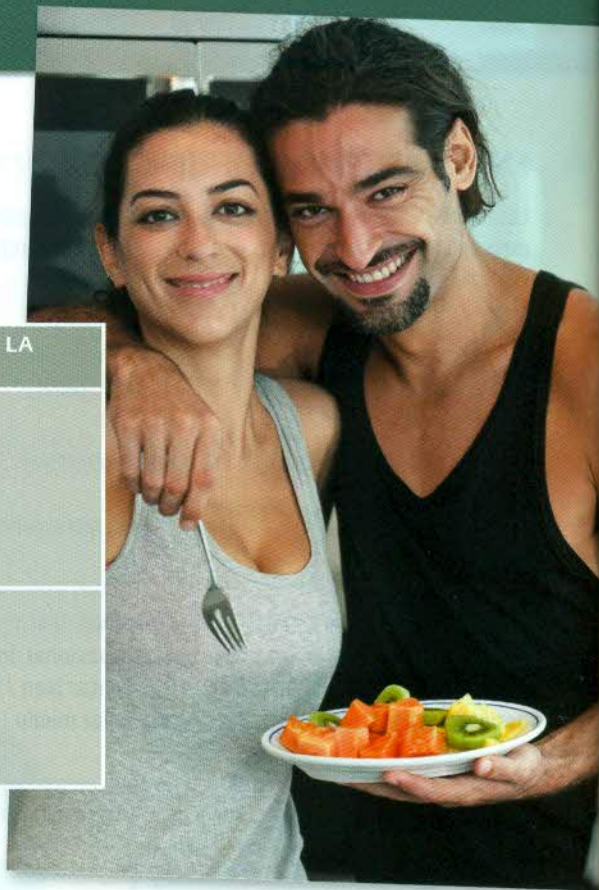
8. EL JUEGO DE LA VERDAD + P. 129, E.J. 11-13



A. Carlos y Ana llevan un año casados. Un amigo les ha hecho preguntas, por separado, sobre su vida de casados. Anota qué cosas positivas y qué cosas negativas cuenta cada uno de ellos.

	¿QUÉ LE GUSTA DE ÉL / ELLA?	¿QUÉ NO LE GUSTA DE LA RELACIÓN?
1. Carlos habla de Ana		
2. Ana habla de Carlos		

B. ¿Dirías que Carlos y Ana son un matrimonio feliz? Coméntalo con tus compañeros.



9. PAREJAS + P. 131, E.J. 20-21

A. Haz este cuestionario a un compañero.

	SÍ	NO
Le gusta que su pareja le envíe flores.		
Le molesta que su pareja se lleve bien con su(s) ex.		
No le importa que su pareja pase las vacaciones con sus amigos/-as.		
Le irrita que su pareja quiera saber dónde está en cada momento.		
Le gusta que su pareja decida cosas por los dos.		
Le da vergüenza ir a casa de la familia de su pareja.		
Prefiere que su pareja no tenga amigos/-as del sexo contrario.		
Le molesta que su pareja no se acuerde de las fechas especiales.		
Le gusta que su pareja le haga regalos sorpresa.		
No le importa que su pareja no le llame durante dos o tres días seguidos.		
Le molesta que su pareja tenga un sueldo más alto.		

B. ¿Qué tipo de persona crees que es en sus relaciones de pareja? Cuéntaselo a tus compañeros.

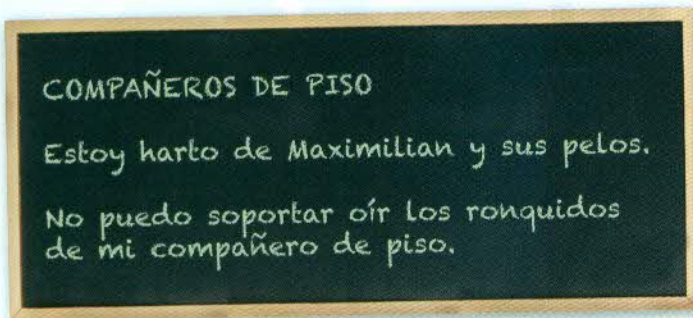
- celoso/-a
- moderno/-a
- tradicional
- romántico/-a
- tolerante
- intolerante
- posesivo/-a
- independiente
- dependiente
- abierto/-a

• Tengo la impresión de que Amanda es bastante celosa. Le molesta, por ejemplo, que su pareja se lleve bien con sus ex.

10. ¡BASTA DE RONQUIDOS! + P. 131, E.J. 22

A. ¿Qué cosas te molestan de otras personas? Escribe en la pizarra de la clase una protesta relacionada con...

- tus familiares
- tus compañeros de trabajo
- tus amigos
- tus vecinos
- tus compañeros de piso



B. Ahora lee las quejas de tus compañeros y marca con una cruz aquellas con las que coincides. Luego, comenta con la clase las frases que no entiendes o que te llaman más la atención.

- ¿Quién ha escrito "Estoy harto de Maximilian y de sus pelos"?
- Yo. Maximilian es el perro de mi compañero de piso. Es un cocker muy simpático, pero deja la casa llena de pelos...

PEL **C.** Seleccionad las protestas más interesantes. Escribidlas en carteles y colgadlas por la clase.

11. TRAPOS SUCIOS + P. 129, E.J. 14-15

A. Vais a escribir un fragmento del guión de una película, en el que Samuel y Sara, una pareja, tienen una discusión. Primero, pensad en problemas relacionados con estos ámbitos.



EL TRABAJO
(LOS HORARIOS,
LA DEDICACIÓN,
EL SALARIO)



LA FAMILIA
(LOS PADRES, LOS
CUÑADOS, EL TIEMPO QUE
PASÁIS CON ELLOS...)



LAS TAREAS DE CASA
(EL REPARTO DE TAREAS,
EL ORDEN,
LA LIMPIEZA...)



LOS AMIGOS
(EL TIEMPO QUE PASÁIS
CON ELLOS, A CUÁLES
VEIS MÁS...)



LAS VACACIONES
(DÓNDE LAS PASÁIS,
EN QUÉ MOMENTO DEL
AÑO, CON QUIÉN...)

PEL **B.** Escribid la discusión que tienen Sara y Samuel. Negociad qué temas van a tratar y poneos de acuerdo sobre qué van a decir.

- Sara le dice que no puede soportar que Samuel no haga nada en casa.
- Sí. Y, además, le dice que lo peor es que ni se da cuenta de que...

C. Ahora, delante de toda la clase, vais a representar el fragmento de guión que habéis escrito. Los demás, toman notas. Al final, evaluad cómo lo habéis hecho.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

¿Se entiende bien cuál es el tema de la discusión?	
¿El registro es el adecuado?	
¿El léxico y las expresiones que usan son correctos?	
¿La entonación es adecuada?	

12. RELACIONES

A. Aquí tienes tres fragmentos de dos novelas del escritor español Javier Marías. Relaciona cada texto con uno de estos temas:

- casarse
- tener hijos
- enamorarse

1

Dan mucha alegría y todo eso que se dice, pero también dan mucha pena, permanentemente, y no creo que eso cambie ni siquiera cuando sean mayores, y eso se dice menos. Ves su perplejidad ante las cosas y eso da pena. Ves su buena voluntad, cuando tienen ganas de ayudar y poner de su parte y no pueden, y eso te da también pena. Te la da su seriedad y te la dan sus bromas elementales y sus mentiras transparentes, te la dan sus desilusiones y también sus ilusiones, sus expectativas y sus pequeños chascos, su ingenuidad, su incompreensión, sus preguntas tan lógicas, y hasta su ocasional mala idea. Te la da pensar en cuánto les falta por aprender, y en el larguísimo recorrido al que se enfrentan y que nadie puede hacer por ellos, aunque llevemos siglos haciéndolo y no veamos la necesidad de que todo el que nace deba empezar por el principio. ¿Qué sentido tiene que cada uno pase por los mismos disgustos y descubrimientos, más o menos, eternamente?

ALFAGUARA

Javier Marías

Los enamoramientos



(...) por lo general somos capaces de interesarnos por cualquier asunto que interese o del que nos hable el que amamos. No solamente de fingirlo para agradarle o para conquistarlo o para asentar nuestra frágil plaza, que también, sino de prestar verdadera atención y dejarnos contagiar de veras por lo que quiera que él sienta y transmita, entusiasmo, aversión, simpatía, temor, preocupación o hasta obsesión. (...) De pronto nos apasionan cosas a las que jamás habíamos dedicado un pensamiento, cogemos insospechadas manías, nos fijamos en detalles que nos habían pasado inadvertidos (...), centramos nuestras energías en cuestiones que no nos afectan más que vicariamente o por hechizo o contaminación.

2

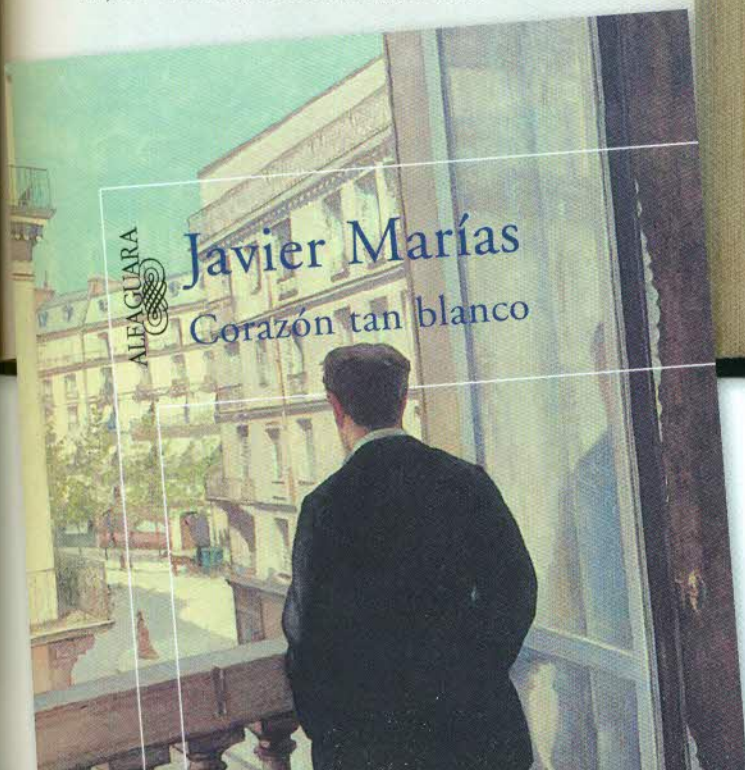
B. Resume la idea principal de cada texto en unas líneas.

C. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen los textos? Coméntalo con tus compañeros.

3

El problema mayor y más común al comienzo de un matrimonio razonablemente convencional es que, pese a lo frágiles que resultan en nuestro tiempo y a las facilidades que tienen los contrayentes para desvincularse, por tradición es inevitable experimentar una desagradable sensación de llegada, (...) de punto final. (...) Ese malestar se resume en una frase muy aterradora e ignoro qué harán los demás para sobreponerse a ella: "¿Y ahora qué?"

Ese cambio de estado, como la enfermedad, es incalculable y lo interrumpe todo, o al menos no permite que nada siga como hasta entonces: no permite, por ejemplo, que después de ir a cenar o al cine cada uno se vaya a su propia casa y nos separemos, y yo deje con el coche o con el taxi en su portal a Luisa y luego, una vez dejada, yo haga un recorrido a solas por las calles semivaciadas y siempre regadas, pensando en ella seguramente, y en el futuro, a solas hacia mi casa.



VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

Cómo voy a recordar y practicar lo que he aprendido:

.....

.....

5

DE DISEÑO

→ EMPEZAR

1. UN HOTEL EN PUERTO RICO + P. 132, E.J. 1

Mira el reportaje y lee estos comentarios que han hecho algunas personas sobre el diseño de Patricia Urquiola. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?

Lucas: "Yo lo veo demasiado lujoso. Además, hay demasiados colores. No sé, no me acaba de convencer."

Aída: "¡Qué hotel más bonito! ¡Me encantan las lámparas y las sillas! Es realmente una maravilla."

Carla: "Es bonito, pero francamente, no me parece nada especial. Y seguro que es carísimo."

Ricardo: "Me parece que hay un equilibrio entre tradición y modernidad, entre lujo y sencillez."

PARA COMUNICAR

Yo también / Yo no lo veo muy / tan lujoso ...

Para mí también / no es lujoso...

A mí también me parece bonito / una maravilla...

A mí tampoco me convence / me parece bonito...

- Yo estoy de acuerdo con Lucas. A mí me parece que hay demasiados colores.
- Pues yo lo encuentro muy alegre.



Patricia Urquiola
diseña los interiores
del hotel W Hotels
Retreat & Spa en
Vieques Island
(Puerto Rico)

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**DISEÑAR UN
OBJETO QUE
SOLUCIONE UN
PROBLEMA DE LA
VIDA COTIDIANA**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir las características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

RECURSOS GRAMATICALES

- los superlativos en **ísimo/-a/-os/-as**
- algunos modificadores del adjetivo: **excesivamente, demasiado...**
- las frases exclamativas: **¡qué...!, ¡qué... tan / más...!**
- las frases relativas con preposición
- uso del indicativo y del subjuntivo en frases relativas

RECURSOS LÉXICOS

- vocabulario para describir objetos (formas, materiales...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos



Recepción
del hotel



Una de las
terrazas



Detalle de la
habitación



La piscina
con vistas al
mar

2. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

A. Observa estas fotografías. ¿Qué crees que son los cinco objetos que aparecen en ellas? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros.

- Supongo que esto sirve para sentarse...
 - Sí, parece una...



B. Ahora lee el siguiente texto y descubre cómo se llaman y para qué son realmente los objetos de la página anterior.


Martín Azúa. Diseñador




Martín Azúa (Álava, 1965) atrajo por primera vez la atención del público en 1999, con su diseño *Casa básica*, un proyecto que surgió para responder a la necesidad de proporcionar un refugio temporal a inmigrantes recién llegados, y que actualmente se expone en el MOMA de Nueva York. Esta "casa portátil" de 220 gramos se pliega hasta caber en un bolsillo y utiliza el calor corporal o solar para mantenerse

inflada. Además, es reversible (la cara dorada protege del frío y la plateada, del calor) y está fabricada en poliéster para que entre la luz sin que se vean los ocupantes desde el exterior. La *Casa básica* es un ejemplo típico del trabajo de Azúa, que combina la tecnología, la filosofía, la poesía y, muchas veces, algún elemento inesperado. Muchos de sus diseños buscan integrar la vida de los humanos con la naturaleza. Son ejemplos de ello *La vida en los objetos*, un sillón que sirve también de maceta y de vivienda para pequeños

animales; o *Casa Nido*, una casa fácil de montar para dormir en plena naturaleza. Azúa concibe productos baratos y "democráticos" aunque con un fuerte compromiso artístico y experimental. Actualmente, varios de sus diseños se producen comercialmente y se pueden comprar en su página web. Entre ellos encontramos creaciones como *Boina caliente*, una original bolsa de agua caliente para calentar la cama, y *Rebotijo*, un objeto concebido para beber y conservar el agua fresca inspirado en los típicos botijos españoles.


 C. En parejas, consultad la página web de Martín Azúa (www.martinazua.com) y elegid un diseño que os guste. Presentadlo al resto de la clase.

3. ¡QUÉ HORROR! P. 132, E.J. 2; P. 133, E.J. 3-4

 A. Vas a escuchar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. ¿Sabes a cuál de estos se refieren en cada caso? Márcalo.

27-32



 B. Escucha de nuevo las conversaciones. Toma notas en tu cuaderno para saber si lo valoran positiva o negativamente.

27-32

C. Ahora imagina que quieres comprar estas cosas. ¿Cómo las pedirías en una tienda especificando alguna de sus características?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿QUÉ ES? + P.134, E.J. 5

A. Escribe a qué se refieren estas descripciones.

1. Es un mueble **en el que** guardas la ropa y que normalmente tiene puertas.
2. Es una herramienta **con la que** puedes cortar papel, tela, pelo... ..
3. Son unas semillas **de las que** se obtiene aceite.
4. Son unos lugares **a los que** vas a ver películas.
5. Es algo **con lo que** te peinas.

B. Fíjate en las palabras marcadas en rojo. ¿Qué tipo de palabras son? ¿A qué palabra se refieren?

C. ¿Por qué aparecen las preposiciones en las frases anteriores?

D. Intenta formar frases relativas.

a. una prenda de vestir

b. te cubres la cabeza con esa prenda

1. Un sombrero es

a. un establecimiento

b. compras medicamentos en ese lugar

2. Una farmacia es

a. un tema

b. hay mucha polémica sobre ese tema

3. La clonación es

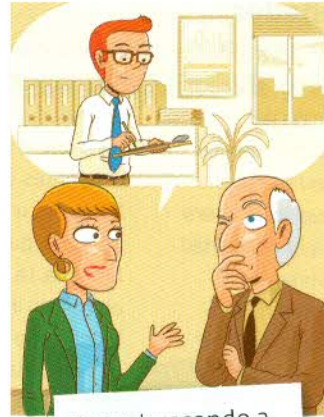
a. un lugar

b. vas a ese lugar cuando tienes problemas de salud

4. Un ambulatorio es

5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA? + P.134, E.J. 6-7

A. ¿Qué diferencia hay entre estas dos frases? Coméntalo con tus compañeros.



B. Marca la opción correcta en cada caso.

	SÍ	NO
1. ¿Sabe si existe el libro?		
a. Estoy buscando un libro que tiene fotos de Caracas.		
b. Estoy buscando un libro que tenga fotos de Caracas.		
2. ¿Sabe si existe ese programa?		
a. Quiero un programa de diseño que se pueda instalar en un ordenador portátil.		
b. Quiero un programa de diseño que se puede instalar en un ordenador portátil.		
3. ¿Sabe si venden ese pastel?		
a. Quiero un pastel que lleva chocolate y nata.		
b. Quiero un pastel que lleve chocolate y nata.		

6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL + P.137, E.J.15



A. Vas a escuchar un programa de radio en el que hablan de la ropa que llevaron estas tres personas en la gala de los premios Grammy Latino. Escribe cómo expresan estas cosas intensificándolas.



■ Lleva un traje muy elegante:
Es superelegante

■ Es atrevido:

■ Es arriesgado:

■ Es bonito:



■ Es moderno:

■ Es extravagante:

■ Es llamativo:

■ Está fea:



■ Es sencillo:

■ Es delicado:

■ Es bonito:

■ Es elegante:

Todo sobre los PREMIOS GRAMMY

B. En parejas, fijaos en las frases que habéis escrito en el apartado anterior. ¿Qué recursos se usan para intensificar? Marcadlos.

C. ¿Y a ti qué te parece la ropa que llevan? Coméntalo con tus compañeros.

- A mí el vestido de Natalia Lafourcade me parece superbonito. Yo creo que está guapísima.
- Ay, no... A mí me parece verdaderamente horrible.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. ¿ES DE METAL? + P. 135, E.J. 8; P. 137, E.J. 17-18

A. Lee este blog. ¿Te comprarías alguno de esos aparatos? ¿Por qué?

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.elblogdepepita.dif/utensiliosdecocina'. The page title is 'El blog de Pepita'. There are three main posts:

- 2 DE FEBRERO: Vaporera eléctrica**
Sirve para cocinar al vapor todo tipo de alimentos (pescado, verduras, carne, etc.). Desde que la descubrí, la uso casi todos los días y os recomiendo que la probéis. **Es muy fácil de usar. Funciona con electricidad (consume poco)** y solo hay que poner los alimentos y conectarla. La comida se hace muy rápidamente y está buenísima. La calidad depende de las marcas, pero en general es un aparato que **dura mucho tiempo**.
- 4 DE MARZO: Picador de ajos**
Este utensilio que os voy a presentar **va muy bien para picar los ajos** sin ensuciarse las manos. **Es de plástico**, por lo que no hay peligro de cortarse o hacerse daño, y además **no se rompe. Es muy práctico** y fácil de usar. **Funciona manualmente**, sin pilas ni electricidad: se abre y se ponen los ajos; luego se cierra y se gira: lo que obtienes es ajo perfectamente picado.
- 21 DE MARZO: Ablandador de carne**
Hoy voy a presentaros un utensilio que he descubierto hace poco y que es más práctico de lo que parece. **Se usa para ablandar la carne antes de cocinarla**. También **es muy útil para marinarla**, ya que si la ablandamos antes, se marina más rápidamente. Además, como es pequeño, **no ocupa mucho espacio y lo podéis guardar** en cualquier sitio.

On the right side of the page, there is a sidebar with 'Acerca de Pepita' and 'Categorías'.

Acerca de Pepita
El blog de Pepita es un blog que he creado para hablar de cocina y alimentación. Soy una fan de la cocina fácil y de los utensilios fáciles y os voy a presentar ideas para cocinar como un profesional sin pasáros el día en la cocina.

Categorías

- Cocinar
- Conservas
- Fruta y verdura
- Para la mesa
- Pequeños electrodomésticos
- Recetas especiales
- Recetas fáciles
- Recetas con microondas
- Recetas para que cocinen los niños
- Recetas de cocina
- Repostería
- Tiendas online
- Trucos y consejos
- Utensilios

- Yo me compraría la vaporera. Creo que es muy práctica y, además, cocinar al vapor es muy sano.

B. Fíjate en las frases marcadas en negrita. ¿Las entiendes? Tradúcelas a tu lengua.

C. Ahora elige una de estas palabras. Luego, tu compañero te hará preguntas para adivinarla. Tú solo puedes responder **sí** o **no**.

- | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|
| ■ unos calcetines | ■ una chaqueta | ■ una revista |
| ■ una lámpara | ■ un jarrón | ■ una puerta |
| ■ un sacacorchos | ■ una camiseta | ■ un sacapuntas |
| ■ una silla | ■ un tenedor | |

- ¿Es de metal?
 - Sí.

PARA COMUNICAR

Es / puede ser de algodón / lana / cristal / metal / madera / piel / papel / plástico...

Sirve para cortar / lavar...

Se usa para cocer / freír...

Es fácil / difícil de usar / lavar...

FRASES RELATIVAS

Las frases relativas sirven para añadir información sobre un sustantivo o para determinarlo.

*Este anillo, **que perteneció a mi abuela**, es de oro blanco.*

*Esta es la novela **que me compré ayer**.*

CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO

Utilizamos el indicativo para referirnos a algo cuya identidad concreta conocemos o que sabemos que existe.

*Hola... Quería ver una cámara **que** cuesta **unos 300 €**. Me la enseñó usted ayer.*

(= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros)

Usamos el subjuntivo cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos.

*Hola... Quería ver una cámara **que** cueste **unos 300 €**.*

(= No sabe si tienen cámaras de ese precio)

CON PREPOSICIÓN

Cuando las frases relativas llevan preposición, el artículo (**el / la / lo / los / las**), que va entre la preposición y el pronombre **que**, concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

*Este es el coche **en el** que fuimos a Cartagena.*

*¿Es esta la llave **con la** que cerraste la puerta?*

*Necesito algo **con lo** que pueda abrir esta lata.*

*Los hoteles **en los** que nos alojamos eran muy buenos.*

*Allí están las chicas **de las** que te hablé.*

Cuando nos referimos a lugares, podemos usar **donde** en lugar de **en el / la / los / las que**. Cuando nos referimos a personas, podemos usar preposición + **quien / quienes** en lugar de preposición + **el / la / los / las que**.

*Esta es la casa **en la que** nació. = Esta es la casa **donde** nació.*

*Esa es la chica **con la que** fui a la fiesta. = Esa es la chica **con quien** fui a la fiesta.*

HABLAR DEL FUNCIONAMIENTO Y DE LAS CARACTERÍSTICAS

Sirve para lavar las verduras.

Se usa para cubrirse las orejas cuando hace mucho frío.

Es fácil / difícil de usar...

Va / Funciona genial / (muy) bien / (muy) mal / fatal...

Va / Funciona con pilas / electricidad / gas / energía solar...

(No) Se arruga / estropea / rompe...

(No) Pasa de moda.

Consume mucho / bastante / poco.

Lo / la / los / las tomas cuando estás enfermo.

Ocupa mucho / bastante / poco (espacio).

Cabe en cualquier sitio.

Dura mucho / bastante / poco (tiempo).

VALORAR

(Yo) **Lo encuentro / veo** muy bonito.

(Yo) **La encuentro / veo** muy bonita.

(Yo) **Los encuentro / veo** muy bonitos.

(Yo) **Las encuentro / veo** muy bonitas.

(A mí) **Me parece/n** muy bonito/-a/-os/-as.

VALORACIONES NEGATIVAS

(A mí) **No me desagrada, pero** yo no lo compraría.

No está mal, pero no es lo que estoy buscando.

(A mí) **No me convence. / No me acaba de convencer.**

La verdad, para mí es excesivamente moderno.

Es bonito, **pero, francamente / sinceramente**, no le veo ninguna utilidad.

FRASES EXCLAMATIVAS

¡**Qué** horror / maravilla...!

¡**Qué** (vestido **tan**) bonito! = ¡**Qué** (vestido **más**) bonito!

SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS

feo	caro	rico	rápido
muy feo	muy caro	muy rico	muy rápido
feísimo	carísimo	riquísimo*	rapidísimo

* A veces hay cambios ortográficos: rico – riquísimo.

Para intensificar un adjetivo, en lengua coloquial, a veces usamos el prefijo **super**.

*Es un aparato **super**práctico.*

Con adjetivos que expresan una gran intensidad, no usamos el adverbio **muy**, ni el sufijo **-ísimo**, ni el prefijo **super**. Usamos, en su lugar, **realmente** o **verdaderamente**.

*Es **realmente / verdaderamente** fantástico / horrible...*

Otros gradativos:

Es **demasiado/excesivamente** llamativo.

Es **(muy) poco*** práctico.

Es **un poco**** caro. (= Es caro)

No es **nada** interesante.

* Recuerda que **poco** solo se usa con adjetivos de significado positivo.

** Recuerda que **un poco** solo se usa con adjetivos de significado negativo.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ESTÁ DE MODA

A. Mira estos diseños de moda. ¿Qué te parecen? Coméntalo con un compañero. ¿Tenéis los mismos gustos?



- A mí estos pantalones me parecen demasiado llamativos. No me los pondría nunca.
- Pues a mí me encantan, me parecen supermodernos.

B. Responde a estas preguntas sobre la ropa y la moda.

1. ¿Cuál es tu color favorito?
2. ¿Sabes cuáles son los colores de moda este año?
3. ¿Usas ropa de marca?
4. ¿Cuál es tu marca favorita?
5. ¿Crees que la manera de vestir de una persona refleja su personalidad?
6. ¿Cuánto tiempo sueles tardar en vestirte?
7. ¿Guardas alguna prenda de vestir desde hace muchos años? ¿La usas?
8. ¿Te gusta llamar la atención con la ropa?
9. ¿Gastas mucho dinero en ropa?
10. En español se dice que "para presumir hay que sufrir". ¿Estás de acuerdo?



C. Comenta tus respuestas con un compañero. Luego, piensa qué prenda de vestir le regalarías para su cumpleaños y descríbela con detalle. Si lo prefieres, puedes buscarla en internet.

- A Boris le regalaría...

9. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

A. Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder mentalmente a las siguientes preguntas.

- | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| ■ ¿Es útil? | ■ ¿Se rompe? | ■ ¿Dura mucho tiempo? | ■ ¿Puedes usarlo en la cocina / en el salón? |
| ■ ¿Es caro? | ■ ¿Funciona con pilas / electricidad? | ■ ¿Ocupa mucho espacio? | ■ ¿Lo puedes llevar encima? |
| ■ ¿Para qué sirve? | ■ ¿Pasa de moda? | ■ ¿Consume mucho? | |
| ■ ¿Se arruga? | ■ ¿Es fácil de usar? | | |
| ■ ¿Se estropea? | | | |

B. Ahora, tu compañero te va a hacer preguntas para adivinar en qué objeto has pensado. Tú solo puedes responder sí o no.

- ¿Lo puedes usar en la cocina?
- No.
- ¿Sirve para...?



10. ¿TIENES?

A. En parejas (uno es el alumno A y el otro, el alumno B), buscad a un compañero que tenga en clase alguna de estas cosas. Gana la pareja que consiga más.

- ¿Tienes algo que sirva para protegerse de la lluvia?
 - No, lo siento.

B. Ahora, presentad al resto de la clase los objetos que habéis obtenido y convencedlos de que realmente tienen esa utilidad o esas características.

ALUMNO A

- Algo que sirva para protegerse de la lluvia
- Una cosa que se rompa fácilmente
- Un objeto que sirva para mirarse
- Una prenda de vestir que sea de lana
- Algo que esté de moda

ALUMNO B

- Un objeto que sirva para apagar un fuego
- Una prenda de vestir que se ponga en la cabeza
- Un aparato que funcione con pilas
- Una cosa que se arrugue mucho
- Algo que quepa en un bolsillo y que sea de madera

11. SOLUCIONES PARA TODOS

A. Estas tres personas tienen algunos problemas prácticos en su vida cotidiana. Lee sus testimonios. ¿Qué objeto crees que necesitan? Coméntalo con tus compañeros.

El mes que viene voy a abrir una tienda de aparatos electrónicos en el centro. El interiorismo de la tienda es muy moderno, como de ciencia ficción. Lo que no tengo claro es el uniforme de los trabajadores. Quiero que sea también muy moderno, especial, sorprendente..." **Juan**, 41 años

Yo tengo muy poca memoria y siempre pierdo cosas. Las llaves de casa, por ejemplo, las pierdo cada dos por tres. Hasta ahora no era mucho problema porque mis amigos tenían una copia y estaban cerca para echarme una mano. Pero acabo de trasladarme a un pueblo donde no conozco a nadie y no sé qué hacer." **Román**, 34 años

Yo, cuando estoy durmiendo, no soporto escuchar ningún tipo de ruido, ni el más mínimo, así que siempre me pongo tapones. El problema es que, por la mañana, nunca oigo el despertador y siempre llego muy tarde al trabajo. Mi jefe ya empieza a estar harto." **Montse**, 28 años

- Pues yo creo que Montse necesita un despertador que suene muy muy fuerte.
- Pero también tenemos que pensar en los vecinos, ¿eh? Mejor un despertador que le eche un chorro de agua.



B. En parejas, decid qué problema queréis resolver (uno de los tres anteriores o uno de los planteados por los compañeros de la clase) y diseñad un objeto o un aparato que lo solucione. ¿Podéis dibujarlo?



¿Cómo se llama?
¿Cómo es?

¿A quién va dirigido?



C. Ahora presentad vuestro proyecto a la clase. ¿Cuál es el diseño más útil?

Nuestra propuesta se llama...
Es un aparato con el que se puede...

12. INVENTOS P. 135, E.J. 9

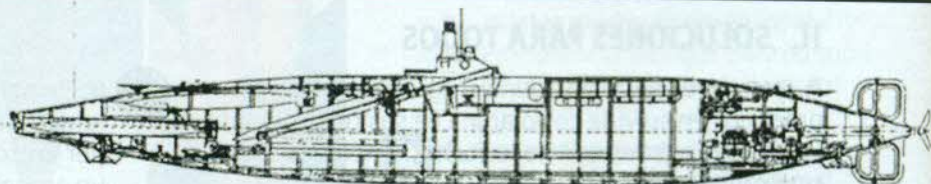
A. Mira las imágenes. ¿Cuál de estos inventos te parece más importante? ¿Por qué?

Inventos **latinos**

Desde sus orígenes, el hombre ha tenido que hacer frente a las necesidades planteadas por el tiempo en el que vive. De esta necesidad y de su ingenio han nacido los grandes (y los pequeños) inventos. Estos son cinco “inventos latinos” que han dado la vuelta al mundo.

1884 El submarino

El marino español Isaac Peral logró crear un submarino propulsado electrónicamente que revolucionó la navegación. La Marina española no autorizó la construcción de nuevos aparatos, ya que no creyó en el invento.



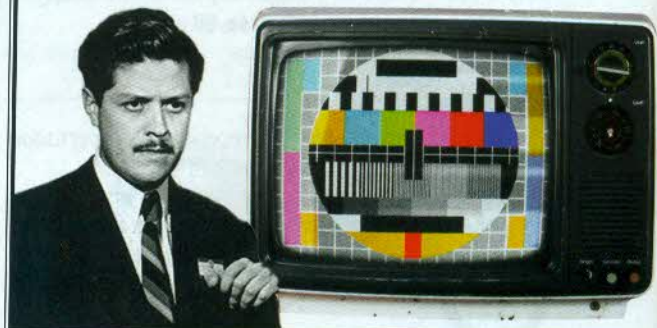
1938 El bolígrafo

Ladislao José Biro (que nació en Hungría, pero se nacionalizó argentino) creó el bolígrafo en 1938. La idea le surgió al ver a unos niños jugando en la calle con canicas: una de ellas pasó por un charco y dejó una marca sucia en el suelo. Así nació el popular bolígrafo, que en Argentina se llama birome.



1940 La televisión en color

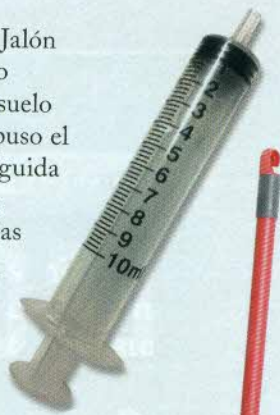
El mexicano Guillermo González Camarena creó en 1940 un sistema para poder ver la televisión en color, que perfeccionó en 1960 y presentó en la Feria Mundial de Nueva York.



B. Lee los textos y anota dos cosas que no sabías y que te han sorprendido. Luego coméntalas con el resto de la clase.

1956 La fregona

El ingeniero español Manuel Jalón Corominas inventó este objeto con el que podemos fregar el suelo estando de pie. Aunque él le puso el nombre de "fregasuelos", enseguida se empezó a llamar "fregona", el nombre que antes recibían las mujeres que fregaban el suelo.



1975 La jeringa hipodérmica desechable

Antes las jeringas se usaban varias veces y el riesgo de contagio era muy elevado. Cuando Manuel Jalón Corominas inventó esta jeringa de plástico que se tira después de la primera utilización, las condiciones sanitarias mejoraron de manera muy notable en muchos lugares.



VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

.....



C. Piensa en un invento que haya sido importante para la Humanidad. Escribe un texto y cuélgalo en una red social o en un blog para que lo puedan leer tus compañeros.

6

UN MUNDO MEJOR

→ EMPEZAR

1. CUIDARSE Y CUIDAR EL PLANETA

⊕ P. 138, EJ. 1-2

A. Una web ofrece ideas para vivir de manera más sostenible y participativa. ¿Qué te parecen las propuestas?

PARA COMUNICAR

A mí, lo de... : me parece una idea : (muy) buena
: (muy) interesante
: extraña
no me parece (muy) buena idea

- A mí, lo de compartir la comida me parece una idea muy extraña...
- Pues a mí me parece muy buena idea.

B. ¿Qué otras ideas o propuestas del mismo tipo conoces?



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ELABORAR UNA
PRESENTACIÓN
SOBRE UN NUEVO
MOVIMIENTO**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- valorar situaciones y hechos
- opinar sobre acciones y conductas

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- **me parece bien / mal / injusto / ilógico... que** + presente de subjuntivo
- **está bien / mal que...** + presente de subjuntivo
- **es injusto / ilógico / fantástico... que** + presente de subjuntivo
- el condicional
- **lo de** + infinitivo / sustantivo, **lo que** + verbo

**RECURSOS
LÉXICOS**

- medioambiente
- solidaridad

Cada día surgen nuevas iniciativas para conseguir un planeta más verde y promover maneras de vivir más sostenibles ¡y más felices! Aquí tenéis alguna de las más interesantes.



Plantar un huerto en casa o participar en un huerto urbano

La manera ideal de alimentarse bien: comer frutas y verduras ecológicas cultivadas en casa o en tu barrio.



Compartir el coche... o la comida

Nacen páginas web para las personas que necesitan viajar en coche y quieren compartir los gastos con otros. Y redes sociales para personas que, cuando viajan, quieren comer en casa de alguien en vez de hacerlo en un restaurante.



Comprar productos reciclables y reciclados

Bolsas hechas de papel reciclado o a base de almidón de patata, anoraks hechos de plástico reciclado, copas de vidrio reciclado... Hoy en día, existen alternativas ecológicas y a buen precio a casi todos los productos que necesitamos.

2. KM 0

A. Observa el título del texto y las imágenes. ¿A qué crees que se refieren los adjetivos **buena, limpia y justa**?

B. Lee el texto. Luego, en parejas, responded las siguientes preguntas.

- ¿Qué es lo que no les parece lógico y sostenible a los creadores del movimiento?
- ¿Qué creéis que quiere conseguir el movimiento Slow Food?
- ¿Creéis que es una buena idea?
- ¿Os gustaría ir a un restaurante Km 0?



C. Buscad en internet restaurantes en España, América Latina o vuestro país que formen parte de la red Km 0. Presentad al resto de la clase uno que os parezca interesante.

Cultivo de amaranto en México.

Buena, limpia... y justa

¿Es lógico que en los supermercados españoles encontremos a precios bajísimos legumbres producidas en Estados Unidos? ¿Es sostenible que en los restaurantes de Singapur se sirva agua embotellada en los Alpes? Para los creadores del movimiento Slow Food, la respuesta es no.

El origen: Slow Food

En 1986, Carlo Petrini crea Slow Food en Italia para defender la cocina local en todo el mundo. Según este movimiento, la alimentación debe ser buena, limpia y justa. Los alimentos deben tener buen gusto, deben ser producidos sin dañar el medioambiente ni nuestra salud, y los productores deben ser pagados de manera justa. El Slow Food se basa en la idea de la "ecogastronomía"; es decir, la conexión entre la comida, el paisaje local y el planeta. Y por eso apoya a productores de alimentos locales en todo el mundo.

Apoyar a los productores locales es una manera de que las materias primas no viajen miles de kilómetros, pero también de que sobrevivan variedades de vegetales y animales autóctonos. Es la manera de conservar para nuestros hijos el aceite de oliva producido a partir de olivos milenarios en Castellón o el amaranto de México.

Kilómetro 0

Esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha atraído en los últimos años a cocineros de todo el planeta, que han creado una red de restaurantes y de cocineros Slow Food. Para formar parte de la red es necesario que en la carta haya al menos cinco platos Km 0, que el restaurante separe y recicle los residuos y que el chef sea socio de Slow Food.

Los platos y los restaurantes

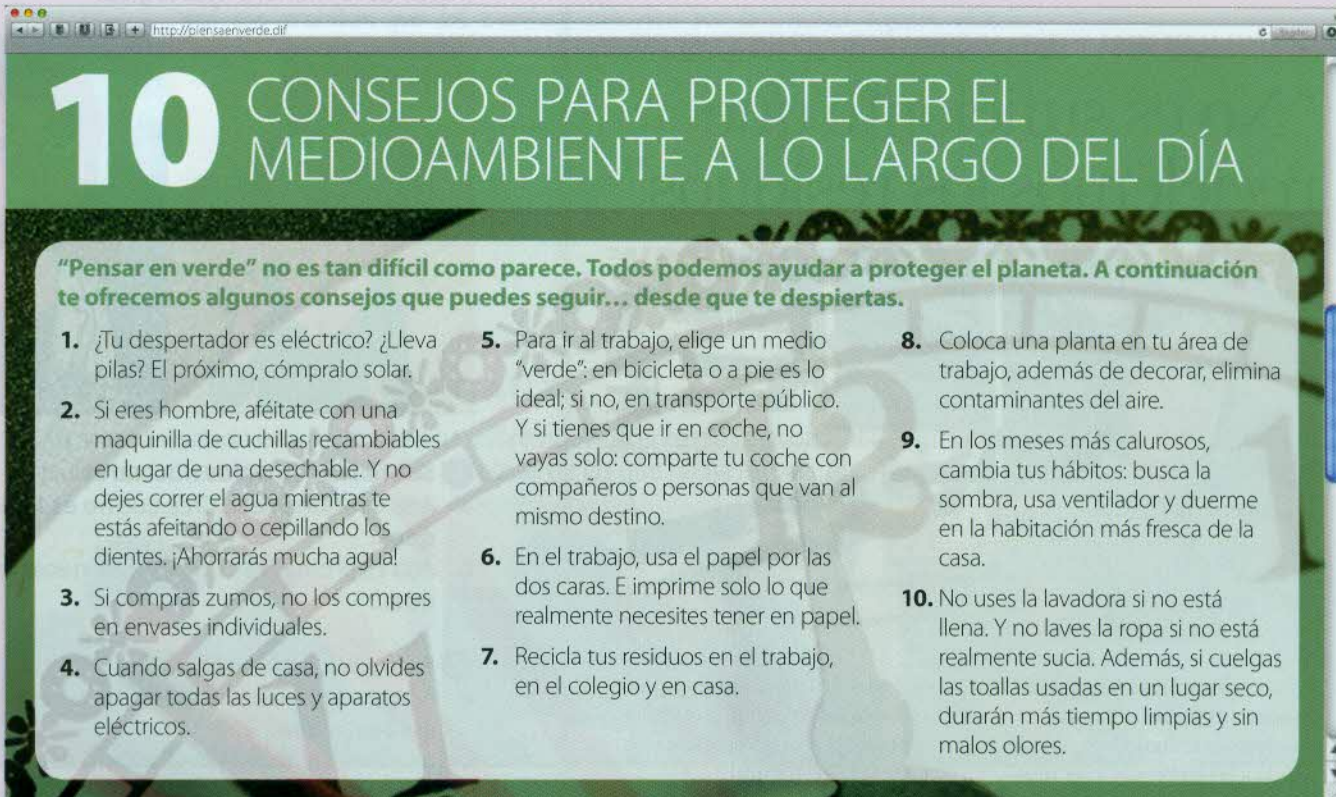
¿Qué es un plato Km 0? Para recibir el sello "Km 0" es necesario que el ingrediente principal del plato y el 40% de los ingredientes sean locales. Además, el restaurante debe comprarlos directamente al productor y deben estar producidos a menos de cien kilómetros del restaurante. Muchos restaurantes en España y toda América Latina forman parte de esta red. Cocineros jóvenes y con enorme talento, a menudo en zonas rurales, llevan a la mesa las recetas de las abuelas y usan los productos "de toda la vida". Pero además tienen un buen ejemplo a seguir: el mejor restaurante del mundo de los años 2011, 2012 y 2013 es el danés Noma, un Km 0.



Eneko Atxa,
chef del Azurmendi,
restaurante Km 0 con
3 estrellas Michelin

3. "PIENSA EN VERDE" TODO EL DÍA P. 138, E.J. 3

A. Lee los consejos que da esta web para vivir de manera más ecológica a lo largo del día. ¿Cuáles de ellos sigues tú normalmente y cuáles te gustaría seguir?



10 CONSEJOS PARA PROTEGER EL MEDIOAMBIENTE A LO LARGO DEL DÍA

"Pensar en verde" no es tan difícil como parece. Todos podemos ayudar a proteger el planeta. A continuación te ofrecemos algunos consejos que puedes seguir... desde que te despiertas.

1. ¿Tu despertador es eléctrico? ¿Lleva pilas? El próximo, cómpralo solar.
2. Si eres hombre, afeítate con una maquinilla de cuchillas recambiables en lugar de una desechable. Y no dejes correr el agua mientras te estás afeitando o cepillando los dientes. ¡Ahorrarás mucha agua!
3. Si compras zumos, no los compres en envases individuales.
4. Cuando salgas de casa, no olvides apagar todas las luces y aparatos eléctricos.
5. Para ir al trabajo, elige un medio "verde": en bicicleta o a pie es lo ideal; si no, en transporte público. Y si tienes que ir en coche, no vayas solo: comparte tu coche con compañeros o personas que van al mismo destino.
6. En el trabajo, usa el papel por las dos caras. E imprime solo lo que realmente necesitas tener en papel.
7. Recicla tus residuos en el trabajo, en el colegio y en casa.
8. Coloca una planta en tu área de trabajo, además de decorar, elimina contaminantes del aire.
9. En los meses más calurosos, cambia tus hábitos: busca la sombra, usa ventilador y duerme en la habitación más fresca de la casa.
10. No uses la lavadora si no está llena. Y no laves la ropa si no está realmente sucia. Además, si cuelgas las toallas usadas en un lugar seco, durarán más tiempo limpias y sin malos olores.

- ¿Qué te parece lo del despertador?
- No es mala idea, pero yo uso el móvil.
- Yo también, pero me gustaría comprarme un despertador solar...

PARA COMUNICAR

Yo **ya** tengo / me afeito / reciclo..

Yo **no** tengo / me afeito / reciclo... pero **me gustaría**

debería hacerlo / probarlo / comprarlo.

podría hacerlo / probarlo / comprarlo.

tendría que hacerlo...



36

B. Un chico y una chica están leyendo el artículo y comentan cuáles de los consejos siguen y cuáles no. Completa el cuadro.

	Consejos que sigue	Consejos que no sigue	Consejos que no sigue, pero que debería o le gustaría seguir
Él			
Ella			

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UN MUNDO SOSTENIBLE

A. Lee esta entrevista. ¿Te parece interesante lo que dice la especialista? Marca las ideas con las que estás de acuerdo.

ENTREVISTA A **LAIA SERRA**, INGENIERA INDUSTRIAL Y ESPECIALISTA EN SOSTENIBILIDAD

“No es suficiente que reciclemos los residuos”



Usted es ingeniera y especialista en sostenibilidad. ¿En qué consiste su trabajo?

Ayudo a las empresas a ser más eficaces, a contaminar menos y sobre todo a ser eficientes desde el punto de vista ecológico.

¿Y eso qué significa?

Es cierto que, durante los últimos años, el lema de los ecologistas ha sido “reducir, reutilizar, reciclar”; pero no **es suficiente que reciclemos** nuestros residuos. Debemos diseñar mejor los productos para generar menos residuos y consumir menos.

¿Y eso cómo se consigue?

Un ejemplo: un edificio mal diseñado gasta mucha energía eléctrica para tener iluminación, pero la solución no es usar

bombillas de bajo consumo.

Lo importante es que el edificio esté bien diseñado y **que** use al máximo la luz natural.

¿Otros ejemplos?

Muchos plásticos provienen del petróleo y son un recurso que se va acabar. **Es absurdo que** esa materia tenga un solo uso. Por eso, algunas empresas, por ejemplo, están reciclando botellas de plástico para crear ropa impermeable. Eso es eficiencia.

¿España es un país eficiente desde el punto de vista ecológico?

Bueno, es cierto que la situación es mejor que hace 10 años, pero todavía falta mucho por hacer. Por ejemplo, no **es lógico que** en España casi todas las botellas de vidrio sean de un solo uso.

B. ¿Las expresiones resaltadas en naranja van seguidas de indicativo o de subjuntivo? ¿En todos los casos? ¿Intuyes por qué?

5. OPINIONES CONTRARIAS

A. Ana y Ada tienen opiniones contrarias en casi todo. En parejas, completad las frases de la manera más lógica.



1 Sobre las centrales nucleares

- a. Ana es antinuclear. Cree que **no es lógico que...**
- b. Ada es pronuclear. Cree que **es necesario que...**

2 Sobre el cambio climático

- a. Ana cree que es cierto. Piensa que **es evidente que...**
- b. Ada es escéptica. Piensa que **no está probado que...**

3 Sobre los coches en la ciudad

- a. Ana cree que se deberían limitar. Según ella, **no es normal que...**
- b. Ada cree que son muy necesarios. Según ella, **es natural que...**

4 Sobre los transgénicos

- a. Ana está en contra. Cree que **no está bien que...**
- b. Ada cree que son muy necesarios. Cree que **es normal que...**

5 Sobre la experimentación con animales

- a. Ana, en contra. Cree que **no es ético que...**
- b. Ada está a favor. Piensa que **está totalmente justificado que...**

B. En parejas, pensad en más cosas sobre las que Ana y Ada no están de acuerdo. Escribid frases similares a las del apartado anterior.

6. LE PARECE FATAL



Las estructuras **parecer + adjetivo + que** también se usan con subjuntivo. Escucha las siguientes conversaciones y resúmelas en una frase.

- Le parece mal que prohíban que los coches circulen por la ciudad algunos días.
- Le parece... ..
- Le parece... ..
- Le parece... ..
- Le parece... ..
- Le parece... ..

7. ¿TÚ HARÍAS ESO? + P. 139, E.J. 7; P. 140, E.J. 10-13

A. Aitor está leyendo una revista online sobre nuevas tendencias y comenta algunos artículos con un amigo. ¿Y tú? ¿Harías las cosas de las que habla Aitor?



- Aquí hay un artículo sobre una cosa que se llama *meal sharing*. ¿Tú **invitarías** a comer a tu casa a desconocidos?
- No sé, es una idea bonita, pero creo que no lo **haría**.



- Y también hablan de compartir coche en viajes largos... Yo eso sí que **podría** hacerlo.
- ¿Sí? ¿**Viajarías** en tu coche con un desconocido? Creo que a mí no me **gustaría**.



- Mira esta chaqueta: está hecha de bolsas de plástico recicladas. ¿Tú te **compraría** algo así?
- Qué va. No me **pondría** una chaqueta así en la vida.

B. Los verbos en negrita de las frases anteriores están en condicional. ¿Entiendes lo que expresamos con ese tiempo verbal?

C. ¿Recuerdas cómo se forma el futuro? El condicional es muy parecido. Completa las formas que faltan.

	FUTURO	CONDICIONAL
(yo)	viajaré	viajaría
(tú)	viajarás
(él/ella/usted)	viajará	viajaría
(nosotros/nosotras)	viajar emos
(vosotros/vosotras)	viajar éis	viajar íais
(ellos/ellas/ustedes)	viajar án

D. La raíz de los verbos irregulares en condicional es la misma que la del futuro. Intenta conjugar la primera persona de estos verbos.

- tener → tendría
- poder →
- salir →
- saber →
- decir →
- querer →
- hacer →
- ponerse →

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

8. ¿TE HAS ENTERADO DE...? + P.140, E.J. 8



A. Vas a escuchar cuatro conversaciones en las que varias personas comentan asuntos relacionados con el medioambiente. Escribe de qué hablan.



1

2

3

4



B. Escucha de nuevo las conversaciones y completa. ¿Cómo dices lo mismo en tu lengua?

1

- Oye, ¿te has enterado de parque?
- No, ¿qué parque?
- El parque del Castillo, lo van a cerrar.
- ¡No me digas! ¿Y eso por qué?
- Porque van a hacer un parking.

3

- ¿Has visto ha hecho el ayuntamiento al lado de la autopista?
- No. ¿Qué han hecho?
- Han dejado unos terrenos para hacer huertos urbanos... y la gente ya ha empezado a organizarse y a plantar cosas.
- Ah, qué bien. ¿Y tú quieres participar?
- Pues me apetece mucho, me encantaría comer tomates plantados por mí.
- Pues sí, sería genial.

2

- Ya sabes que ahora va a ser obligatorio separar la basura, ¿verdad?
- Sí. Me parece bien, pero separar el vidrio por colores es un poco demasiado.
- ¿Cómo por colores?
- Sí, vamos a tener que separar el vidrio por colores, y ponerlos en contenedores separados.
- Pues no sabía nada...

4

- ¿Has leído este artículo sobre cómo ahorrar electricidad?
- Sí, está bien, pero no dice nada nuevo, ¿no?
- Bueno... yo hay cosas que no hago. desconectar todos los electrodomésticos es imposible, ¿no crees?
- Bueno, solo hay que desconectar los que se quedan en *stand by*, como las teles, los microondas...
- Ya, ¿pero hacerlo todos los días?

EL CONDICIONAL

	ESTUDIAR	ENTENDER	VIVIR
(yo)	estudiar ía	entender ía	vivir ía
(tú)	estudiar ías	entender ías	vivir ías
(él/ella/usted)	estudiar ía	entender ía	vivir ía
(nosotros/nosotras)	estudiar íamos	entender íamos	vivir íamos
(vosotros/vosotras)	estudiar íais	entender íais	vivir íais
(ellos/ellas/ustedes)	estudiar ían	entender ían	vivir ían

El condicional en español tiene varios usos: expresar deseos difíciles de realizar, opinar sobre acciones y conductas, evocar situaciones imaginarias, aconsejar, pedir de manera cortés que alguien haga algo...

EXPRESAR DESEOS

Especialmente con verbos como **gustar** y **encantar**.

- **Me encantaría** ir en bici al trabajo, pero es que vivo muy lejos.
- Ya, a mí también **me gustaría**...

- ¿Has ido alguna vez a un restaurante Km 0?
- No, pero **me encantaría**.

OPINAR SOBRE ACCIONES Y CONDUCTAS

Yo nunca me **compraría** un despertador solar.

- ¿Tú **irías** a cenar a casa de un desconocido?
- ¿Por qué no? Puede ser muy interesante, ¿no?

EVOCAR SITUACIONES HIPOTÉTICAS

- ¿Qué **harías** para mejorar la alimentación?
- **Podría** impuestos a los alimentos con grasas saturadas.

ACONSEJAR, SUGERIR

Con verbos como **poder**, **deber** y **tener que**.

- Yo a veces no reciclo porque no tengo espacio en casa...
- Pues yo creo que **deberías** empezar a hacerlo. **Podrías** comprarte una papellera de esas que están divididas y que no ocupan espacio.

LÉXICO: MEDIOAMBIENTE  P. 142, E.J. 14-17

SUSTANTIVOS

sostenibilidad
ecología
reciclaje
ahorro
gasto
consumo
contaminación

ADJETIVOS

sostenible
ecológico
reciclable
reciclado
contaminante
contaminado

VERBOS

reciclar
ahorrar
gastar
contaminar
producir

VALORAR SITUACIONES Y HECHOS

(No) Es (No) Me parece	(i)lógico necesario suficiente (in)justo grave increíble normal importante estupendo terrible un horror una vergüenza una tontería ...	que + presente de subjuntivo infinitivo*
(No) Está (No) Me parece	(muy) bien / mal	que + presente de subjuntivo infinitivo
Es	verdad cierto evidente	que + presente de indicativo

- **A mí no me parece normal que consumamos** productos que vienen de la otra punta del mundo cuando los producimos también aquí...
- A ver, **es verdad que es** extraño, pero **no me parece tan grave que lo hagamos** así... Es la ley de la oferta y la demanda...

Está muy bien que en algunas ciudades **prohíban** usar el coche todos los días.



*Usamos el infinitivo cuando el hablante habla de sí mismo o queremos generalizar.

Creo que **es muy importante hacer** todo lo posible por contaminar menos.

LO DE, LO QUE

Cuando queremos hablar de un tema familiar para los interlocutores o que ha sido mencionado antes, usamos **lo de** y **lo que**.

- **Está muy bien lo de compartir** coche: te ahorras gastos, conoces a gente nueva...
- ¿Sí? Yo no lo he hecho nunca.
- ¿Has leído **lo del** meal sharing?
- No, ¿qué es?
- **Resulta que hay gente que invita a desconocidos a comer a su casa, para conocer gente**...
- ¿Has visto **lo que ha hecho** el ayuntamiento al lado de mi casa?
- No, ¿qué?
- Unos huertos urbanos. ¡Están superbién!

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. NOTICIAS + P. 140, E.J. 9

A. Imagina que estos titulares de periódico se han publicado hoy en España y que son reales. ¿Qué opinas? Coméntalos con un compañero.

1
Se prohíbe la fabricación de coches altamente contaminantes

Se conceden ayudas millonarias para impulsar la agricultura biológica

3
El Gobierno aumenta los impuestos a los aparatos que funcionan con pilas

4
El Gobierno quiere plantar 1 millón de árboles frutales en las ciudades de todo el país

5
Nueva "ecotasa": los turistas deberán pagar 100 euros para entrar en España

6
Los países productores acuerdan subir el precio del café para potenciar su desarrollo

- A mí me parece muy bien que prohíban fabricar coches muy contaminantes. Hoy en día se pueden fabricar coches que contaminan poco.
- No sé, ¿esos coches que contaminan menos no son más caros?

B. En parejas, escribid un titular imaginario. Luego, leedlo en voz alta. Vuestros compañeros lo comentarán.

10. ¿QUÉ HARÍAIS?

A. Imagina que tienes el poder de cambiar las cosas. ¿Qué harías para mejorar la vida en tu país? Escribe dos ideas para cada objetivo.

Para elevar el nivel cultural en tu país



Para mejorar la alimentación en tu país



Para conservar la naturaleza de tu país



B. Poned en común vuestras propuestas. ¿Aparecen ideas buenas? Comentadlo.

- Yo haría la escuela gratuita y obligatoria hasta los 18 años.
- ¿En tu país no es así? En el mío sí.

PARA COMUNICAR

Me parece bien / genial / lógico / raro / mal / horrible que se prohíban...

Yo creo que está (muy) bien / mal / fatal que se prohíban...

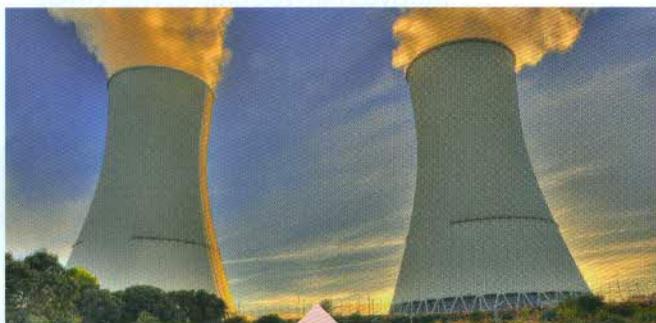
Yo creo que es lógico / normal / fantástico que se prohíban...

PARA COMUNICAR

Yo
: crearía...
: prohibiría...
: haría...
: obligaría a...
: daría...

11. ¿PODEMOS CAMBIAR LAS COSAS? P. 139, E.J. 5-6

A. Vamos a pensar en cosas ilógicas, injustas o perjudiciales para el medioambiente, la salud o la convivencia. Dividid la clase en grupos. Primero, cada grupo decide de qué ámbito quiere hablar.



El medioambiente

- Los coches y el transporte
- La energía nuclear
- El fin del petróleo
- La disponibilidad de agua
- Otros:



La alimentación

- La obesidad y los problemas alimentarios
- Comida rápida vs. Slow Food
- Los precios de los alimentos
- El hambre en el mundo
- Otros:



El mundo del trabajo

- El paro
- Los horarios
- Las diferencias de salario
- El acceso al trabajo
- Otros:



La desigualdad entre hombres y mujeres

- En el trabajo
- En la política
- En la escuela
- En casa
- Otros:

B. Cada uno piensa en uno o dos problemas o situaciones que se pueden mejorar en el ámbito escogido y las escribe.

No es lógico que mucha gente pase dos o más horas al día en el transporte, yendo al trabajo y volviendo...

C. Cada uno aporta sus ideas y un compañero toma notas de todo. ¿Tenéis ideas o soluciones para mejorar esas situaciones?

- Yo creo que no es lógico que mucha gente pase tanto tiempo cada día para ir al trabajo y volver.
 - ¿Y qué se puede hacer?
- Hombre, los transportes podrían mejorar y...



D. Ahora, con todas vuestras ideas, vais a crear un nuevo movimiento. Luego, elaborad una presentación para vuestros compañeros.

12. UNA CAPITAL VERDE

A. ¿Cuáles crees que son los criterios para darle a una ciudad el Premio Capital Verde Europea? Anótalos.

B. Vitoria recibió ese premio en 2012. Lee el texto y descubre por qué.

C. Busca en internet qué ciudades han recibido el Premio Capital Verde Europea en los últimos cinco años. ¿Por qué motivos han recibido este premio?

VITORIA CAPITAL

Cada año, la Comisión Europea otorga el Premio Capital Verde Europea a una ciudad que se preocupa de manera especial por el medio ambiente y el paisaje. En 2012, esa ciudad fue Vitoria. ¿Por qué?



PORQUE TIENE UN "ANILLO VERDE".

Alrededor de la ciudad hay una serie de parques de gran valor ecológico y paisajístico que están conectados entre ellos.



PORQUE TIENE UN TRANSPORTE URBANO SOSTENIBLE.

Vitoria ha cambiado la manera de moverse de sus ciudadanos mediante una red de autobuses más eficaz y varias líneas de tranvía. Así ha conseguido aumentar en un 44% los viajes en transporte urbano.



PORQUE HA CREADO UN "PACTO VERDE".

Muchas de las empresas situadas en la ciudad han firmado un "pacto verde" y se han comprometido a mejorar su funcionamiento desde el punto de vista ecológico: ahorrar energía, reciclar, reutilizar material o generar menos residuos.

D. Piensa en tu ciudad. ¿Crees que puede ser candidata a ese premio? ¿Qué debería cambiar para convertirse en una "ciudad verde"?

VERDE



PORQUE EL AIRE QUE RESPIRAN LOS VITORIANOS ES PURO.

La calidad del aire es muy alta y la ciudad cuenta con varias estaciones que controlan a diario esa calidad.

PORQUE AHORRA AGUA.

El ayuntamiento ha impulsado un plan para ahorrar agua y está concienciando a los ciudadanos para que la usen de manera eficaz.

VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

7

MISTERIOS Y ENIGMAS

→ EMPEZAR

1. EN ESTE NÚMERO...

A. Mira la portada de la revista *Misterios y enigmas*. ¿Qué temas te interesan más?

B. Comenta con tus compañeros qué sabes o piensas sobre esos temas.

- ¿Tú crees que existe la telepatía?
- Sí, yo estoy convencido de que sí.
- Pues yo creo que no.



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**ESCRIBIR UN BLOG
SOBRE MISTERIOS
DE LA CIENCIA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hacer hipótesis y conjeturas
- relatar sucesos misteriosos
- expresar grados de seguridad

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- algunos usos del futuro simple y del condicional
- construcciones en indicativo y en subjuntivo para expresar diferentes grados de seguridad

**RECURSOS
LÉXICOS**

- **creer algo / creerse algo / creer en algo**
- sucesos misteriosos y fenómenos paranormales
- psicología
- ciencia

¿EXISTEN LOS OVNIS? | EL MISTERIO DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS | EL SIGNIFICADO DE LOS SUEÑOS

Misterios Y ENIGMAS

año 5 | N°49



9 788415 640103
ENERO 2014

**LÍNEAS DE NAZCA:
¿PISTAS DE
ATERRIZAJE PARA LOS
EXTRATERRESTRES?**

**FENÓMENOS PARANORMALES:
PREMONICIONES, TELEPATÍA
Y SUEÑOS QUE SE HACEN
REALIDAD**

**EL LAGO NESS:
¿UN FRAUDE
PARA ATRAER A
LOS TURISTAS?**



**TEST: ¿Eres
una persona
desconfiada?**

**La ley de la
atracción:
una teoría sobre
el increíble poder
de la mente**



Castro,
Muel Bitton.

2. LAS LÍNEAS DE NAZCA P.144, EJ.1-2

A. ¿Sabes qué son las "líneas de Nazca"? Lee la entrada del artículo y, luego, comenta con tus compañeros quiénes crees que las hicieron y para qué.

- Yo he leído que era un sistema de escritura antigua.
- ¿Ah, sí? Pues yo no sabía que existían.

B. Ahora, lee el resto del texto. ¿Con cuál de las hipótesis estás más de acuerdo? Coméntalo con tus compañeros.

PARA COMUNICAR

Para mí la explicación más / menos lógica / convincente es la de...

Yo (no) estoy de acuerdo con la teoría de...

A mí (no) me convence la teoría de que es / son...

LAS LÍNEAS DE

En la región de Nazca, al sureste del Perú, existen, desde hace más de 1500 años, unas espectaculares y misteriosas líneas trazadas en el suelo. Declaradas en 1994 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, representan uno de los legados más importantes de las culturas preincaicas. Las más espectaculares son las que reproducen animales marinos y terrestres.

Desde que fueron redescubiertas en 1939 (los conquistadores españoles ya las describen en sus crónicas), el enigma de las líneas de Nazca no ha dejado de intrigar a arqueólogos, matemáticos y amantes de lo oculto. Pero, ¿qué son en realidad?

Las líneas de Nazca son rayas y figuras, dibujadas sobre una llanura, que han permanecido intactas durante los años gracias a las particulares condiciones meteorológicas y geológicas del lugar. Las más impresionantes son, sin duda, las que representan animales. Hay un pájaro de 300 metros de largo, un lagarto de 180, un pelícano, un cóndor y un mono de más de 100 metros, y una araña de 42 metros. También hay figuras geométricas y algunas figuras humanas.

Teniendo en cuenta que los "dibujantes" probablemente nunca pudieron observar sus obras, ya que solo se pueden apreciar desde el aire o parcialmente desde algunas colinas, la perfección del resultado es asombrosa.



ALGUNAS HIPÓTESIS

- La primera teoría sobre el significado de estas figuras se remonta al siglo XVI. Los conquistadores españoles pensaron que las líneas eran antiguas carreteras o caminos.
- Paul Kosok, el primero en realizar una observación aérea, dijo que se trataba de rutas o caminos para procesiones rituales.
- La matemática alemana Maria Reiche pensaba que las líneas representaban un gigantesco calendario astronómico.
- El suizo Erich von Däniken afirmó que las líneas de Nazca fueron trazadas por extraterrestres para utilizarlas como pistas de aterrizaje para sus platillos volantes.
- Para los arqueólogos, el significado de estas figuras está relacionado con la importancia del agua en la cultura nazca. Según ellos, las líneas servían para canalizar el agua o para marcar corrientes de agua subterránea.
- Algunos historiadores mantienen que las líneas de Nazca representan un antiguo sistema de escritura.
- Otros estudiosos sostienen que son dibujos realizados en honor al dios de la lluvia.

C. ¿Conoces o has oído hablar de otros misterios o enigmas? Coméntalo con tus compañeros.

- En Inglaterra hay unas ruinas, en Stonehenge, muy curiosas. Dicen que servían como calendario solar.
- Pues cerca de donde viven mis padres hay una cueva en la que dicen que...

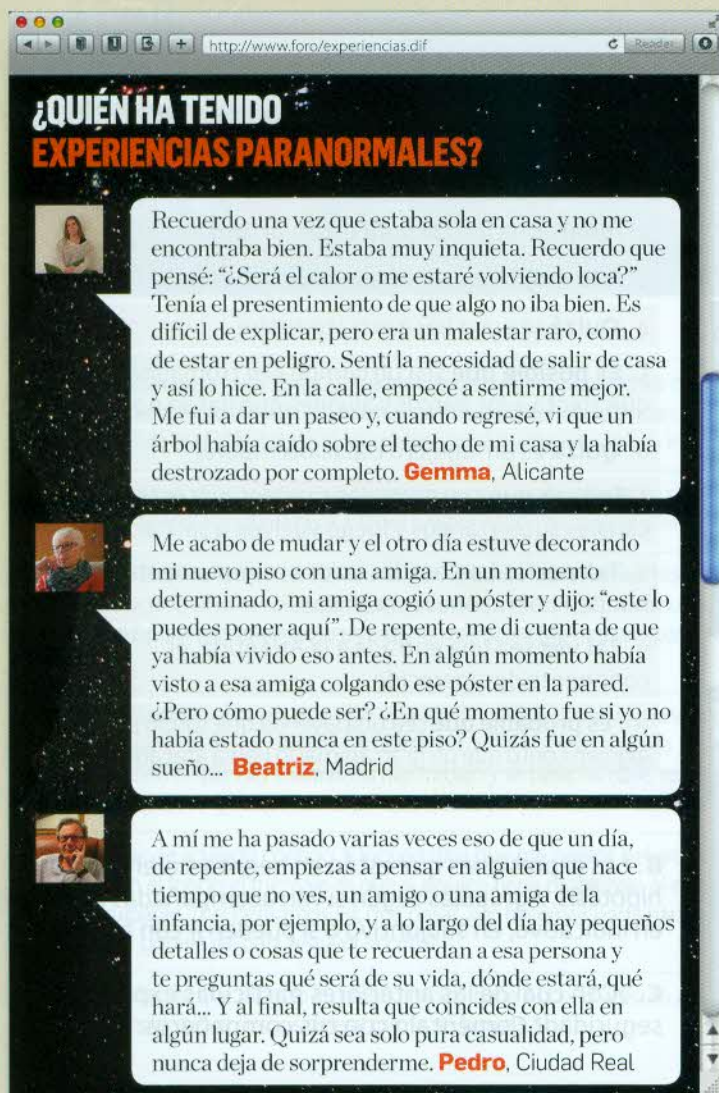
3. EXPERIENCIAS PARANORMALES P. 145, E.J. 3

A. A veces pasan cosas que no tienen una explicación lógica. Aquí tienes algunas. ¿Puedes pensar en otras? Habla con tu compañero y completa la lista.

- Tener una premonición
- Tener sueños que se cumplen
- Tener telepatía
- Tener la impresión de que ya hemos vivido algo
- Oír voces extrañas
- Entender una lengua que nunca hemos oído antes
- Notar una presencia
- Pensar en alguien y encontrárselo poco después
- Otros:

- ¿Sabes cuando vas a un lugar por primera vez y tienes la sensación de haber estado antes?
 - Sí, me ha pasado alguna vez...

B. Lee estos tres testimonios y relaciónalos con uno de los fenómenos de la lista anterior.



¿QUIÉN HA TENIDO EXPERIENCIAS PARANORMALES?

Recuerdo una vez que estaba sola en casa y no me encontraba bien. Estaba muy inquieta. Recuerdo que pensé: "¿Será el calor o me estaré volviendo loca?" Tenía el presentimiento de que algo no iba bien. Es difícil de explicar, pero era un malestar raro, como de estar en peligro. Sentí la necesidad de salir de casa y así lo hice. En la calle, empecé a sentirme mejor. Me fui a dar un paseo y, cuando regresé, vi que un árbol había caído sobre el techo de mi casa y la había destrozado por completo. **Gemma**, Alicante

Me acabo de mudar y el otro día estuve decorando mi nuevo piso con una amiga. En un momento determinado, mi amiga cogió un póster y dijo: "este lo puedes poner aquí". De repente, me di cuenta de que ya había vivido eso antes. En algún momento había visto a esa amiga colgando ese póster en la pared. ¿Pero cómo puede ser? ¿En qué momento fue si yo no había estado nunca en este piso? Quizás fue en algún sueño... **Beatriz**, Madrid

A mí me ha pasado varias veces eso de que un día, de repente, empiezas a pensar en alguien que hace tiempo que no ves, un amigo o una amiga de la infancia, por ejemplo, y a lo largo del día hay pequeños detalles o cosas que te recuerdan a esa persona y te preguntas qué será de su vida, dónde estará, qué hará... Y al final, resulta que coincides con ella en algún lugar. Quizá sea solo pura casualidad, pero nunca deja de sorprenderme. **Pedro**, Ciudad Real



42

C. Ahora, vas a escuchar a una persona relatando una historia. Toma notas. ¿Con cuál de los fenómenos de la lista lo relacionas?

D. Aquí tienes algunas opiniones sobre este tipo de experiencias. ¿Con cuáles estás más de acuerdo? Coméntalo con tus compañeros.

Yo creo que, cuando pasan estas cosas, se trata simplemente de una casualidad.

Puede que exista una forma de comunicación extrasensorial.

Los animales y los hombres tenemos un sexto sentido que apenas hemos desarrollado.

Seguramente, dentro de unos años entenderemos cosas que ahora nos parecen inexplicables...

Para mí, la casualidad no existe.

Lo que pasa es que quizá vemos lo que queremos ver...

- Yo también creo que, en el futuro, entenderemos...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. NO ME LO CREO + P. 146, EJ. 6

Lee estos diálogos y completa el cuadro con **creer** y **creerse**.

1

- ¿Sabes que un científico estadounidense ha descubierto una vacuna contra el miedo?
- ¿En serio?
- Es broma, **ite lo crees** todo!

2

- ¿Tú crees que algún día se descubrirá una vacuna contra el sida?
- Sí, **creo** que sí, algún día...

3

- He leído que hay unos monjes budistas que son capaces de controlar su mente y no sentir frío.
- ¡Qué dices! ¡**No me lo creo!**

4

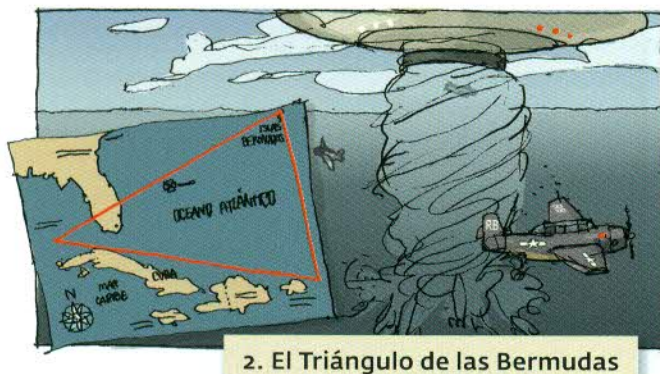
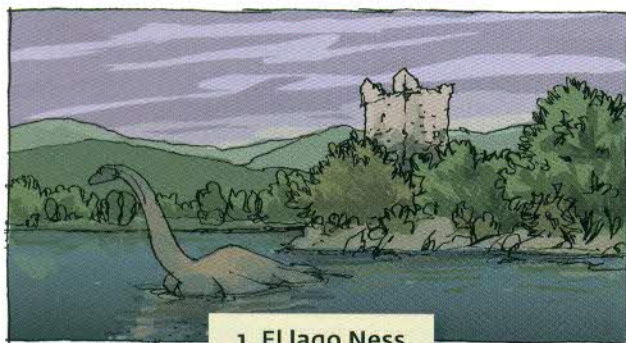
- ¿Tú crees que algún día los humanos nos alimentaremos solo con pastillas?
- **No creo**, eso sería muy raro...

Con expresamos nuestro grado de seguridad o una opinión.

Con decimos si consideramos cierta una información.

5. PUEDE QUE SEA... + P. 148, EJ. 13

A. Aquí tienes una serie de opiniones e hipótesis sobre el misterio del lago Ness y sobre el misterio del Triángulo de las Bermudas. Marca a cuál se refieren en cada caso.



	1	2
1. Puede que sea un monstruo prehistórico.		
2. Igual es un fraude para atraer al turismo.		
3. A lo mejor son algas que flotan en el agua.		
4. Quizá sea una base extraterrestre.		
5. Es posible que sea un campo electromagnético que afecta a los barcos y aviones que pasan por allí.		
6. Quizá es un "agujero espaciotemporal".		
7. Seguro que son animales marinos que entran por canales subterráneos y luego vuelven a salir al mar.		
8. Tal vez los barcos y los aviones simplemente se hunden por razones mecánicas.		
9. Tal vez sea una entrada a la Atlántida, el continente desaparecido.		
10. Es probable que sea una leyenda que surgió porque alguien contó que un gran animal lo había atacado.		

B. Las expresiones que están en negrita sirven para expresar hipótesis. Agrúpalas según si van acompañadas de un verbo en indicativo, en subjuntivo o si pueden ir con ambos.

C. ¿Con cuál de las anteriores partículas expresamos más seguridad? Coméntalo con tus compañeros.

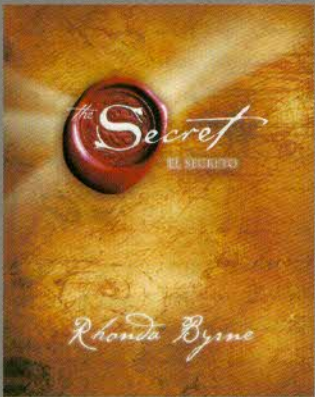
6. EL PODER DE LA MENTE

A. ¿Has oído hablar de la ley de la atracción? Lee este texto y descubre en qué consiste.

Jueves 30 de enero de 2014 | 15.50 hs

La ley de la atracción: cómo transformar nuestra vida cambiando nuestra forma de pensar

Hace poco vi el documental *El secreto* y me empecé a interesar por la ley de la atracción. Es una teoría basada en los principios de la física cuántica. Según esta teoría, los pensamientos son una especie de antena. Cuando pensamos, generamos energía. Y esa energía atrae una energía del mismo tipo. Es decir, si pensamos algo positivo, atraemos energía positiva y si pensamos algo negativo, la energía que atraemos es negativa. Lo interesante es que si controlamos nuestros pensamientos, podemos conseguir lo que realmente deseamos. Lo único que tenemos que hacer es repetir con nuestra mente —como un mantra— lo que deseamos. Si logramos cambiar nuestra manera de pensar, podremos tener o hacer lo que queremos. Yo lo estoy intentando y estoy muy contenta con los resultados. Probadlo y ya veréis. ¡Todo está en la mente!



Rhonda Byrne

Comentarios

Yoli: ¿Basada en la física cuántica? No me lo creo. A mí estas teorías de “tienes el poder de cambiar tu vida” o “haz tus sueños realidad” me parecen tonterías. Eso sí, seguro que el autor del documental se ha hecho rico con su invención.

3345n: No creo que sea una teoría científica, pero probablemente sirva para aprender a ser más optimistas y a tener confianza en nosotros mismos.

Juliagar: Pues yo sí creo en esa teoría y en el poder de la mente. No todo lo que nos ocurre es pura suerte, es obvio que nuestra actitud hace mucho. Si vemos el futuro con optimismo es mucho más probable que nos pasen cosas buenas.

Milxx9: Sinceramente, yo creo que esta teoría considera que el individuo es lo único que existe e ignora por completo las circunstancias sociales. ¿Si naces en un país en el que hay miseria, no hay trabajo y se pasa hambre, resulta que si no consigues lo que quieres es porque tienes pensamientos negativos?

Luis: Estoy de acuerdo contigo. E incluso diría que me parece peligrosa porque en el fondo el mensaje es que si alguien tiene problemas él es el único culpable. ¿Y si pensamos así, qué pasa? ¿No hacemos nada para ayudar a la gente pobre? ¿Ni para resolver la crisis?

Anabel: Luis, lo que dices lo leí en un artículo hace poco. El artículo advertía precisamente de los riesgos de esa forma de pensar.

B. Estas frases resumen las opiniones de las personas que han escrito los comentarios del apartado anterior. ¿De qué personas se trata?

1. **Cree que** esta teoría da demasiada importancia al individuo.
2. **Cree que** es probable que funcione como técnica de autoayuda.
3. **Ha leído** en algún sitio **que** esta teoría puede ser peligrosa.
4. **Está convencida de que** una actitud optimista atrae circunstancias positivas.
5. **Cree que** esta teoría es una tontería y un fraude.
6. **No cree que** sea una teoría científica.
7. **Está segura de que** el que difundió la teoría ha tenido mucho éxito.

C. Fíjate en las frases 1, 2, 5 y 6 del apartado B. ¿Cuándo usamos **creer** + indicativo y cuándo **creer** + subjuntivo?

	creer + indicativo	creer + subjuntivo
En frases afirmativas		
En frases negativas		

D. ¿Y tú? ¿Qué piensas sobre esta teoría? Resume en unas frases tu opinión y léesela a tus compañeros. Puedes usar las expresiones en negrita del apartado B.



7. ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA? + P. 147, E.J. 11-12

A. ¿Eres una persona desconfiada? Responde a este test y lee los resultados. ¿Te sientes identificado? Coméntalo con un compañero.

¿Eres una persona desconfiada?

Si quieres saberlo, marca qué sueles pensar en estas situaciones.

1. Un/-a compañero/-a de trabajo te hace un regalo cuando no es tu cumpleaños.

- A. ¡Qué raro! ¿Qué **querrá**? Seguro que quiere algo a cambio.
- B. **Estará** enamorado/-a de mí.
- C. ¡Qué majo/-a! Claro, como soy tan simpático/-a. . .

2. Tu pareja no llega a casa.

- A. **Me estará** engañando con otro/-a.
- B. **Estará** tomando algo con los del trabajo.
- C. **Estará** trabajando. Ya llegará.

3. Recibes una llamada de tu jefa para que te presentes inmediatamente en su despacho.

- A. Me **querrán** despedir. Seguro.
- B. Me **querrá** decir que he hecho algo mal.
- C. Bueno, puedo aprovechar para pedirle un aumento de sueldo.

4. Ves a un compañero de trabajo comiendo con la jefa.

- A. **Estarán** saliendo juntos.
- B. Le **estará** haciendo la pelota para obtener un ascenso.
- C. **Estarán** hablando de trabajo.

5. Un hombre o una mujer se dirige a ti cuando vas por la calle.

- A. **Querrá** atracarme.
- B. **Tendrá** la intención de venderme algo.
- C. **Querrá** preguntarme una dirección.

6. Llamas a un amigo/-a para quedar pero te dice que no puede. Ya te lo ha dicho otras veces.

- A. No **querrá** verme, **estará** enfadado conmigo.
- B. **Tendrá** algún problema.
- C. **Estará** muy ocupado.

7. Te encuentras en la calle con la madre de un buen amigo tuyo pero te saluda muy rápidamente y no se para a hablar contigo.

- A. No le **caeré** bien.
- B. No **tendrá** ganas de hablar conmigo.
- C. **Tendrá** prisa.

RESULTADOS

MAYORÍA DE A:

Eres muy desconfiado/-a y un poco mal pensado/-a. Ante el abanico de posibilidades que se te ofrecen, siempre escoges la más negativa. Si sigues así, puedes acabar sin amigos.

MAYORÍA DE B:

Intentas ser sociable, pero no te fías totalmente de la gente. No ves el lado perverso de las cosas, pero tampoco te dejas llevar siempre por el optimismo y la buena fe.

MAYORÍA C:

Estás tan seguro/-a de ti mismo/-a que nada de lo que ves te parece sospechoso. Eres una persona confiada.

B. Fíjate en las formas verbales destacadas. Están en futuro simple. ¿Para qué sirven?

C. Pepa es muy desconfiada y Luz es muy confiada. Escribe lo que piensa cada una de ellas en estas situaciones, usando el futuro simple. Luego escribe en tu cuaderno lo que pensarías tú.

1. Está en casa y empieza a oler a quemado.

Luz: ¡Se **estará** quemando todo el edificio!

Pepa:

2. Un compañero de trabajo invita a todos los compañeros a su fiesta de cumpleaños menos a ella.

Luz:

Pepa:

3. Hace tres años que no sabe nada de su ex novio/-a, pero hoy le escribe un mensaje.

Luz:

Pepa:

4. Una vecina que siempre es muy antipática se muestra muy amable ella y la invita a su casa.

Luz:

Pepa:

5. Está en el metro por la noche y en el vagón no hay nadie. Entra un chico y se sienta a su lado.

Luz:

Pepa:

6. En un restaurante, le dan una carta en la que no están escritos los precios.

Luz:

Pepa:

RECURSOS PARA FORMULAR HIPÓTESIS

CON INDICATIVO

Estoy seguro/-a de que	
Seguro que	está bien.
Seguramente	se han casado.
Probablemente	fueron de vacaciones a París.
Posiblemente	estaban muy cansados.
Supongo que	
A lo mejor	
Igual*	

* Igual se usa solo en la lengua coloquial.

CON SUBJUNTIVO

Lo más seguro es que	esté enfermo.
Es probable que	tenga problemas.
Es posible que	venga pronto.
Puede que	

CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Tal vez	
Quizá(s)	está / esté enfermo.
Probablemente	viene / venga más tarde.
Posiblemente	

EL FUTURO SIMPLE

Para formular hipótesis sobre el presente, podemos utilizar el futuro simple.

Afirmamos algo → Pepe está trabajando.
Planteamos una hipótesis → Estará trabajando
Invitamos al interlocutor a especular → ¿Dónde estará Pepe?

- ¿Dónde **estará** tu hermano? Estoy preocupada.
- Tranquila, **estará** en la biblioteca, como siempre.
- Se ha pasado el día en la cama. Yo creo que le pasa algo.
- No... **Estará** cansado o **tendrá** sueño atrasado.



OTROS RECURSOS PARA EXPRESAR GRADOS DE SEGURIDAD

Estoy convencido/-a de	+ sustantivo + que + Indicativo
Es muy probable / posible	+ que + subjuntivo
No estoy muy seguro/-a, pero creo (que)	+ indicativo
He leído / visto / oído (no sé dónde)	que + indicativo
Dicen que	+ indicativo

Estoy **absolutamente convencida** de... ... **la existencia** de los extraterrestres.
... **que existen** los extraterrestres.

CREER / CREERSE

Para expresar una opinión, podemos usar la construcción **creer que** + indicativo.

Yo **creo que** las predicciones del horóscopo no se cumplen nunca.

Para rechazar una hipótesis o una afirmación previa, usamos **no creer que** + subjuntivo.

Yo **no creo que** existan los extraterrestres.

Para expresar una creencia, usamos **creer en** + sustantivo.

- Los budistas **creen en** la reencarnación, ¿no?
- Sí, me parece que sí.

Para expresar si una afirmación o una opinión nos parece verdad o mentira, usamos **(no) creerse (algo)**.

- Te prometo que mañana acabo el trabajo.
- Lo siento, pero **no me lo creo**.

8. ESOTERISMO

Aquí tienes una serie de noticias sobre fenómenos paranormales. ¿Qué te parecen? ¿Puedes dar una explicación a alguna de las noticias? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo lo de los ovnis no me lo creo. Seguramente lo que vieron eran estrellas o aviones.
- Pues yo sí creo en los extraterrestres. No sé, tal vez los extraterrestres no sean verdes y con antenas, pero...

SUCESOS DE HOY



AVISTAMIENTO DE OVNIS EN MÁLAGA

Varias personas afirman haber visto ovnis la noche del pasado 23 de junio. La descripción de lo sucedido realizada por uno de los testigos: "Cuatro puntos de luz muy intensos que avanzaban muy lentamente y luego se alejaron a gran velocidad".



DEMONIO O ESQUIZOFRENIA

Fuentes del Vaticano han manifestado hoy que, según sus especialistas, más de la mitad de los 30 000 casos de exorcismos tratados en el año pasado se deben a trastornos de la personalidad y no a posesión demoníaca.



ACAMPAN EN UN BOSQUE Y AMANEZEN EN UN LAGO

Un grupo de excursionistas de entre 17 y 20 años supuestamente acamparon la noche del pasado jueves en un bosque. A la mañana siguiente, despertaron en una isla en el centro de un lago.



PODEROSOS OJOS

En Cuzmel (México) una niña de 13 años sorprende a todos sus vecinos por su capacidad para mover objetos (algunos de hasta 50 kilos) con el poder de su mirada. "Solo tengo que abrir los ojos y concentrarme mucho", dijo.

9. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS + P. 146, E.J. 7-9; P. 147, E.J. 10

A. ¿Habéis soñado alguna vez alguna cosa parecida a la que cuentan estas personas?

PSICOLOGÍA: ¿CON QUÉ SUEÑAS?

Yo últimamente he soñado varias veces con famosos. En cada sueño es un famoso diferente, pero la cuestión es que está por ahí conmigo y yo lo trato como a un amigo. ¿Qué puede significar? >> **Aitor**

¿Qué significa soñar que te pierdes y que no consigues llegar a tu destino? A mí me pasa mucho eso. >> **Manuel**

Yo sueño a veces que salgo a la calle desnuda o sin alguna prenda de ropa. Muy a menudo salgo descalza o en zapatillas. No recuerdo más detalles, solo sé que paso mucha vergüenza, pero que las demás personas parecen no darse cuenta. >> **Covadonga**

Estoy teniendo bastantes pesadillas. Una pesadilla muy recurrente es que me están persiguiendo porque quieren matarme. Nunca me hacen nada porque me escapo, pero me paso todo el sueño sufriendo porque tengo la sensación de que están a punto de alcanzarme. Es horrible. >> **Eli**

B. Comenta con tus compañeros cuál crees que es el significado de los sueños anteriores.



43-46

C. Escucha ahora lo que cuenta un experto en interpretación de sueños y comprueba tus respuestas.

PARA COMUNICAR

Yo he oído / leído que...

Dicen que...

Seguramente / Probablemente...

Es probable que...

Puede que...

... eso significa...

... quiere decir...

... eso signifiquen...

... quiera decir...

10. MISTERIOS DE LA CIENCIA

A. Entre todos vais a hacer un blog titulado Misterios de la ciencia. Primero, vamos a decidir qué temas aparecerán. Podéis elegir algunos de estos y proponer otros.



Astrología

- ¿La astrología tiene poder de predicción?
- ¿El movimiento y la situación de los planetas (especialmente el Sol, Marte y la Luna) influyen en nuestro comportamiento?
- ¿Los horóscopos son fiables?



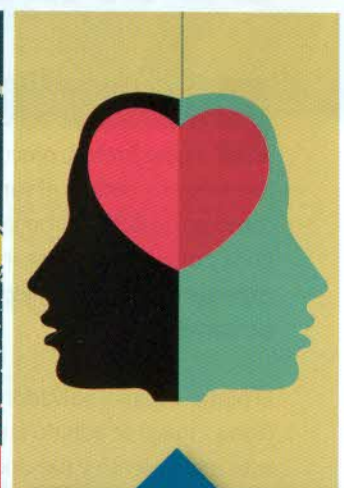
Robots

- ¿En el futuro podremos reproducirnos con robots?
- ¿Los robots sustituirán a los humanos en trabajos importantes?
- ¿Los robots del futuro tendrán inteligencia emocional?



Vida en otro planeta

- ¿Estamos solos en el universo?
- ¿Hemos recibido visitas de los extraterrestres?
- ¿La NASA y la CIA tienen pruebas de que existen los ovnis, pero no las revelan?
- ¿En el futuro podremos construir ciudades en otros planetas?



Sentimientos

- ¿Los sentimientos tienen una explicación científica?
- ¿Algún día existirán medicamentos contra sentimientos como el miedo o el odio?
- La infidelidad: ¿naturaleza o cultura?



B. Ahora vais a hacer grupos. Cada grupo prepara un texto sobre uno de los temas que habéis elegido. Si queréis, podéis buscar información en internet.



C. Publicad vuestros textos en el blog. Luego, leed los textos de vuestros compañeros y escribid comentarios.

Una entrevista
Un reportaje
Un vídeo

Una noticia
Un artículo de opinión

11. PINTURA SURREALISTA

A. ¿Qué sabes de Salvador Dalí y de Frida Kahlo? ¿Crees que tienen algo en común?

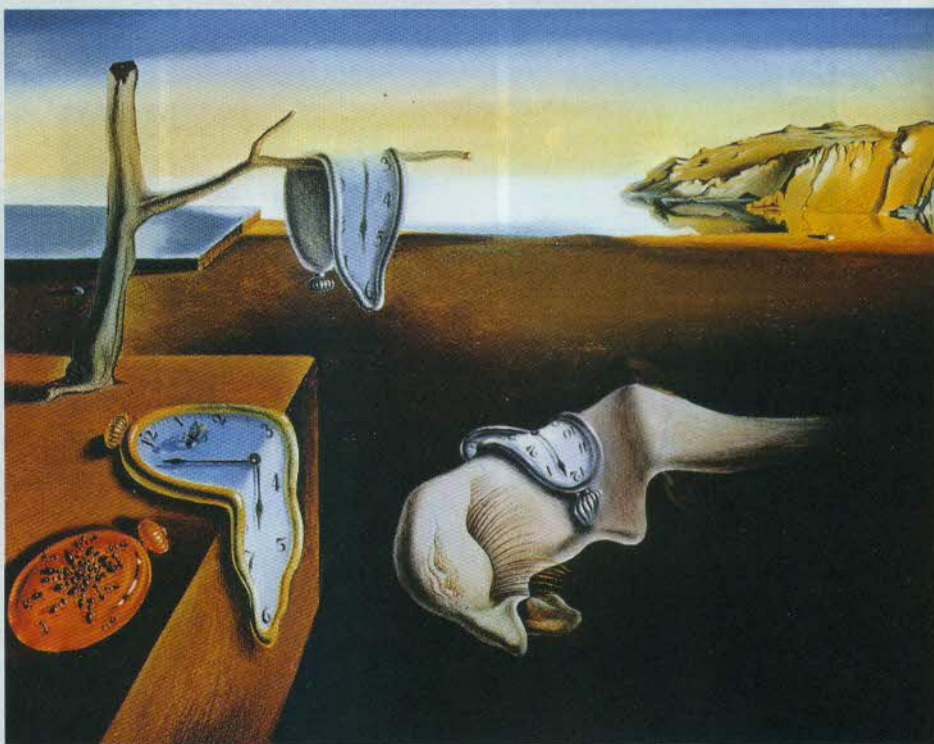
B. Mira los cuadros. ¿Qué crees que representan? Coméntalo con tus compañeros. Luego lee el texto y compruébalo.

EL SuRrealiSmO DE SALVADOR DALÍ Y FRIDA KAHLO

El surrealismo surgió en Francia en los años 20 del siglo XX. André Breton, precursor del movimiento, definió el surrealismo como un “automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar “el funcionamiento real del pensamiento”.

El pintor español Salvador Dalí (1904 - 1989) se adhirió en París a este movimiento y fue uno de sus máximos representantes. A Dalí le interesaba entender la realidad a través de los sueños. En sus pinturas, se inspira en los sueños y en los momentos previos al sueño, esos en los que se empieza a mezclar lo real y lo fantástico.

La pintora mexicana Frida Kahlo (1907 - 1954), en cambio, nunca quiso formar parte del movimiento, aunque André Bretón se lo propuso y la consideró una pintora surrealista. La propia Frida dijo sobre ese asunto: “Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños. Pinté mi propia realidad.” A pesar de eso, en 1940 expuso varias de sus obras en la Exposición Internacional de Surrealismo, en París.



LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA (1931)

Es uno de los cuadros más conocidos de Dalí, y se interpreta normalmente como una alegoría de la subjetividad del tiempo. En él vemos un paisaje de una playa (la bahía de Port Lligat). En la parte izquierda del cuadro hay una mesa de madera, dos relojes blandos, que parece que se derriten, un reloj de bolsillo recorrido por hormigas y un árbol roto con una sola rama. En el centro, la cara de Dalí, con una gran nariz y largas pestañas. Parece que esté durmiendo—o soñando, o recordando— en la playa. Sobre su figura hay otro reloj blando. Dalí dijo que para hacer los relojes se había inspirado en un queso camembert derretido al sol.



C. Entre todos, vais a buscar más cuadros surrealistas de estos pintores. Escribid una descripción y montad una exposición en clase. Aquí tenéis algunos.

- *El sueño* (1937), Dalí
- *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar* (1944), Dalí
- *La tentación de San Antonio* (1946), Dalí
- *Lo que el agua me dio* (1938), Kahlo
- *Ciervo herido* (1932), Kahlo
- *Raíces* (1943), Kahlo



LAS DOS FRIDAS (1939)

En este cuadro vemos dos autorretratos de Frida Kahlo. Las dos Fridas se cogen de la mano y sus corazones están unidos por una arteria. Sin embargo, uno está sano y el otro, no. La Frida de la izquierda lleva un traje europeo y la de la derecha, uno tradicional mexicano, como el que llevaba la pintora cuando se casó con Diego Rivera. Frida pintó este cuadro después de su divorcio. El corazón herido es el de la Frida que se casó.



VÍDEO

aula.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

8

¿Y QUÉ TE DIJO?

➔ EMPEZAR

1. EL TRABAJO + P. 154, E.J. 12

A. Estas son palabras relacionadas con el trabajo. ¿Comprendéis qué significan?

- Yo no sé qué es "nómina".
- Creo que es...

B. Marca las palabras que más necesitas tú para hablar de tu trabajo.

- Yo he marcado "funcionario", porque soy funcionario del Gobierno holandés. "Nómina", porque es importante y no conocía esa palabra...



EN ESTA UNIDAD VAMOS A
TOMAR PARTIDO
EN UN CONFLICTO
ENTRE DOS
PERSONAS

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- transmitir órdenes, peticiones y consejos
- referir lo que han dicho otros en el pasado

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- estilo directo e indirecto

**RECURSOS
LÉXICOS**

- ir y venir
- llevar y traer
- el trabajo



FOTOCOPIADORA



oficina

candidato/-a

jefe/-a

reunión

funcionario/-a

compañero/-a de trabajo

secretario/-a

Departamento de Recursos Humanos

2. CHICO PARA TODO P. 154, E.J. 11



Toni trabaja como “chico para todo” en un estudio de arquitectos. Esta mañana no ha ido a trabajar. Cuando llega por la tarde, la secretaria le informa de lo que tiene que hacer. Escucha la conversación y escribe qué le pide en cada caso.



3. ME DIJERON QUE TENÍA QUE PAGAR + P. 150, E.J. 2

A. ¿Has sentido alguna vez que te querían estafar? Estas personas sí. En grupos de tres, cada uno va a leer uno de los testimonios. Después, se lo contará a sus dos compañeros.

¿Te han estafado alguna vez?



Nicolás, 31 años

Una vez, buscando trabajo, me intentaron estafar. Resulta que leí un anuncio en el que buscaban a jóvenes universitarios para trabajar

desde casa por internet. El anuncio decía que podías ganar hasta 2000 euros al mes. Llamé al teléfono que ponía en el anuncio y me invitaron a ir ese mismo día a una entrevista. En la entrevista me dijeron que podía empezar esa misma semana, pero que tenía que comprarles un ordenador y un programa concretos, por valor de 1500 euros. Me pareció muy sospechoso y no lo hice. Unas semanas después, me encontré por la calle a una chica que había conocido el día de la entrevista. Me contó que todo era una gran estafa y que la empresa había desaparecido del mapa sin entregar un solo ordenador.



Marta, 30 años

Hace unos años, me compré un electrodoméstico de esos que anuncian por la tele. Era una máquina para hacer pan y tartas, que costaba 170

euros. Pagué con la tarjeta y, dos semanas más tarde, aún no había llegado. Llamé y me dijeron que tenía que esperar porque había muchos pedidos. Al cabo de una semana, lo recibí, pero no tenía nada que ver con lo que anunciaban en la tele: ni hacía tartas ni era tan fácil como decían, y lo peor es que para utilizarlo había que comprar un montón de accesorios carísimos que solo te podían vender ellos. Total, que les llamé para devolverlo y me dijeron que tenía que pagar el transporte de vuelta. Yo me negué y me dijeron que no me podían devolver el dinero si no pagaba el transporte. Así que al final me quedé con un aparato carísimo que no sirve para nada.



Joaquín, 38 años

Hace dos años buscaba piso de alquiler. Un día, vi en el periódico un anuncio de uno que estaba muy bien: bastante grande, muy bien situado

y muy barato. Llamé y me dijeron que ese ya estaba alquilado, pero que tenían una lista con pisos parecidos y que, si me interesaba, podía pasar por la agencia a recoger la hoja con los pisos. Me pareció extraño, pero fui. Allí me hicieron rellenar un formulario con un montón de datos. Cuando les pregunté para qué era todo eso, me dijeron que la lista costaba 200 euros pero que me los devolverían al encontrar piso. Evidentemente, no pagué nada y me fui directamente a la asociación de consumidores para poner una queja. La asociación puso una denuncia contra la agencia y el juez los condenó a pagar una multa considerable.

B. Los tres casos están resumidos en estos recuadros, aunque las frases están desordenadas. Identifica las tres historias y ordena las frases.

- Le pidieron dinero a cambio de una lista de precios.
- Llamó a una agencia para informarse sobre un piso.
- La justicia le dio la razón.
- No lo hizo y presentó una queja en la asociación de consumidores.
- Le dijeron que ese ya estaba alquilado, pero que tenían otros parecidos.

- Llamó y le dijeron que le harían la entrevista ese mismo día.
- Se enteró después de que todo era una estafa.
- Le ofrecieron empezar esa semana.
- Vio un anuncio de trabajo interesante en el periódico.
- Le pareció extraño y no aceptó el trabajo.
- Le pusieron una condición: comprar un ordenador y unos programas.

- Quiso devolverlo, pero le obligaban a pagar el transporte.
- Al final, no pagó el transporte, pero lo tiene todavía en casa.
- Adquirió un aparato de cocina por teléfono.
- Cuando llegó, el aparato no era como lo describía la publicidad.
- Tuvo que esperar mucho tiempo para recibir el producto.

C. ¿Conocéis experiencias parecidas? ¿Qué crees que hay que hacer cuando te encuentras en una situación de este tipo? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo creo que, si te piden que pagues algo y no lo ves claro, lo mejor es...

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. MENSAJES + P. 150, E.J. 1



A. Carlota se ha olvidado el móvil en casa y algunas personas le han dejado mensajes en el contestador. Escúchalos y toma notas.

B. Carlota llama a Juan, su marido, para que escuche él los mensajes y le diga de qué se trata. Observa cómo lo hace y fíjate en la estructura **que + subjuntivo**. ¿Crees que transmite una información o una petición?

1. Ha llamado Alberto Vázquez. **Dice que** por favor lo **llames** antes de las tres al móvil.

2. También ha llamado Rita, de Contabilidad. **Dice que** no **te olvides** de pasarte la última factura de compra de material.

3. Y te ha dejado un mensaje Patricia. Hoy tenéis la cena con los alemanes. **Dice que** la **recojas** en su casa a las 20 h y **que te lleves** una chaqueta, que la cena será al aire libre.

5. JORDI Y XOÁN

A. A Jordi y a Xoán hoy les han dicho cosas muy bonitas. Cuando han llegado a casa, se lo han contado a su familia. Fíjate en que, cuando transmiten lo que les han dicho, en los dos casos se producen cambios. ¿Qué cambios son?



Vente a vivir conmigo.



Eres el mejor trabajador de la empresa.



Esta tarde Ana me ha pedido que me vaya a vivir con ella.



Hoy mi jefe me ha dicho que soy el mejor trabajador que tiene.

vente a vivir

que **me vaya** a vivir

eres el mejor trabajador

que **soy** el mejor trabajador

B. Imagina que eres Jordi y que te han pedido estas cosas. Transforma las peticiones a estilo indirecto.

1. Tu novia: "Jordi, preséntame a tus padres." → Mi novia me ha pedido que
2. Tu compañera de piso: "Jordi, ¿me traes un bocadillo, por favor?" → Mi compañera de piso me ha dicho que
3. Tu hermano: "Jordi, ¿me dejas tu traje azul?" → Mi hermano me ha pedido que
4. Tu jefe: "Jordi, concéntrate, que últimamente te veo muy despistado." → Mi jefe me ha dicho que
5. Una dependienta: "Lo siento, tiene que dejar la mochila en la entrada." → La dependienta me ha pedido que

6. ME DIJO QUE... + P. 151, E.J. 3



A. Javi hizo una entrevista de trabajo hace dos semanas y ahora se lo cuenta a una amiga. ¿Qué le pasó? ¿Conoces experiencias parecidas?

B. Lee la transcripción y completa el cuadro. En la columna de la izquierda tienes algunas frases que le dijo la entrevistadora. ¿Con qué tiempos verbales lo transmite Javi? Completa la otra columna con frases de la transcripción.



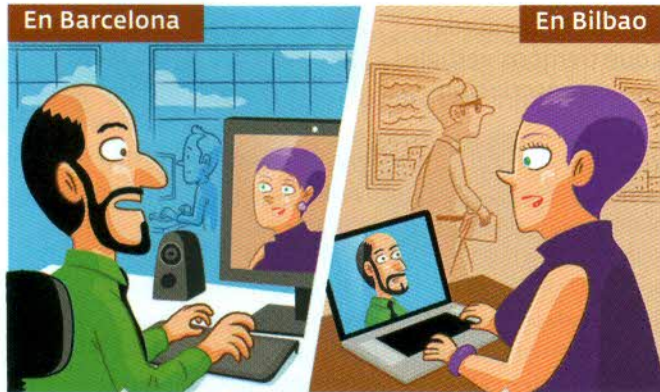
- ¿Qué tal la entrevista de trabajo que tuviste? ¿Fue la semana pasada?
- Uf... No, hace unas dos semanas. Si te cuento... Cada vez me pasan cosas más raras.
- ¿Qué pasó?
- Bueno, te conté que era una entrevista para hacer una sustitución en un banco, ¿no?
- Sí, sí, de seis meses, ¿no? Y muy bien pagado...
- Sí. Pues mira, la entrevista fue genial. Me la hacía la persona con la que tendría que trabajar y noté que había *feeling*, ¿sabes? Y yo creo que ella también lo pensó. Es más, **me dijo que** estaba muy contenta de haber encontrado a alguien como yo. Así que nada, pensé que seguro que me daban el trabajo.
- ¿Y?
- Pues tres días después me llamó y **me dijo que** lamentablemente habían elegido a otra persona, **y que** esa misma mañana había empezado a trabajar. **Me contó que** habían estado toda la semana anterior dudando entre el otro candidato y yo, **pero que** al final lo habían elegido a él. Pero **empezó a decirme que** yo era un candidato ideal, **que** era una pena no poder trabajar conmigo, **que** tenía muchas cualidades...
- Jo, y ¿entonces por qué no te cogieron?
- Pues eso mismo le pregunté yo. Claro, **le pregunté qué** es lo que le había hecho decidirse por el otro. ¿Y sabes qué me dijo?
- ¿Qué?
- Bueno, pues al principio no me lo quería decir. **Me dijo que** le daba mucha vergüenza contármelo y tal. Pero al final dijo **ique** no me habían elegido porque llevaba gafas!
- No. ¿En serio?
- Sí, tía, sí. **Que** era una lástima, **pero que** en ese tipo de trabajo era muy importante la imagen y **que** mi aspecto no pegaba con el perfil que buscaban.
- ¿De verdad? ¡Qué chorrada!
- Me quedé tan sorprendido que no sabía qué decir. Y ella tampoco. Se disculpó y **me dijo que** estas cosas antes no pasaban, **pero que** ahora el departamento de Recursos Humanos tenía mucha influencia **y que** tenían otros criterios para elegir al personal... En fin... Y al final **me dijo que** me llamaría si salía otra oferta de trabajo. Lo típico.
- Pues lo siento mucho, Javi... ¡Pero qué fuerte que pasen estas cosas!

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
<p>Presente</p> <p>"Estoy muy contenta de haber encontrado a alguien como tú." "En este tipo de trabajo es muy importante la imagen." "El departamento de Recursos Humanos tiene mucha influencia."</p>	<p>Pretérito imperfecto</p> <p>Me dijo que</p> <p>Me dijo que</p> <p>Me dijo que</p>
<p>Pretérito imperfecto</p> <p>"Antes estas cosas no pasaban."</p>	<p>.....</p> <p>Me dijo que</p>
<p>Pretérito perfecto</p> <p>"Hemos elegido a otra persona." "Esta misma mañana ha empezado a trabajar."</p>	<p>.....</p> <p>Me dijo que</p> <p>Me dijo que</p>
<p>Pretérito indefinido</p> <p>"Mira, estuvimos toda la semana pasada dudando entre otro candidato y tú."</p>	<p>.....</p> <p>Me dijo que</p>
<p>Futuro simple</p> <p>"Te llamaré."</p>	<p>.....</p> <p>Me dijo que</p>

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. ¿VAS A VENIR PARA LA REUNIÓN? + P. 155, E.J. 17

A. Lee los siguientes diálogos. ¿En tu lengua existen palabras equivalentes para los verbos marcados en negrita? ¿Se usan igual?



¿Vas a **venir** para la reunión del día 25?

No, al final la haremos por videoconferencia porque ese día no puedo **ir** a Barcelona...



Abel, ¿puedes **traerme** a mi despacho las facturas, por favor?

Sí, las tengo aquí. ¿Te **llevo** también las nóminas que me pediste?



B. Completa la siguiente conversación entre dos compañeros de trabajo con los verbos **ir**, **venir**, **llevar** y **traer** en la forma que corresponda. Luego, escucha y comprueba.

- ¿Diga?
- Hola, Loli, soy Héctor. ¿Me pones con Míriam, por favor?
- Sí, ahora te la paso.
- ...
- Hola, Héctor, ¿qué tal el congreso?
- Bien, muy bien. Hay mucha gente y todo está yendo genial. Tú vas a por la tarde, ¿no?
- Sí, a las 15:30 h, después de comer.
- De acuerdo, pues ¿me puedes los comprobantes de pago de algunos de los asistentes, por favor? Es que nos los hemos dejado. Están en mi mesa.
- Vale. ¿Te algo más?
- Pues si puedes, algo de dinero, porque nos estamos quedando sin cambio. La gente está comprando un montón de libros.
- De acuerdo.
- Pues gracias. Bueno, nos vemos luego.
- Oye, Héctor, qué es lo mejor para ahí? ¿Hay alguna parada de metro o de autobús cerca?
- No, mira, lo mejor es que en taxi, porque esto está bastante lejos de todo.

C. Míriam le cuenta a otra compañera lo que le ha dicho Héctor. ¿Cómo se lo dice? ¿Qué cambios se producen en los verbos?

1. "¿Me puedes traer los comprobantes de pago de algunos asistentes?"

Héctor me ha dicho que

2. "Si puedes, trae algo de dinero."

Me ha pedido que

3. "Lo mejor es que vengas en taxi."

Me ha dicho que

TRANSMITIR ÓRDENES, PETICIONES Y CONSEJOS

Cuando la orden está aún vigente, es decir, cuando la orden aún se puede cumplir, se transmite mediante la estructura **que** + presente de subjuntivo.

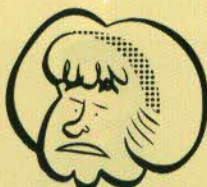
¡Pasa esta tarde por casa!



¿Por qué no me ayudas a hacer los ejercicios? Por favor...



Deberías comprarte un coche nuevo.



Le ha dicho que pase esta tarde por su casa.

Le ha pedido que le ayude a hacer los ejercicios.

Le ha recomendado que se compre un coche nuevo.

TRANSMITIR LAS PALABRAS DE OTROS EN EL PASADO

ESTILO DIRECTO

En el estilo directo citamos textualmente las palabras dichas.

Ana, estás muy guapa. → Le dijo: "Ana, estás muy guapa."

¿Has estado alguna vez en Asia? → Le preguntó: "¿Has estado alguna vez en Asia?"

De pequeño no eras tan tímido... → Le dijo: "De pequeño no eras tan tímido..."

¿Sabes? Ayer te vi por la calle. → Le dijo: "Ayer te vi por la calle."

Marta, no podré ir a tu fiesta mañana. → Le dijo: "Marta, no podré ir a tu fiesta."

ESTILO INDIRECTO + P.152, E.J. 5-6; P.153, E.J. 7-8

En el estilo indirecto algunos tiempos verbales cambian.

PRESENTE	VERBO + QUE + PRETÉRITO IMPERFECTO
Trabajas demasiado.	Le dijo que trabajaba demasiado.
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
¿Has comido ya?	Le preguntó si había comido ya.
PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
¿Fuiste al cine ayer, al final?	Le preguntó si había ido al cine.
PRETÉRITO IMPERFECTO	VERBO + QUE + PRETÉRITO IMPERFECTO
Antes mis padres vivían en Londres.	Le contó que antes sus padres vivían en Londres.*
FUTURO SIMPLE	VERBO + QUE + CONDICIONAL SIMPLE
Este año no iremos al extranjero de vacaciones.	Le comentó que este año no irían de vacaciones al extranjero.

! Cuando el verbo en estilo directo está en pretérito imperfecto, no cambia en estilo indirecto.

! Cuando queremos expresar que la información que transmitimos sigue vigente, el tiempo verbal no cambia.

Lola: "Estoy haciendo un máster."

→ Ayer me encontré a Lola y me dijo que **está haciendo** un máster.

También sufren transformaciones otras palabras que tienen que ver con el contexto: tiempo, espacio, personas que hablan...

	Le dijo que...
"Llega hoy."	llegaba ese / aquel día .
"Llega mañana."	llegaba el día siguiente .
"Llega esta tarde."	llegaba esa / aquella tarde.
"Llega dentro de tres días."	llegaba al cabo de tres días .
"Puedes quedarte aquí." (en Cuenca)	se podría quedar allí . (Si el que habla no está en Cuenca)
"¿Has probado esto?"	si había probado eso .
"María vendrá a Madrid."	María iría a Madrid (el que habla no está en Madrid).
"¿Puedes traer los periódicos a casa?"	si podía llevar los periódicos a casa (si el que habla no está en casa).
"Mi hermana se llama Ana."	su hermana se llamaba Ana.

LÉXICO: VENIR, IR, TRAER, LLEVAR



- ¿Vas a **venir** para la reunión del día 25?
- No, al final la haremos por videoconferencia, porque ese día no puedo **ir** a Barcelona...



- Abel, ¿puedes **traerme** las facturas, por favor?
- Sí, ahora mismo. ¿Te **llevo** también las nóminas que me pediste?
- ¡Ah, sí! Gracias.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¡VAYA LÍO! + P. 153, E.J.10

A Ramón le regalaron hace una semana unos pantalones. Como le quedaban pequeños y no le gustaban mucho, decidió cambiarlos, pero no fue fácil. Lee esta conversación que ha tenido hoy con un amigo e intenta reconstruir todas las conversaciones originales.



- Resulta que el otro día mi madre me regaló unos pantalones de Modas Tara, no me gustaban mucho y, además, me quedaban muy pequeños.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues, primero, los llevé a la tienda de la calle Princesa y allí me dijeron que no me los podían cambiar porque los había comprado en otra tienda.



- Ya.
- O sea, que fui a la tienda del paseo Picasso y allí me pidieron el tique de compra.
- ¿Y lo tenías?
- Pues no. Y me dijeron que, sin tique, no me los podían cambiar.



- Hombre, eso siempre es así, ¿no?
- Sí, supongo. Bueno, la cuestión es que tuve que ir a casa a buscar el tique y, cuando volví a la tienda, me dijeron que, del modelo que quería, ya no quedaba mi talla, y que les llegarían más la semana siguiente.



- O sea, ¿que esperaste una semana?
- No, les dije que en la tienda de la calle Princesa sí que había de mi talla y que si podían llamar allí para pedirles unos.
- ¿Y lo hicieron?
- Sí, sí, al final los pude cambiar.
- ¡Pues vaya lío para cambiar unos pantalones!
- Pues sí, la verdad.

9. ¿TIENE USTED EXPERIENCIA?



51-52

A. Hace 15 días, Sandra vio un anuncio de trabajo por internet. Ese mismo día, llamó por teléfono para informarse sobre el puesto. Unos días más tarde, tuvo una entrevista. Vamos a dividir la clase en dos grupos: A y B. Leed lo que tenéis que hacer.

Grupo A

1. Vais a oír la conversación telefónica de Sandra y a tomar notas de todo lo que sucede: con quién habló, qué le preguntaron, qué le dijeron, etc.
2. El grupo B escucha la entrevista. Mientras tanto, vosotros esperaréis fuera de la clase.

Grupo B

1. El grupo A escucha la conversación telefónica de Sandra. Mientras tanto, vosotros esperaréis fuera de la clase.
2. Vais a oír la entrevista y a tomar notas de todo lo que sucede: con quién habló, qué le preguntaron, qué le dijeron, etc.

B. En parejas formadas por un miembro del grupo A y otro del B, vais a poner en común toda la información que tenéis. ¿En qué consiste el trabajo? ¿Os gustaría hacerlo?



10. EL LOCAL DE LA DISCORDIA



53

A. David y Claudia son autónomos y llevan un tiempo colaborando. Hace diez días, decidieron montar una empresa juntos y alquilar un local. Escucha la conversación que tuvieron y anota en tu cuaderno qué dijo cada uno.

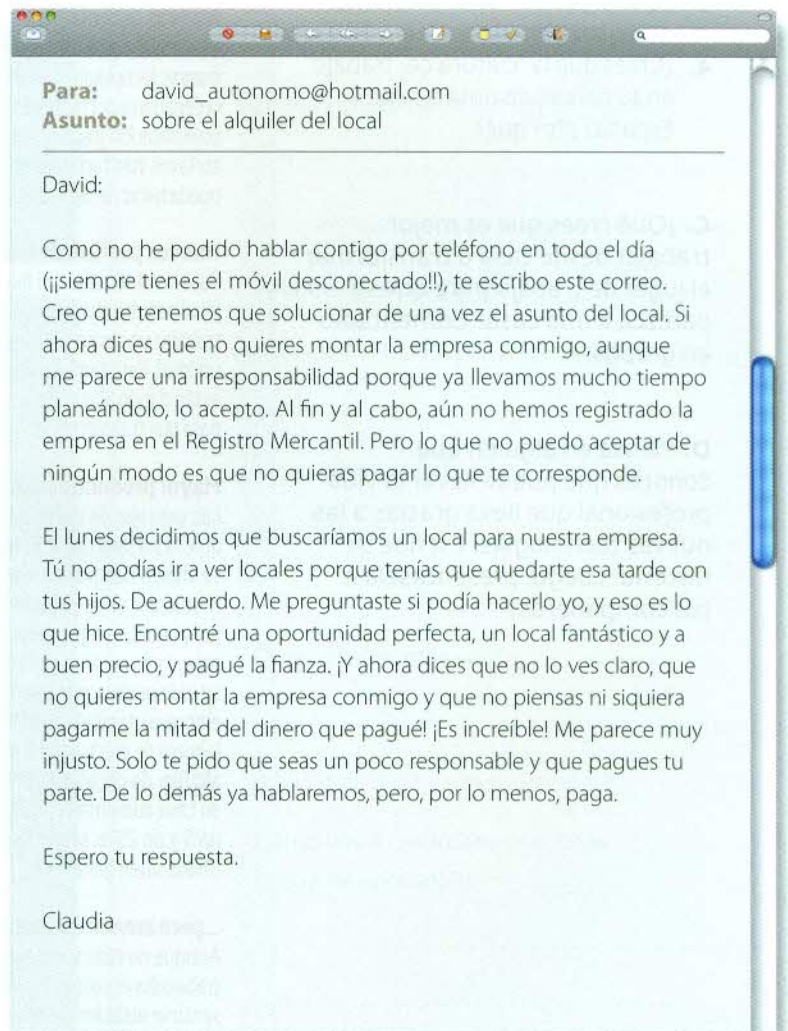
B. Esa misma tarde, Claudia fue a ver un local y le encantó. Firmó un contrato por un año y pagó por adelantado 2100 euros en concepto de los tres primeros meses de alquiler, pero no lo consultó con David. A David no le pareció bien. Lee este correo para entender cómo está ahora la situación.

C. ¿Creéis que David debe pagar la mitad de los 2100 euros? Debatidlo en clase.

- Yo creo que David tiene que pagar.
 - ¿Por qué?
- Por varias razones. Primero, porque le dijo que tenían que buscar un local...



D. Ahora, en pequeños grupos, y según vuestra opinión, responded al correo de Claudia en nombre de David.



11. NUEVAS FORMAS DE TRABAJAR

➤ P. 153, E.J. 9; P. 154, E.J. 13-14; P. 155, E.J. 15-16

A. ¿Conoces gente que trabaje desde su casa? ¿A qué se dedican? ¿Cómo lo hacen? Coméntalo con tus compañeros.

B. Lee el texto y, en parejas, contestad las siguientes preguntas.

1. ¿Qué herramientas hacen posible el teletrabajo? ¿Cuáles usas tú?
2. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes del teletrabajo, según el texto? ¿Estáis de acuerdo? ¿Añadiríais otras?
3. ¿Qué crees que es el "síndrome del pijama"?
4. ¿Crees que la "cultura del trabajo" en tu país es distinta a la de España? ¿Por qué?

C. ¿Qué crees que es mejor: trabajar desde casa o transformar el lugar de trabajo para que se parezca a una casa? Comentadlo en grupos.

D. Piensa en alguien que conoces que puede llevar la vida profesional que lleva gracias a las nuevas tecnologías. Escribe su historia. Luego, preséntasela a tus compañeros.

EL TRABAJO ES PORTÁTIL

Dicen que el siglo XXI será el del teletrabajo. El trabajo ya no se situará en un lugar concreto, sino allí donde haya alguien con ideas, capacidad y ganas de esforzarse. Cada vez más personas trabajan en su casa, en el aeropuerto, en el tren...

Solo les hace falta un ordenador y una buena conexión a internet. Hoy en día, el trabajo es portátil.

Nuevas tecnologías

Ese cambio se ha hecho posible gracias a las nuevas tecnologías. Las redes de wifi, los ordenadores portátiles, los programas de comunicación y aplicaciones para compartir archivos han facilitado que el trabajo se pueda hacer desde cualquier lugar.

Nuevos perfiles de trabajador

Para los autónomos, el teletrabajo es ideal: resulta mucho más cómodo y barato trabajar en casa que tener que alquilar un local. Pero también muchas empresas están dando libertad a sus empleados para que trabajen desde casa.

Mayor productividad...

Las ventajas de trabajar donde uno quiera son múltiples. El trabajador se ahorra tiempo en transporte y en reuniones, elige su lugar de residencia (un pueblo, una pequeña ciudad, otro país...) y le resulta más sencillo conciliar su vida profesional y familiar. Las empresas también reducen costes (ahorro de electricidad, menos gastos en alquiler de oficinas...). Además, trabajar en casa aumenta la productividad: entre un 5 y un 25%, según las encuestas. ¡Todos salen ganando!

...pero menos colaboración

Aunque no todo son ventajas. Los trabajadores corren el riesgo de sentirse aislados. Se relacionan

menos con sus compañeros y acaban colaborando menos. Eso piensa Marissa Mayer, directora ejecutiva de Yahoo, que prohibió en 2013 el teletrabajo, alegando que "los trabajadores son más productivos cuando trabajan solos, pero son más innovadores y colaborativos cuando están juntos. Algunas de las mejores decisiones e ideas provienen de las discusiones de pasillo y cafetería." Además, para algunas personas puede resultar confuso vivir y trabajar en el mismo espacio. Se requiere mucha autodisciplina y organización para vencer el llamado "síndrome del pijama."

¿Por qué en España hay menos teletrabajo?

Según un estudio de Online Business School, el 27% de las empresas españolas apuesta hoy por el teletrabajo, mientras que en 2003 solo un 7% lo hacía. Aun así, en España la mayoría de empresas son reticentes a esa forma de trabajo. Según el directivo Fernando Hernández, eso se debe a la cultura del trabajo española: "En España el jefe necesita controlar al empleado y no se fía si no ve que está trabajando. Además, se tiende a pensar que si un trabajador sale a las 17 h cuando su horario laboral termina a las 19 h es porque no está interesado en el trabajo y no porque sea tan eficiente que ya haya terminado. Tenemos que cambiar esa manera de pensar."





Ricardo Blasco

Ricardo es un ejemplo de estos nuevos perfiles de trabajador. Es ilustrador y hace cuatro años se fue a vivir a Costa Rica, "por amor. Conocí a una chica de allí y decidimos irnos a vivir a una casita al lado del mar. Es un lugar precioso. Aquí llevo una vida mucho más tranquila que en Madrid." Ricardo es autónomo y trabaja para varias empresas españolas. "No es un problema que esté al otro lado del charco. Tengo un blog en el que muestro todo mi trabajo, me conecto a Skype cuando es necesario (¡aunque aquí sean las 5 de la mañana!) y a mis clientes lo que les importa es la calidad de mi trabajo, ¡no si estoy cerca o lejos!".



La revolución desde dentro

Algunas empresas han optado por cambiar la forma de trabajar desde dentro, rediseñando los espacios de trabajo. Es el caso de la sede de Desigual, en Barcelona, un lugar sin despachos ni escritorios, ni ordenadores fijos. Los empleados no tienen un lugar asignado: se dirigen cada día a la sala más adecuada para realizar el trabajo que los ocupa en ese momento. Las salas no parecen las de una oficina, sino más bien las de una casa u hotel de lujo. La idea es que si el trabajador se siente como en casa, disfrutará trabajando.

VÍDEO

auta.difusion.com



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

Cómo voy a recordar y practicar lo que he aprendido:

.....

.....

MÁS EJERCICIOS

Unidad 1	pág. 108
Unidad 2	pág. 114
Unidad 3	pág. 120
Unidad 4	pág. 126
Unidad 5	pág. 132
Unidad 6	pág. 138
Unidad 7	pág. 144
Unidad 8	pág. 150

Este es tu "cuaderno de ejercicios". En él encontrarás actividades diseñadas para fijar y entender mejor cuestiones **gramaticales** y **léxicas**. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente, pero también los puede usar el profesor en clase cuando considere oportuno reforzar un determinado aspecto.

También puede resultar interesante hacer estas actividades con un compañero de clase. Piensa que no solo aprendemos cosas con el profesor; en muchas ocasiones, reflexionar con un compañero sobre cuestiones gramaticales te puede ayudar mucho.

¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

1. Lee lo que escribe Héctor en un foro. Luego, escribe un comentario dándole tu opinión.

Héctor, Alicante

¡Qué difícil es reconvertirse!

Yo estudié Psicología y trabajé durante un tiempo como psicólogo en un instituto. También hice prácticas en un despacho de psicólogos, pero no me gustó. Descubrí que me gustaba estudiar Psicología, pero no ejercer de psicólogo. No se me daba bien y, sobre todo, me costaba desconectar al salir del trabajo, me resultaba imposible no pensar en los problemas de mis pacientes. El año pasado lo dejé, me puse a trabajar en un bar y empecé a estudiar traducción, una carrera que siempre me ha atraído mucho. Se me dan bien las lenguas y disfruto traduciendo. Pero me resulta difícil combinar los estudios con el trabajo: me estreso y me pongo nervioso pensando que nunca voy a terminar la carrera. Además, me da miedo terminarla cuando sea demasiado mayor. ¿Y si no encuentro trabajo? No sé, me siento en desventaja en comparación con mis compañeros, que son más jóvenes que yo. ¿Os ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Alguien se encuentra en mi situación?

Comentarios

.....

.....

.....

.....

2. Marca en cada caso la continuación correcta.

1. A mi hermano **le dan miedo...**

- a. subirse a lugares altos.
- b. las alturas.

2. **Se me da muy bien...**

- a. los niños.
- b. trabajar con niños.

3. A Laura **le da mucha vergüenza...**

- a. salir a la calle en zapatillas.
- b. sus zapatillas de estar por casa.

4. **Me resulta muy difícil...**

- a. algunos sonidos del español.
- b. pronunciar bien el español.

5. **Me cuesta...**

- a. hacer bien los exámenes orales.
- b. los exámenes orales.

6. A algunas personas **les cuesta mucho...**

- a. las dietas muy estrictas.
- b. adelgazar.

7. **Me pone nervioso...**

- a. los problemas.
- b. tener poco tiempo para estar con mi familia.

3. ¿Qué puedes decir sobre estas personas? Escribe frases en tu cuaderno utilizando estos elementos.

A mi profe de español

A mi novio/-a

A algunos políticos

A algunos/-as de mis amigos/-as

A mí

(no) (se)

me cuesta

le da vergüenza / miedo...

les da bien / mal

nos resulta fácil / difícil / imposible...

hablar en público.

hablar español / inglés...

mentir.

bailar en público.

escribir mensajes en el móvil.

cocinar.

...

4. Describe una característica de cada una de las personas de la lista. Tienes que usar las estructuras del cuadro.

Le cuesta/n...
 Se le da/n bien...
 Es bueno/a...
 Le resulta fácil / difícil...
 Le resultan fáciles / difíciles...

1. el / la profe de español perfecto/-a
2. el padre perfecto
3. el / la estudiante perfecto/-a
4. la madre perfecta
5. el novio perfecto
6. el hermano perfecto
7. la novia perfecta
8. la hermana perfecta

Al profe de español perfecto se le da muy bien explicar la gramática.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Marca cuál es la continuación lógica de estas frases.

1. Vive en una casa fea y muy pequeña **aunque**...
 - a. tiene un sueldo bastante bajo.
 - b. es riquísimo.
2. Habla muy bien español **aunque**...
 - a. nunca ha vivido en un país de habla hispana.
 - b. ha vivido muchos años en Perú.

3. Llevan al niño a todas partes **aunque**...

- a. solo tiene 8 meses.
- b. viajan mucho.

4. Compraron un coche carísimo **aunque**...

- a. no tienen mucho dinero.
- b. les encantan los coches.

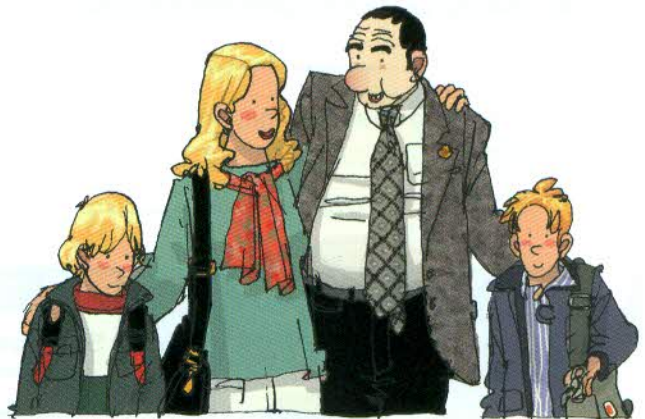
5. Toca muy bien el piano **aunque**...

- a. nunca ha estudiado música.
- b. lleva muchos años estudiando música.

6. Se le dan muy bien los niños **aunque**...

- a. trabaja en una guardería.
- b. no tiene hijos.

6. Todas estas frases se refieren a Arturo, el señor de la ilustración. Complétalas.



1. **Y eso que** juega al tenis dos veces por semana.

2. Tiene dos niños preciosos **aunque**

3. **Y eso que** gasta mucho dinero en ropa de marca y en productos de cuidado personal.

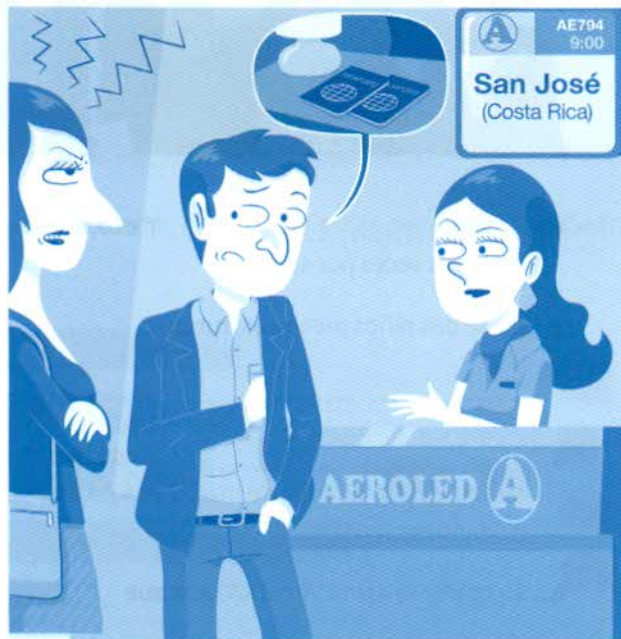
4. Su madre le llama "Arturito" **aunque**

.....

MÁS EJERCICIOS

7. Transforma las siguientes frases como en el modelo. Fíjate en que, en las dos frases, la información es la misma; la diferencia es que en la segunda hay un matiz de involuntariedad.

- Juan Pedro ha perdido los documentos.
A Juan Pedro se le han perdido los documentos.
- He perdido las llaves.
- Hemos olvidado tu regalo en casa.
- He roto el espejo del pasillo.
- ¿Habéis perdido la entrada del cine?
- Pedro ha olvidado los pasaportes en casa.
- He borrado un archivo muy importante de mi ordenador.



8. Completa las frases con los pronombres **le, les** o **se**.

- A Luis pone nervioso tener que hacer presentaciones en público.
- Sara pone muy nerviosa cuando tiene que hacer un examen.
- A Fede da miedo caminar solo por la calle.
- Dice que siente ridícula cuando baila.
- Mis padres ponen tristes si no les llamo por lo menos una vez a la semana.
- A mi hermana molesta mucho la gente que come en el cine.
- A mis hijos no interesan nada las matemáticas.
- A Fátima da mucha vergüenza hablar en inglés con la familia de su novio.
- Mi padre está haciendo mayor: a veces olvida de las cosas.
- Marta es muy perfeccionista y siente muy frustrada cuando las cosas no le salen bien.
- No está acostumbrada a hacer deporte y queda hecha polvo cuando tiene que hacer un poco de esfuerzo físico.
- A mis alumnos cuesta hablar.

9. Termina las frases.

- Me pone nervioso/-a
- Me pongo nervioso/-a
- Me pone triste
- Me pongo triste
- Me pone contento/-a
- Me pongo contento/-a

10. ¿Qué cosas eres capaz de hacer bien en español y qué cosas aún no haces tan bien como te gustaría? Contesta estas preguntas.

CUANDO LEES...

¿Qué tipo de textos eres capaz de entender?

¿Cuáles te gustaría entender mejor?

CUANDO ESCUCHAS...

¿Qué tipo de textos eres capaz de entender?

¿Cuáles te gustaría entender mejor?

CUANDO PARTICIPAS EN CONVERSACIONES...

¿En qué situaciones eres capaz de desenvolverte bien?

¿En cuáles te gustaría hacerlo mejor?

CUANDO HABLAS (TÚ SOLO) DELANTE DE OTROS...

¿Qué cosas eres capaz de hacer bien?

¿Cuáles te gustaría hacer mejor?

CUANDO ESCRIBES...

¿Qué cosas eres capaz de hacer bien?

¿Cuáles te gustaría hacer mejor?

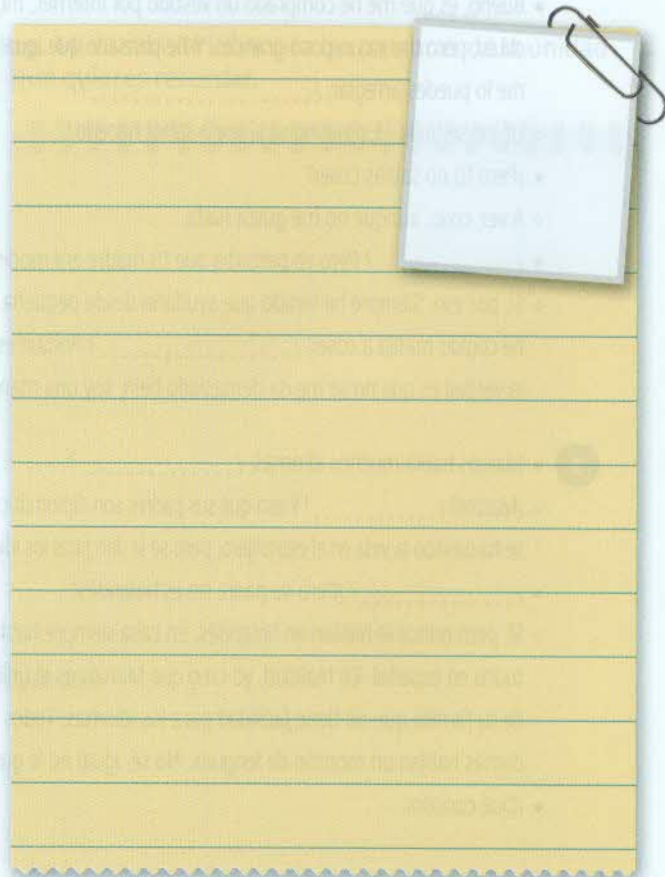
11. Elige dos de las cosas que has escrito en la actividad anterior que quieres mejorar. Escribe qué estrategias vas a seguir para conseguirlo.

Para:

Para:



12. ¿Conoces a algún famoso que haya descubierto tarde su vocación? ¿Y algún "niño prodigio"? Busca información sobre ellos y redacta un pequeño texto presentándolos.



SONIDOS Y LETRAS



13. Vuelve a escuchar los diálogos de la actividad 7 de la página 16 y complétalos.

- 1
 - Mira, mi mayor desgracia es que no sé cantar.
 - Bueno, tampoco es una desgracia...
 - Sí, sí, porque en mi familia todos cantan muy bien, ¿.....? Mi padres cantan en un coro, mi hermana es cantante en un grupo de música...
 - ¿.....? No lo sabía...
 - Sí, y claro, yo desde pequeña he vivido mal eso de no saber cantar... Lo veía como un problema, ¿.....?
 - Ya. ¿Y entonces no cantas nunca?
 - Sí, claro que canto, en todas partes: en la ducha, en el coche... A mí me encanta cantar, aunque reconozco que se me da fatal.

- 2
 - Oye, Marisa, me gustaría pedirte un favor.
 - Dime.
 - Bueno, es que me he comprado un vestido por internet, muy chulo, pero me va un poco grande... Y he pensado que igual tú me lo puedes arreglar, ¿.....?
 - Uf, no sé, Julia... Es que no sé si voy a saber hacerlo...
 - ¿Pero tú no sabías coser?
 - A ver, coso, aunque no me gusta nada.
 - ¿.....? Pero yo pensaba que tu madre era modista y...
 - Sí, por eso. Siempre he tenido que ayudarla desde pequeña y le he cogido manía a coser, ¿.....? Porque es que la verdad es que no se me da demasiado bien, soy una manazas.

- 3
 - Marcos habla muchos idiomas, ¿.....?
 - ¿Marcos? ¡.....! Y eso que sus padres son diplomáticos y se ha pasado la vida en el extranjero, pero se le dan fatal los idiomas.
 - ¿.....? ¿Pero su padre no es holandés?
 - Sí, pero nunca le hablan en holandés, en casa siempre hablan todos en español. En realidad, yo creo que Marcos es el único de su familia que no tiene facilidad para los idiomas. Todos los demás hablan un montón de lenguas. No sé, igual no le gusta.
 - ¡Qué curioso!

- 4
 - En tu familia sois todos muy deportistas, ¿.....?
 -, ¡.....! A mí no me gusta nada el deporte y a mi hermana tampoco mucho. En realidad solo lo son mis padres. Les encantan los deportes de montaña.
 - ¿.....? ¿Y cómo es que a vosotros no?
 - Pues mira, nunca lo consiguieron... y eso que lo intentaron, pero yo siempre he sido un desastre haciendo deporte y mi hermana igual.
 - ¿Y no se sintieron muy frustrados por eso?
 -, ellos lo que quieren es que sea feliz con lo que me gusta a mí.

14. Con un compañero, representa los diálogos y grábate. Presta atención especialmente a las siguientes partículas discursivas.

Expresar sorpresa

¿En serio? ¿Ah, sí? ¿Sí? ¿De verdad?

Negar

¡Qué va! No, hombre, no

Pedir confirmación

¿no? ¿verdad?

Mantener la atención del interlocutor

¿sabes? ¿entiendes?

LÉXICO

15. Completa con las palabras siguientes. Luego mira el texto de la página 13 para comprobar tus respuestas.

mal miedo vergüenza mayor envidia

Siempre he querido saber bailar bien, pero se me da muy De joven, me daban mis amigas, que podían salir a bailar con chicos. Yo siempre me quedaba sentada y nunca salía a la pista a bailar. Tendría que haber intentado aprender entonces, pero no lo hice. Ahora me he hecho y, aunque me gustaría, me da ir a clases de baile... Me da sentirme rodeada de gente joven que tiene facilidad para bailar. ¿Creéis que podría hacerlo sola con un profesor particular? ¿O es demasiado tarde?

16. Escribe en tu cuaderno...

- Algo que te da envidia
- Algo que te da asco
- Algo que te da pena
- Algo que te da vergüenza
- Algo que te da miedo

Me da vergüenza contar chistes.

Me dan miedo las serpientes.

17. Lee estas frases y fíjate en los siguientes verbos. ¿Cómo traducirías a tu idioma lo marcado en negrita? ¿Qué diferencias observas entre tu lengua y el español?

QUEDARSE

- Mi padre **se quedó calvo** a los 35 años, en cambio mi abuelo aún tiene mucho pelo.
- Marta **se ha quedado embarazada** otra vez. ¡Va a ser el quinto hijo!
- Mi abuelo **se ha quedado sordo**. Ya no oye casi nada...
- El bebé ya no llora nada, **se ha quedado dormido**.
- Pablo, **quédate quieto** un minuto, por favor, que no puedo cortarte bien el pelo.

PONERSE

- Comió marisco en mal estado y **se puso enfermo**.
- Ayer vi a Álex; ha vuelto de vacaciones. **Se ha puesto muy moreno** en el Caribe...
- Ahora Mario va cada día al gimnasio y **se está poniendo muy fuerte**...
- Cómo se nota que a Raúl le gusta María. Cuando la ha visto **se ha puesto rojo** como un tomate.
- Luis aún no ha superado su divorcio. **Se pone histérico** cada vez que le hablas de su ex mujer.

HACERSE

- Ana pasó una temporada en el Tíbet y **se hizo budista**.
- Roberto **se ha hecho famoso** con su nueva película.
- Creo que **me voy a hacer vegetariana**.
- David antes era modelo y ahora **se ha hecho actor**.
- Empezó a comprar y a vender pisos y, en poco tiempo, **se hizo rico**.

18. Describe el comportamiento de tres de estos tipos de personas. ¿Cómo se comporta una persona...

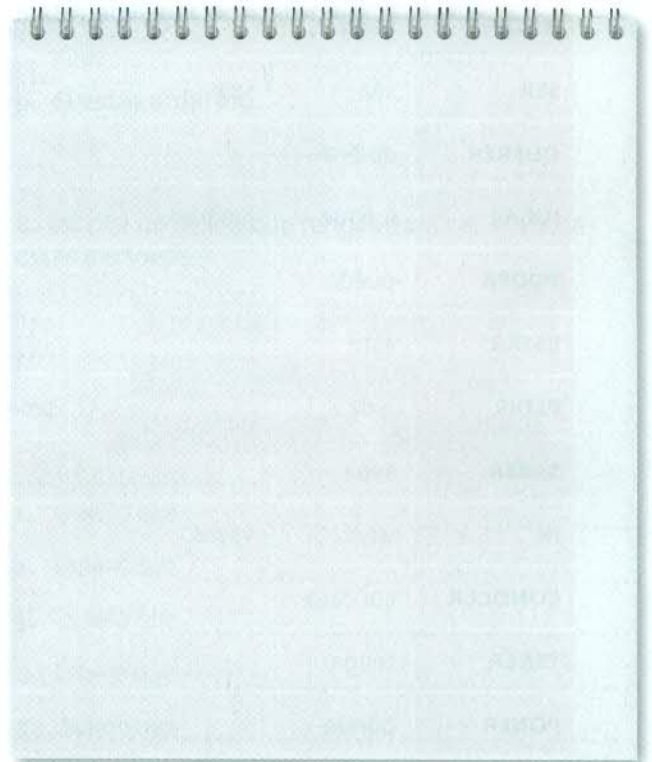
egoísta manitas torpe organizada
 comprensiva sosa desordenada tímida
 abierta manazas

Manitas: Es una persona muy buena arreglando

cosas: poniendo bombillas, arreglando averías...

Se le da muy bien hacer cosas con las manos...

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



¡BASTA YA!

1. Escribe las formas que faltan del presente de subjuntivo.

	ESCUCHAR	PROCEDER	VIVIR
(yo)	proceda
(tú)
(él/ella/ usted)	escuche
(nosotros/ nosotras)	vivamos
(vosotros/ vosotras)
(ellos/ellas/ ustedes)

2. Clasifica en regulares e irregulares estas formas verbales conjugadas en presente de subjuntivo. Piensa primero en su infinitivo correspondiente.

viva vayan sepan habléis empiecen
 traduzcas veamos digan bebáis
 salgamos escriban oigas duermas

REGULARES	IRREGULARES
vivir → viva	

3. Conjuga los siguientes verbos en presente de subjuntivo.

	(yo)	(tú)	(él/ella/ustedes)	(nosotros/as)	(vosotros/as)	(ellos/as ustedes)
HACER	haga	haga	hagáis
SER	sea	seas	seamos	sean
QUERER	quiera	queráis
JUGAR	juegue	juegues	juguemos
PODER	pueda
ESTAR	esté	estéis
PEDIR	pida	pida
SABER	sepa	sepan
IR	vaya	vayas
CONOCER	conozca	conozcamos
TENER	tenga	tengan
PONER	ponga

4. ¿A qué persona corresponden estas formas verbales? Escribe el pronombre personal de sujeto al lado de cada forma.

- aciertes: tú
- traduzcas:
- nieguen:
- conduzcamos:
- te vistas:
- vuelvas:
- cuentes:
- valgan:
- produzcáis:
- tengáis:
- sirva:
- sienta:
- salgamos:
- duelan:

5. Clasifica los verbos de la actividad anterior según su irregularidad.

COMO CERRAR	<u>acertar,</u>
COMO PODER	
COMO PEDIR	
COMO PONER	
COMO CONOCER	

6. Completa estas frases de manera lógica. Recuerda que puedes usar un sustantivo, un infinitivo o una frase con **que** + presente de subjuntivo.

1. Los ecologistas quieren
2. Las feministas exigen
3. Los estudiantes reclaman
4. Los jubilados necesitan
5. Los pacifistas piden
6. Los parados quieren

7. En español usamos mucho la estructura **que** + **subjuntivo**. ¿Qué te dicen en estas situaciones? Completa con la forma en subjuntivo que corresponda.

- mejorarse tener (2) cumplir ir
- pasar divertirse aprovechar ser

1. **Si sales con unos amigos:**
¡Que lo bien!
2. **Cuando estás comiendo:**
¡Que!
3. **El día de tu cumpleaños:**
¡Que muchos más!
4. **Si vas a hacer un examen:**
¡Que te muy bien!
5. **Si te vas de viaje:**
¡Que buen viaje!
6. **Si vas a hacer algo divertido:**
¡Que!
7. **El día de tu boda:**
¡Que muy felices!
8. **Si participas en un sorteo:**
¡Que suerte!
9. **Si estás enfermo:**
¡Que!

8. Escribe un deseo que tengas para cada una de estas personas.

- 1. tu pareja 2. tu hermano/-a
- 3. tus compañeros/-as de trabajo
- 4. tu mejor amigo/-a 5. tus padres

1. Quiero que
2. Espero que
3. Quiero que
4. Espero que
5. Quiero que

MÁS EJERCICIOS

9. ¿Cómo crees que se podrían solucionar los siguientes problemas? Escribe tus propuestas. Puedes usar las estructuras **debería/n**, **se debería/n**, **deberíamos**, **habría que** u otras.

1. La inseguridad ciudadana:

.....
.....
.....
.....

2. El desempleo:

.....
.....
.....
.....

3. La contaminación:

.....
.....
.....
.....

4. Las guerras:

.....
.....
.....
.....

5. El hambre:

.....
.....
.....
.....

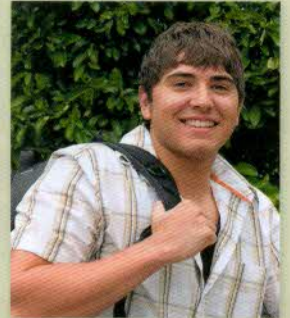
6. El terrorismo:

.....
.....
.....
.....

10. Lee el siguiente texto y escribe cuáles son los temas que más preocupan a Raúl.

Raúl Oliva Pozo

22 años
estudiante de Psicología



"Yo termino la carrera este año y no sé qué voy a hacer después. Vivo con mis padres, aunque me gustaría vivir solo. Pero es que encontrar trabajo es cada vez más difícil, especialmente si no tienes experiencia. Comprar un piso es imposible y los pisos de alquiler que hay son carísimos. El Gobierno debería construir más viviendas para jóvenes."

.....
.....
.....
.....

11. ¿Y a ti? Escribe un texto similar sobre un tema que te preocupe.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Hay algo de lo que te quieras quejar o algo que quieras reivindicar? Ahora tienes la oportunidad de hacerlo. Escribe una carta al periódico con una reclamación o con una reivindicación.

13. ¿Conoces el cuento de la lechera? Lee el cuento y completa las formas que faltan en presente de subjuntivo.

Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. “Como esta leche es muy buena”, se decía, “dará mucha nata. Batiré la nata hasta que se convierta en una mantequilla sabrosa. Cuando **(tener)** la mantequilla, la venderé en el mercado. Cuando me **(pagar)**, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos. Cuando **(empezar)** a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo. Cuando lo **(ver)**, el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no, ¡así!”



La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo cayó al suelo y toda la leche se derramó. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin la leche que la incitó a soñar.

14. Ahora imagina tu propio cuento de la lechera. Escríbelo en tu cuaderno.

Cuando sepa hablar español muy bien, encontraré un trabajo en un hotel de 5 estrellas. Cuando esté trabajando en el hotel, ganaré mucho dinero. Cuando tenga dinero, me compraré...

15. Lee estos ejemplos. ¿Entiendes la diferencia de significado? Luego, completa las frases con indicativo o subjuntivo.

- Cuando el gobierno baja los impuestos, la gente consume más.
(cuando + indicativo: acción habitual)
- Cuando el gobierno baje los impuestos, la gente consumirá más.
(cuando + subjuntivo: hablamos del futuro)

- a. Estoy muy cansado. Cuando (llegar) a casa, me iré a la cama directamente.

b. Cuando (llegar) a casa, siempre me tomo una taza de café.
- a. Cuando (estar) triste, eres tú la única persona que me entiende.

b. Cuando (estar) triste, pensaré en los buenos momentos que vivimos juntos.
- a. Te llamo cuando (salir) del trabajo y vamos al cine, ¿de acuerdo?

b. Siempre te llamo cuando (salir) del trabajo y nunca te encuentro.
- a. Cuando (tener) dinero, me compraré un coche nuevo.

b. Cuando (tener) dinero, me lo gasto enseguida.

SONIDOS Y LETRAS



16. Escucha los poemas de las páginas 32 y 33. Después, léelos tú e intenta imitar la manera de recitarlos de la audición.



17. Busca en internet poemas de tema social o político de Juan Gelman o Mario Benedetti. Elige uno que te guste, léelo en voz alta y grábate para luego escuchar cómo lo has hecho.

LÉXICO



60 - 62

18. Aquí tienes la transcripción del programa de radio de la actividad 3 (página 25). Como verás, faltan algunas palabras. Complétala dándole sentido. Luego, escucha la audición para comprobar si has coincidido con el original.

1

- Hoy ha sido un día especialmente movido en nuestra ciudad. Se han producido tres (1), convocadas por tres colectivos diferentes. Nuestro reportero Víctor Santos ha ido a las tres para conocer de cerca las (2), los porqués de estas tres manifestaciones.
- Efectivamente. La primera manifestación la (3) el Colectivo de Ocupas de la ciudad. Hemos preguntado a algunas personas que estaban allí cuál era el motivo de su (4)
- ¡Solo queremos tener un lugar para vivir! La ciudad está llena de casas (5) La gente las compra para especular y (6) los precios. ¿Por qué tenemos que vivir en la calle si hay casas que no usa nadie?
- No somos criminales; no hacemos ningún daño a nadie. Además, cuando (7) una casa normalmente la cuidamos y muchas veces la convertimos en un centro social, cultural... ¡La gente tiene que saber eso!

2

- La segunda manifestación que ha recorrido las calles de nuestra ciudad estaba convocada por la (1) de inmigrantes Acogida. Estas son algunas de las opiniones de los (2)
- Estamos aquí para (3) la legalización de los (4) sin papeles. Pedimos al Gobierno que (5) a todos los que tengan una oferta de trabajo. ¡Pensamos que todos tenemos (6) a una vida mejor, a un trabajo digno y a una (7) digna!

- En España mucha gente se ha olvidado de que, no hace mucho, los españoles también (8) para buscar (9) y tener una vida mejor. Ahora, España no puede cerrarle la puerta a toda esta gente.

3

- El grupo ecologista Vida Verde ha convocado hoy también una (1) en el centro de la ciudad. Oigamos por qué se manifestaba este grupo y cuáles eran sus (2)
- Lo que quiere nuestro grupo es (3) a la sociedad sobre el problema de la desertización del suelo. Exigimos al Gobierno que limite las talas de árboles y que controle las malas prácticas agrícolas. ¡Entre todos tenemos que (4) la desertización!
- Es increíble que cada vez haya menos tierra fértil. La desertización amenaza a 850 millones de personas. Dentro de poco será muy difícil alimentarnos. Ahora es el momento de (5)

19. Lee el poema "La poesía es una arma cargada de futuro" de Gabriel Celaya (página 32). ¿Con qué compara a la poesía? ¿Y al poeta?

Poesía: arma,

Poeta:

20. Relaciona estas expresiones que aparecen en el poema de Gabriel Celaya con su significado.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Lavarse las manos | a. llegar a una situación muy complicada |
| 2. Tomar partido | b. no intervenir en un asunto |
| 3. Tocar fondo | c. defender una causa, una posición, etc. |

21. Completa la carta abierta.

amenaza con luchar trasladarse exigir invertirá hacemos un llamamiento
 sufrirán un daño abajo firmantes actuar cursar disminuir abandonarán

Apreciado señor alcalde:

Los (1) _____, representantes de asociaciones de vecinos y comerciantes y grupos culturales de Monreal, nos dirigimos a usted para hablarle de una cuestión de gran importancia para el futuro de nuestro pueblo: el instituto de enseñanza media Camilo José Cela.

Como usted sabe, el instituto tiene más de 50 años de historia y por él han pasado muchas generaciones de jóvenes de Monreal, pero sobre todo, es el único centro de la comarca en el que se puede (2) _____ bachillerato. Desde hace ya algunos años, la Consejería de Educación (3) _____ cerrar el instituto por razones económicas. Si finalmente se toma esa decisión, nuestro pueblo y toda la comarca (4) _____ enorme. Nuestros jóvenes tendrán que (5) _____ en autobús a la capital en un viaje de 90 minutos de ida y 90 minutos vuelta todos los días; tendrán que comer allí, con el gasto que eso comporta y, con seguridad, muchos de ellos (6) _____ los estudios.

Si finalmente se produce, el cierre será dramático para el pueblo: ¿quién se querrá quedar a vivir en Monreal si se cierra el instituto? ¿Qué hará el ayuntamiento cuando la población empiece a (7) _____ y se queden en el pueblo únicamente los viejos, como ha pasado en tantos otros lugares? Ustedes hablan de atraer inversiones a Monreal, pero ¿qué empresa (8) _____ en nuestro pueblo cuando no tengamos jóvenes formados?

Por todo ello, antes de que se tome esa decisión, el ayuntamiento debería (9) _____. Le pedimos a usted y a todo el ayuntamiento que luche por la continuidad del centro. Tenemos que (10) _____ a la Consejería que mantenga el instituto Camilo José Cela porque es esencial para el futuro de nuestro pueblo y de nuestra comarca. Pero sería injusto decir que este problema es únicamente responsabilidad del ayuntamiento. Este es un tema que nos afecta a todos y todos deberíamos (11) _____ juntos. Por eso, (12) _____ a todos los ciudadanos de Monreal y les pedimos que se unan a nosotros para salvar el instituto.

Quedamos a la espera de una pronta respuesta y nos ponemos a su disposición para elaborar un calendario de actuaciones.

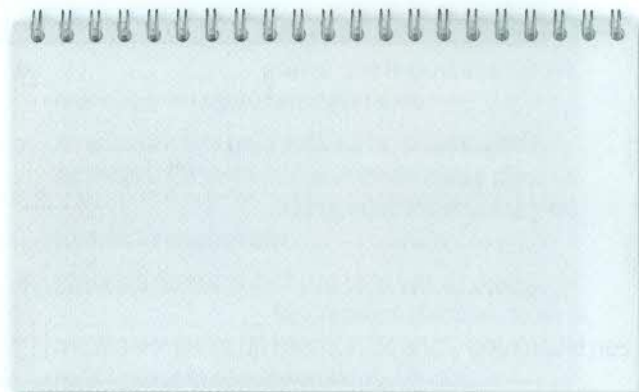


22. Escribe el nombre de otros movimientos políticos y sociales. Si quieres, puedes inventarte alguno.

movimiento ecologista, movimiento feminista, _____

movimiento antiglobalización, movimiento antinuclear, _____

23. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



EL TURISTA ACCIDENTAL

- 1.** Busca información en internet y escribe los textos para una web sobre dos destinos turísticos de moda en tu país. Puedes pegar fotos.

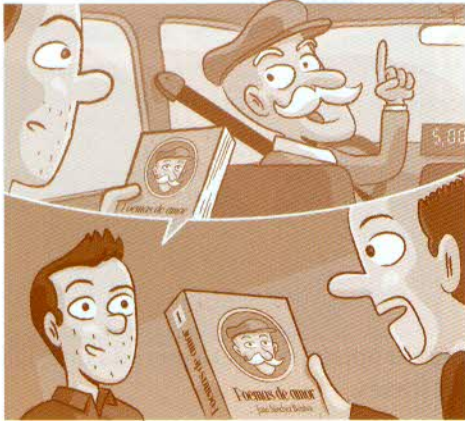
- 2.** Imagina que acabas de volver de vacaciones. Escribe un breve correo electrónico a uno de tus compañeros de clase contándole algún incidente o algún problema que hayas tenido durante el viaje.

- 3.** Lee estas frases y anota, en cada caso, si quien las dice está empezando a contar una anécdota (E), la está terminando (T) o está reaccionando (R).

1. A mí, una vez, me pasó una cosa muy curiosa.
2. Total, que fuimos a un cajero, sacamos dinero y... ..
3. ¡No me digas!
4. Yo, una vez, estaba en Londres y... ..
5. Por eso, a partir de ahora, voy a viajar solo.
6. ¿Sabes qué me pasó el otro día?
7. ¡Me parece increíble!
8. No te lo vas a creer, pero... ¿sabes qué les pasó a Pedro y a María?
9. ¡Qué me dices!
10. ¿En serio?
11. ¡Qué horror!

4. Aquí tienes una anécdota desordenada. Ordénala según este esquema.

1. Empieza a contar la anécdota.
2. Cuenta más detalles de la anécdota.
3. Cuenta el final.
4. Valoran la anécdota.



- Acabaste comprándole el libro, ¿no?
 - Pues sí.
 - ¿Y cuánto te costó?
 - Bueno, pues, en total, me cobró doce euros del libro y cinco del taxi....
- ¿Doce euros? ¡Qué caro!, ¿no?
 - Sí, pero por lo menos fue una experiencia curiosa, ¿no?
 - Pues sí, bastante surrealista lo del taxista poeta...
- ¿Sabes lo que me pasó ayer en un taxi?
 - No. ¿Qué?
 - ¡Que acabé comprando un libro de poesía!
- ¿Al taxista? ¿Por qué?
 - Nada, que cuando me estaba bajando del taxi, me preguntó: ¿Te gusta la poesía? Y me enseñó un libro que había escrito él, del que estaba superorgulloso.
 - ¡Ostras! ¡Un taxista poeta!
 - Sí, sí. Bueno, le eché un vistazo rápido para no ofenderle y... La verdad es que eran bastante malos los poemas, pero me dio un poco de pena y...

5. Completa esta conversación con las siguientes frases y expresiones.

Pues sí que era fácil, sí. ¡No, no, qué va! No, ¿qué?

¿En serio? ¿Y cómo? ¿Sí? ¿Y qué te han preguntado?

- ¿Sabes qué me ha pasado hoy?
 -
- No te lo vas a creer. ¡He ganado 3000 euros!
 -
- Pues, resulta que iba por la calle y, de repente, me para un reportero de un programa de la tele.
 - ¿De la tele? ¿Seguro que no era una broma?
 - Justo después, me ha llamado un compañero de trabajo que me ha visto...
 - ¿Ah, sí? ¿Y cómo has conseguido el dinero?
 - ¡Superfácil! El reportero me para y me explica que es un concurso y que, si acierto la respuesta a una pregunta, me llevo 3000 euros
 -
 - Nada, una tontería: la capital de Perú.
 - ¿De Perú?
 - Sí, sí, facilísimo.
 - Hay que ver la suerte que tienes...

6. Completa las frases con el conector que te parezca más adecuado.

como porque total que resulta que

1. Salimos tardísimo y nos encontramos con un atasco horroroso, y encima tuvimos un pinchazo. llegamos a Córdoba a las cuatro de la madrugada.
2. No te llamé me quedé sin batería en el móvil.
3. no tenía dinero, no pude invitarlos a tomar nada.
4. Me dieron una indemnización de 200 € me habían perdido la maleta.
5. • ¿Qué tal Carlos y Azucena?
 - Pues al final no se han casado.
6. sabía que le gustaba García Márquez, le regalé su último libro.
7. Yo quería ir a Nueva York y ella, a Cartagena de Indias. Estuvimos discutiendo días y días, nos quedamos en casa y no fuimos a ningún lado.
8. ¿Qué cómo lo conocí? ¡No te lo vas a creer! llevábamos trabajando en la misma empresa un montón de años, pero nadie nos había presentado. Y entonces, un día...

MÁS EJERCICIOS

7. Continúa estas frases de una manera lógica.

1. No aprobé el examen **porque**
2. **Como** me quedé solo en casa aquel verano,
3. Perdimos el tren de las 23:00 h, **así que**
4. No llegamos a un acuerdo sobre el precio, **de modo que**
5. Al final nos cambiaron de hotel **porque**
6. **Como** me levanté muy tarde,
7. Cancelaron la excursión al lago, **así que**
8. No me encontraba muy bien, **de modo que**

8. Lee estas frases y marca si la acción expresada por los verbos en negrita es anterior o posterior a la acción expresada por el verbo subrayado.

	ANTES	DESPUÉS
1. Cuando <u>llegamos</u> a la estación, el tren ya había salido .		
2. Cuando <u>llegó</u> Pedro, empezamos a cenar.		
3. No los <u>encontré</u> en casa porque se habían ido de vacaciones.		
4. <u>Estudió</u> mucho y, por eso, aprobó el examen.		
5. <u>Reclamé</u> a la agencia, pero no aceptaron ninguna responsabilidad.		
6. La guía que nos <u>acompañó</u> no había estado nunca en Madrid.		
7. Nos <u>llevaron</u> a un hotel muy malo, pero habíamos reservado uno de tres estrellas.		
8. Cuando <u>llegamos</u> al aeropuerto, ya habían empezado a embarcar.		

9. Piensa en cosas que ya habías hecho en tu vida en cada uno de los siguientes momentos y continúa las frases siguientes.

1. A los 15 años ya
2. Antes de estudiar español
3. Antes de empezar este curso
4. Cuando conocí a mi mejor amigo/-a

10. Subraya la opción correcta en cada una de las siguientes frases.

1. • ¿Has visto a Carla últimamente?
○ Sí, la **veía** / **vi** ayer.
2. Ayer fuimos al cine; **vimos** / **veíamos** una peli malísima.
3. • Hablas muy bien alemán.
○ Bueno, es que de joven **pasé** / **pasaba** dos años en Berlín.
4. • Llegas tardísimo, Marta.
○ Es que **he perdido** / **perdía** el bus.
5. El jueves pasado no **iba** / **fui** a clase. Tuve que quedarme en casa.
6. Antes no **me gustaba** / **me gustó** el pescado. Ahora me encanta.
7. Leí ese libro hace tres años y **me encantaba** / **me encantó**.
8. Pasé tres meses en Suecia, pero no **aprendí** / **aprendía** casi nada de sueco.
9. Mi hermano nunca **ha estado** / **estaba** en Italia, pero habla muy bien italiano.
10. Se tomó una aspirina porque **le dolía** / **le dolió** la cabeza.
11. Me encontré con Pablo y no lo reconocí: **estuvo** / **estaba** muy cambiado.

11. Busca en la red el microcuento *El dinosaurio* de Augusto Monterroso. Imagina que es la última frase de un cuento más extenso. Escribe ese cuento.



12. ¿Conoces algún personaje famoso por sus viajes? Busca información y escribe en tu cuaderno un pequeño texto sobre su vida. Acompáñalo de fotografías.

SONIDOS Y LETRAS



63

13. Lee estos diálogos y escribe los signos de puntuación (¿ ?, ¡ !, Ø) que llevan las expresiones en negrita. Luego escucha y comprueba. ¿Entiendes para que sirven estas expresiones en cada caso?

1

- Ayer me encontré en la calle un billete de cien euros.
- ¡Qué suerte!, **no**

2

- Ayer me encontré en la calle un billete de cien euros.
- **No** ¿Y lo cogiste?

3

- ¿Sabes a quién vi ayer? ¡A Teo!
- **Ah, sí** ¿Dónde?

4

- ¿Sabes a quién vi ayer? ¡A Teo!
- Teo... **Ah, sí** ¡El del instituto!

5

- Esta mañana me he encontrado a Juan en el metro. Está tan cambiado que casi no lo he reconocido.
- **Ya**, es increíble, yo lo vi hace poco y pensé lo mismo.

6

- Esta mañana me he encontrado a Juan en el metro.
- **Ya** ¡Pero si acaba de llegar a Madrid!



64-65

14. Escucha estas dos conversaciones y reacciona con las siguientes expresiones. Presta atención a la entonación.

1

1. ¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?
2. ¡Qué rollo!
3. ¡A Cuba!
4. ¿Y qué hiciste?
5. Ya, claro. Eso o ir desnuda.
6. ... ibas todo el día disfrazada, ¿no? ¡Menos mal!

2

1. ¿Qué?
2. ¿Ah, sí? ¿Y por qué? ¿Qué pasó?
3. ¡No!
4. Ya
5. ¿Y qué hiciste?
6. ¡Qué mala suerte!
7. ¡Menos mal!

MÁS EJERCICIOS

LÉXICO

15. Escribe un lugar para cada uno de estos tipos de turismo. ¿Qué actividades se pueden hacer? Puede ser un lugar de tu país o de otro país que te interese.

turismo rural	<input type="text"/>
turismo de aventura	<input type="text"/>
turismo de sol y playa	<input type="text"/>
turismo cultural	<input type="text"/>
turismo gastronómico	<input type="text"/>
turismo musical	<input type="text"/>
turismo urbano	<input type="text"/>
turismo deportivo	<input type="text"/>

16. En un viaje, escribe qué cosas se pueden...

1. organizar	<input type="text"/>
2. recorrer	<input type="text"/>
3. perder	<input type="text"/>
4. facturar	<input type="text"/>
5. cancelar	<input type="text"/>
6. reservar	<input type="text"/>
7. descubrir	<input type="text"/>

17. Relaciona los elementos de las dos columnas.

1. ir de	a. un hotel
2. decidir sobre	b. noche
3. planificar con	c. vacaciones
4. perderse por	d. las calles
5. alojarse en	e. la marcha
6. salir de	f. antelación

18. Completa estos textos (de las páginas 34 y 35) con las palabras que faltan.

Cartagena de Indias

predilecto los turistas cuenta con amantes

Esta ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO es el destino de los de la arquitectura colonial. En la región hay playas increíbles y la ciudad multitud de servicios para que buscan placer y descanso.

Bogotá

increíble oferta del arte

La capital de Colombia es un destino para los amantes por sus museos y festivales (como el famoso Festival Iberoamericano de Teatro). Bogotá es también una ciudad con una amplia de restaurantes de comida típica, bares y discotecas.

El Amazonas

interesados los que ideal

Destino para los turistas que quieren estar en contacto con la naturaleza, para los en la fauna y la flora y para desean conocer la cultura de las comunidades indígenas.

19. Ahora completa estas frases sobre cuatro lugares de tu país.

: Es un destino para los de

: Es un destino para los en

: Es un lugar para los que

: Es una ciudad para Cuenta con

20. Relaciona con los dibujos correspondientes.

- a. hacer escala en un lugar
- b. embarcar
- c. facturar
- d. compañía aérea
- e. buscador de vuelos
- f. perder el equipaje
- g. hacer una reclamación
- h. recibir una indemnización
- i. agencia de viajes



21. ¿Cómo dices las palabras y expresiones de la actividad anterior en tu lengua? Escríbelo.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.

22. En todas estas frases aparece el verbo **salir**. Traduce a tu lengua las partes en negra.

1. El **vuelo sale** a las 8:00 h.
.....
2. **Las maletas saldrán** pronto.
.....
3. Fue un viaje perfecto. **Todo salió bien**.
.....
4. **Cuando salimos del teatro** fuimos a cenar a un restaurante japonés.
.....

23. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



TENEMOS QUE HABLAR

1. Completa de forma lógica los diálogos de las siguientes viñetas.



2. Según el artículo de la página 49, ¿qué tipo de manía tienen estas personas?

1. manías de orden y posición
2. manías de comprobación
3. manías higiénicas
4. manías de contar
5. manías relacionadas con la superstición

Ana siempre tiene que besar la puerta al salir de casa. Si no lo hace, le da miedo que pase algo malo.

A Pepe le provoca ansiedad ver que los bolígrafos están mal colocados y siempre los pone en la mesa de forma simétrica.

Lola no soporta que los desconocidos la toquen ni dar la mano al saludar.

Celia llama cada día a sus hijos para preguntarles si han cerrado las ventanas al salir de casa.

A Carina le da asco beber del mismo vaso que otras personas.

Ignacio cuenta el número de palabras de los mails que escribe y siempre tiene que ser un número par.

Chema siempre comprueba si los platos están bien colocados en el lavavajillas y los cambia de sitio si su mujer no lo ha hecho bien.



3. ¿Qué manías tienes tú? ¿Y otra persona que conoces bien? Escríbelo.

Mis manías	Las manías de

4. ¿A qué personas corresponden estas series de verbos? Escríbelo. En cada serie hay una forma que no pertenece al presente de subjuntivo. Márcalo.

- vayamos / estemos / comamos / tenemos
- tenga / compre / está / vuelva
- lleváis / perdáis / estéis / volváis
- escribas / hagas / pierdes / tengas
- vendan / compren / sientan / estén
- duerma / pierde / cierre / venga

5. ¿Cuál de estas formas verbales no corresponde a la misma persona que las demás? Márcala.

uséis vayáis pongáis durmáis
 escribáis paséis lleves estéis

6. Escribe en tu cuaderno qué sentimientos te provocan las siguientes cosas o situaciones.

Los atascos La gente mentirosa
 Tener demasiado trabajo Envejecer
 Que te regalen algo Que te engañen
 Que te llamen por tu cumpleaños
 Hablar en público Que critiquen a un amigo

7. Completa con los verbos adecuados este fragmento del diario de un joven.

Mis padres son unos pesados. Estoy harto de que siempre (ellos) me



..... todo lo que tengo que hacer. ¡Nada de lo que hago les parece bien! Por ejemplo, a mi padre no le gusta que (yo) el pelo largo, ni que (yo) gorra dentro de casa. Y a mi madre le da miedo que (yo) al colegio en el skate. Prefiere que (yo) en autobús, claro.

Esta tarde he estado estudiando en casa de Vanesa. Vanesa es genial, me encanta ir a su casa porque allí podemos pasar la tarde oyendo música tranquilamente, estudiando un poco o charlando. A su padres no les molesta que (yo) la tarde en su casa, y creo que les gusta que Vanesa y yo amigos. ¡Son mucho más modernos que mis padres! Además, son muy interesantes. El padre de Vanesa trabaja en la tele; me encanta hablar con él, porque siempre me cuenta cotilleos de personas famosas que conoce. Su madre es fotógrafa y, de vez en cuando, nos hace fotos a Vanesa y a mí. A mí me da un poco de vergüenza que nos fotos, pero, por otro lado, está muy bien, porque las fotos que hace son superguays...

MÁS EJERCICIOS

8. Relaciona cada principio de frase con su correspondiente final.

1

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. A mi prima Marta | a. no los soporto. |
| 2. La gente hipócrita | b. no me gusta. |
| 3. A los padres de mi novio | c. no la aguanto. |

2

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. A las dos nos fascinan | a. los mismos grupos de música. |
| 2. A las dos nos encanta | b. de tener que llegar a casa a las 10. |
| 3. Las dos estamos hartas | c. comprar ropa. |

3

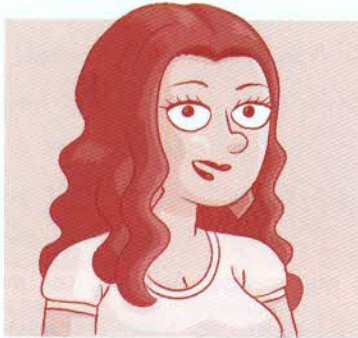
- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. A Pati le da rabia que | a. los chicos altos y fuertes. |
| 2. A Pati le gustan | b. su novio sea amigo de su ex novia. |
| 3. Pati no aguanta | c. a la ex novia de su novio. |

9. Completa estos diálogos con las siguientes expresiones.

- pero si yo no diría eso lo que pasa es que
pero qué dices pues llamada

- Javi, ¡ayer por la noche te dejaste la ropa en la lavadora y ahora está húmeda y huele mal!
◦ ¡.....! ¡Si la lavadora no la puse yo!
- Estás muy callada hoy, ¿no?
◦ ¿.....? ¡Pero si no paro de hablar!
- Nunca vamos al cine, ni al teatro...
◦ ¡..... me dijiste que no querías salir tanto!
- El novio de Ruth es un poco antipático, ¿no?
◦ Mujer, es un poco tímido.
- Estoy harta de que me critiques continuamente
◦ ¿Ah, sí? yo estoy harto de muchas cosas, también.

10. Pili, Mili y Loli son trillizas pero, en lo que se refiere a las relaciones con sus novios, son muy diferentes. Completa las frases e intenta formular una más para cada una.



Pili es tradicional y muy romántica.

- Le gusta que su novio
- Le encantan
- Le hace mucha ilusión
-



Mili es muy abierta y moderna.

- No le importa que su novio
- No le gustan demasiado
- Le hace gracia
-



Loli es intolerante y egoísta.

- No soporta que su novio
- Le horroriza
- No le hace ninguna gracia
-



11. Vuelve a escuchar la conversación que tienen Ana y Carlos con un amigo y completa las frases.

1

- a. Lo que más le gusta a Carlos de Ana como persona es que es muy Y
- b. A Carlos no le gustan nada las mujeres que quieren que
- c. Carlos cree que lo mejor de su vida en común es que
- d. Carlos dice que a Ana no le importa que él
- e. Lo que no le gusta tanto a Carlos de su vida en común es que

2

- a. Lo que a Ana le gusta más de Carlos es que es una persona
- b. A Ana le encanta que Carlos
- c. A Ana le da pena que Carlos
- d. Lo que no le gusta a Ana de su vida en común es que

12. Escribe una lista con los factores que consideras más importantes para que una relación de pareja funcione.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

13. Seguro que en tu vida hay muchas cosas positivas. Escríbelas en tu cuaderno.

RELACIONADO CON LA CASA

Una cosa positiva:

- de la(s) persona(s) con la(s) que vivo
- de la casa en sí

RELACIONADO CON MI CALLE, CON MI BARRIO O CON MI CIUDAD

Un aspecto positivo:

- del lugar en el que vivo
- de mis vecinos

RELACIONADO CON EL TRABAJO O CON LA ESCUELA

Una cosa positiva:

- de la(s) persona(s) con la(s) que trabajo o estudio
- del mismo trabajo o de los estudios

RELACIONADO CON LA POLÍTICA O CON LA SOCIEDAD

Una cosa positiva de mi país

14. Samuel y Sara están casados. Completa las frases de manera lógica con algunos de los problemas que tienen.

- 1. La madre de Samuel aparece muchas veces en su casa sin avisar aunque
- 2. Samuel no sabe cocinar y no le hace nunca la cena a Sara; por eso
- 3. Sara solo tiene dos semanas de vacaciones al año, así que
- 4. Samuel está en el paro desde hace ocho meses; por eso

15. ¿A cuál de los siguientes ámbitos pertenece cada uno de los problemas anteriores? Anótalo.

- | | | | |
|------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| el trabajo | <input type="checkbox"/> | las tareas de casa | <input type="checkbox"/> |
| la familia | <input type="checkbox"/> | el tiempo libre | <input type="checkbox"/> |

SONIDOS Y LETRAS



16. Escucha estas seis conversaciones y marca la opción correcta.

68

	EXPRESA RECHAZO	NO HA OÍDO O ENTENDIDO BIEN
1. ¿Qué?		
2. ¿Qué?		
3. ¿Cómo?		
4. ¿Cómo?		
5. ¿Qué dices?		
6. ¿Qué dices?		



17. Ahora escucha las conversaciones completas y comprueba.

69

LÉXICO

18. Marca en cada caso si los siguientes verbos expresan un sentimiento positivo o negativo.

	+	-
1. horrorizar		
2. fascinar		
3. apasionar		
4. irritar		
5. entusiasmar		
6. molestar		
7. dar vergüenza		
8. encantar		
9. poner de mal humor		
10. hacer ilusión		
11. dar rabia		
12. dar miedo		

19. Escribe qué situaciones te provocan los sentimientos de la actividad anterior.



- Me horroriza que...

20. ¿Conoces a personas con estas características? Piensa en cinco personas y escribe cómo son y por qué son así.

detallista maniático/-a celoso/-a
 moderno/-a tradicional romántico/-a
 tolerante intolerante posesivo/-a
 independiente dependiente fuerte
 abierto/-a ordenado/-a metódico/-a
 desordenado/-a divertido/-a

Un amigo mío, Connor, es muy posesivo, porque no soporta que su novia salga con amigos chicos.

1.
2.
3.
4.
5.

21. ¿Cómo traducirías a tu lengua los adjetivos que has usado en la actividad anterior? Escríbelo.

22. De las siguientes tareas de la casa, ¿cuáles haces tú? Márcalo. Luego, da más detalles en tu cuaderno sobre lo que haces y lo que no.

- hacer la compra
- poner la lavadora
- barrer
- bajar la basura
- regar las plantas
- limpiar los cristales
- preparar la comida
- quitar el polvo
- limpiar el cuarto de baño
- hacer la cama

23. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.

DE DISEÑO

1. ¿Qué te parecen estos diseños? Escribe tus comentarios en tu cuaderno.



2. Escucha estos fragmentos de las conversaciones de la actividad 3 (página 61) y completa con las expresiones que faltan. Luego, clasifícalas en tu cuaderno según si valoran positiva o negativamente.

- 1 • ¿Y qué tal funciona?
 - Bueno, (1) O sea, además, es que (2) porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.
 - ¿Y es fácil de usar?
 - Sí, sí, (3) Se enchufa en la corriente y ya está.
- 2 • ¿Qué le parece?
 - (1) pero creo que con este vestido (2)
- 3 • ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!
 - ¡Uf! ¡(1)! ¿no?
 - (2) Además, no sabemos ni para qué sirve.
- 4 • Pues (1) Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... (2)
 - Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
 - ¡No, qué va! (3) Y (4) de verdad. Ayer hice una torta riquísima.
- 5 • (1) ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
 - Sí, (2) Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
 - ¡(3)!
- 6 • Pues (1) Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.

3. Completa las siguientes descripciones.



Una silla

1

Es un mueble en

.....

.....



Una cartera

2

Es una cosa en

.....

..... normalmente el dinero y las tarjetas de crédito.



Un quiosco

3

Es un establecimiento donde

.....

.....



Aceite

4

Es un líquido con

.....

.....



Una sartén

5

Es un utensilio con

.....

.....

4. ¿Cuáles de estos comentarios te parecen positivos (+)? ¿Cuáles negativos (-)? Márcalo.

	+	-
1. Los encuentro un poco caros.		
2. Me parece horroroso.		
3. Pues a mí no me desagrada.		
4. Esas son un poco llamativas, ¿no?		
5. No sé si voy a comprármela.		
6. La encuentro espantosa.		
7. No es excesivamente barato.		
8. Este me va genial.		

MÁS EJERCICIOS

5. Relaciona los elementos de las columnas para obtener definiciones. En algunos casos, hay varias posibilidades.

un abrigo		un mueble		iluminas cuando no hay luz.
una linterna		una etapa		descansas o puedes echar la siesta.
un sofá		un objeto		todo el mundo pasa.
un sacacorchos		un documento	con	puedes cortar un cable.
una tenaza	es	un lugar	de	te proteges del frío.
un pasaporte		una prenda de vestir	a	todo el mundo habla.
una biblioteca		una tienda	por	puedes viajar por otros países.
una droguería		un tema	en	vas a leer o a estudiar.
el tiempo		un utensilio		puedes comprar productos de limpieza.
la adolescencia		una herramienta		abres una botella.

6. Completa estas frases conjugando los verbos que están entre paréntesis en presente de indicativo o en presente de subjuntivo según corresponda.

- He conocido a una chica que (llamarse) Alba.
- Quiero un coche que no (costar) más de 12 000 euros.
- Quiero llevar a María José a un restaurante que (tener) una terraza con vistas al mar. ¿Conoces alguno?
- ¿Sabes dónde están los zapatos que (ponerse, yo) normalmente con el vestido rojo?
- No encuentro ningún trabajo que (gustar, a mí) realmente.
- ¿Sabes ese bar que (estar) en la esquina de tu casa? Pues allí nos encontramos ayer a Luisa.
- ¿Conoces a algún arquitecto que (tener) experiencia en locales comerciales? Es que necesito encontrar uno urgentemente.

7. Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices?

- Quieres comprar unos pantalones vaqueros azules de 40 euros. Estuviste ayer en la tienda y te los probaste, pero no los compraste. ¿Qué le dices a la dependienta?
Busco unos pantalones vaqueros que
- Quieres comprar una chaqueta de piel marrón. No te quieres gastar más de 100 euros. Entrás a una tienda y le preguntas al dependiente si tiene algo así. ¿Cómo lo dices?
Estoy buscando una chaqueta que
- Ayer, en un bar, conociste a Julia, una chica muy simpática que trabaja en el Hospital del Mar. Hoy se lo cuentas a un amigo. ¿Qué le dices?
Ayer conocí a una chica que
- Quieres comprarte un champú biológico. Tienes el pelo muy graso y con tendencia a tener caspa. En muchas farmacias no tienen lo que buscas, así que has ido a una tienda de productos ecológicos. ¿Cómo explicas lo que quieres?
Busco un champú que
- Eres celíaco y no puedes comer gluten. Una vez compraste un pan sin gluten en una panadería y te gustó mucho. Vuelves a la panadería para comprarlo. ¿Qué le dices al panadero?
Estoy buscando un pan que

8. Describe en tu cuaderno las siguientes cosas. Intenta usar las expresiones que aparecen al lado de las fotos.



- 1 Es...
Sirve para...
Funciona con...
Consume...
Ocupa...
Cabe en...
Va muy bien para...



- 2 Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Dura...



- 3 Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Ocupa...
Cabe en...
Dura...



- 4 Es...
Sirve para...
Funciona con...
Consume...
Ocupa...
Cabe en...
Va muy bien para...



- 5 Es...
Es de...
Lo usas cuando...
Se guarda en...

9. Relaciona estas cosas con su texto correspondiente.

gafas de sol

minifalda

cremallera

corbata

1 En julio de 1964, la diseñadora inglesa Mary Quant revolucionó el mundo de la moda con su nueva colección de verano, en la que mostró por primera vez esta prenda de vestir para la mujer. Esta falda corta, que medía entre 35 y 45 cm y que dejaba al descubierto la mayor parte de las piernas, tuvo y continúa teniendo un gran éxito.

2 El estadounidense Whitcomb L. Judson patentó en 1893 un sistema de cierre consistente en una serie de ojales y ganchos. En 1913, el sueco Sundback perfeccionó la idea de Judson y creó un cierre sin ganchos, con dientes metálicos que se encajaban los unos con los otros. Este cierre se utilizó primero en monederos y, en 1917, la Marina estadounidense lo utilizó en sus chaquetas oficiales. En España se llamó "cierre relámpago". Schiaparelli, en 1932, fue el primer diseñador que lo utilizó en sus modelos.

3 En el siglo xviii, en tiempos del rey Luis xiv, llegó a Francia un regimiento de caballería proveniente de Croacia. Los croatas, llamados por los franceses "cravates", tenían por costumbre usar una larga pieza de paño que sujetaban en el cuello para protegerse del frío. A los franceses les encantó la idea. Con el tiempo, este uso pasó a Italia y, después, a otros países de Europa.

4 Las primeras datan de 1885 y estaban hechas con un vidrio ligeramente coloreado. En la década de 1930 se convirtieron en un accesorio de moda cuando las popularizaron las estrellas de cine. En los años 50, aparecieron modelos extravagantes, una tendencia que siguió hasta bien entrados los años 60. En los 70, triunfaron los modelos más sobrios y, en los 80, se pusieron de moda las negras. Actualmente, hay una enorme variedad de estilos.

10. Ahora, en tu cuaderno, escribe un texto similar sobre otro objeto o prenda de vestir.

11. Lee el siguiente texto sobre Gaudí. ¿Qué características de su obra ves en las imágenes? Escríbelo en tu cuaderno.

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LA NATURALEZA



Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un artista total: arquitecto innovador, escultor, interiorista, ceramista, forjador... Empleó y combinó todo tipo de materiales: piedra, hierro, cerámica, yeso, cristal, madera y pintura. Sus principales fuentes de inspiración fueron el paisaje, la vegetación y la fauna de su Mediterráneo natal. De hecho, en la obra de madurez de Gaudí se produce una identificación entre arquitectura y naturaleza conocida como *arquitectura orgánica*. Gaudí combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos que aplicó a su arquitectura, con lo que obtuvo formas equilibradas muy parecidas a las que se encuentran en la naturaleza.

«Ese árbol que crece ahí fuera, ese es mi mejor libro de arquitectura»

Su universo decorativo es riquísimo y complejo, repleto de símbolos en cada detalle. Para decorar sus edificios Gaudí exploró todas las técnicas tradicionales: los trabajos de forja, el uso del ladrillo, la cerámica, la ebanistería... Es el original uso de esas técnicas lo que da a sus obras su especial dimensión plástica. El lenguaje gaudiniano está lleno de color, texturas, formas ondulantes y constantes referencias al mundo vegetal y animal.

«El color es la señal de la vida»

EL MOSAICO

Aunque el mosaico está presente en Cataluña desde el siglo I d.C., el *trencadís* es una técnica nueva que no se utilizó hasta el Modernismo y que fue impulsada como método decorativo por Gaudí y sus discípulos. En esta técnica, los fragmentos que forman el mosaico suelen ser de cerámica, lo que permite realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas. El *trencadís* tiene la ventaja de ofrecer un diseño muy espontáneo. Se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en las que se obtienen ricos efectos decorativos.

GAUDÍ DISEÑADOR

Gaudí diseñó también el mobiliario para los edificios que le encargaron. Cada mueble es una auténtica pieza de arte y tiene personalidad propia, pero se combina y se integra tanto en el conjunto del mobiliario como en el espacio al que va destinado. El artista catalán estudió detalladamente el cuerpo humano para poder adaptar muchos de sus muebles a la anatomía humana.



Gaudí diseñó una estructura única en su género: un banco de dos plazas no alineadas. Aquí, el espacio de cada persona está delimitado por un apoyabrazos central que actúa de divisor. Además, los asientos están opuestos. Estamos ante una muestra del gusto de Gaudí por los símbolos: en la realidad íntima humana, las personas a menudo se encuentran solas y aisladas aunque compartan un mismo espacio.



SONIDOS Y LETRAS

12. Completa estas frases con **que** o **qué**.

- ¿..... es esto?
- ¡..... horror! ¡Es feísimo!
- Quiero un gorro cueste menos de 20 euros.
- ¡..... maravilla de hotel!
- Es un restaurante en el solo hacen tacos.
- ¡..... vestido tan bonito!
- Yo creo con ese traje está guapísimo.



76

13. Subraya la sílaba tónica de estas palabras. Léelas poniendo énfasis en la sílaba tónica. Luego escucha y comprueba.

- caro – carísimo
- raro – rarísimo
- feo – feísimo
- rico – riquísimo
- largo – larguísimo
- cómodo – comodísimo

LÉXICO

14. Escribe tres nombres de...

1. aparatos eléctricos:
2. prendas de vestir:
3. muebles:
4. utensilios de cocina:
5. recipientes:
6. objetos de decoración:
7. establecimientos comerciales:
8. instrumentos musicales:

15. Fíjate en el ejemplo y transforma estas frases intensificando de otra manera el valor del adjetivo.

1. Es un vestido **muy feo**.
.....
2. Ayer en una tienda vi unos zapatos **supercaros**.
.....
3. Tengo un aparato que hace unos zumos **muy buenos**.
.....
4. El otro día me compré un sofá **muy cómodo**.
.....
5. Me encanta. Es **muy moderno**.
.....
6. Este horno tiene muchas funciones, es **muy práctico**.
.....

16. Tacha el adjetivo que no se puede combinar con el nombre.

1. Un vestido **favorecedor** / **extravagante** / **fácil de usar** / **precioso**
2. Un hotel **sofisticado** / **feo** / **clásico** / **favorecedor**
3. Una camiseta **moderna** / **portátil** / **alegre** / **reversible**
4. Una situación **colorida** / **especial** / **delicada** / **cómoda**

17. Piensa en objetos que tienes con estas características. Escríbelos en tu cuaderno.

muy práctico

elegante

llamativo

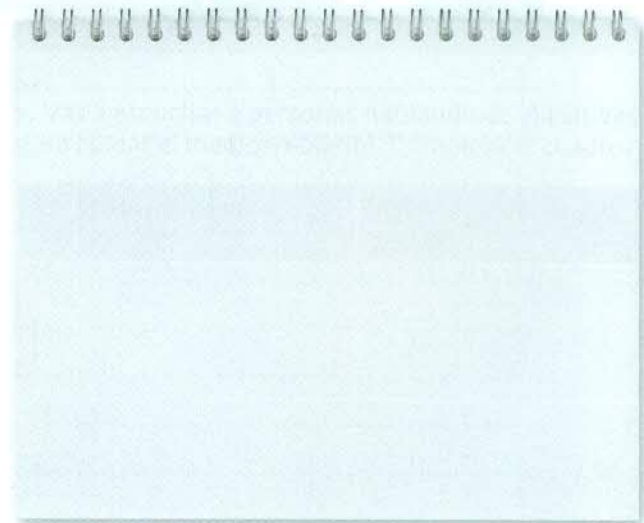
clásico

original

18. Fíjate en estas frases y tradúcelas a tu lengua. ¿Entiendes cuándo decimos **sirve para** y **sirve de**?

- Es un aparato que **sirve para** cocinar al vapor todo tipo de alimentos.
- Es un sillón que **sirve de** maceta y de vivienda para los animales.

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



UN MUNDO MEJOR

1. ¿Qué te parecen estas iniciativas para cuidar el medio ambiente?

Alquilar bicicletas y usar bicicletas eléctricas

Muchas ciudades están implantando un servicio de alquiler de bicicletas públicas. Además, comienza a extenderse el uso de la bicicleta eléctrica como alternativa más cómoda y atractiva a la bicicleta convencional.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca en internet alguna iniciativa interesante para cuidar el medio ambiente. Prepara una presentación y di qué te parece.

3. Vuelve a escuchar la conversación de la actividad 3 (página 73) y completa las frases.

- 1
- ¿Qué es un despertador solar?
 - Pues un despertador que funciona con energía solar.
 - Ah, es buena idea,
 - Pues a mí no me parece muy fiable, la verdad. Si no le da el sol no funciona, ¿no? Yo prefiero seguir usando el móvil.
 - Pues no, ¿eh? No es bueno tener el móvil cerca de ti por la noche.
- 2
- ¿Y esto de los zumos lo haces?
 - No, yo los compro en tetrabriks pequeños. Me parecen muy prácticos. Me tomo uno cada mañana.
 - Pues yo también lo hago así, igual
- 3
- Me pero vivo en la montaña e ir en bici cuesta arriba es duro, ¿eh?
 - Ya, es verdad... Yo es que vivo en la parte llana de la ciudad y es más fácil. No me canso nada.
 - En cambio lo de compartir el coche con otra gente que va al mismo lugar que tú
 - ¿Ah, sí? Yo creo que no. No me gusta mucho la idea de ir con desconocidos.
- 4
- ¿Tú sabías esto de que las plantas eliminan los contaminantes del aire?
 - No, pero a mí me encantan las plantas, tengo una en mi oficina.
 - Pues yo no,, ¿no?
- 5
- La verdad es que a veces necesito lavar algo y pongo una lavadora con la ropa que tengo.
 - Ah, yo eso no lo hago nunca. Siempre espero a tener mucha ropa sucia antes de poner una lavadora. Si no, me parece un gasto de agua y de electricidad inútil.
 - Sí, yo sé que, pero...

4. Lee esta entrevista y contesta las preguntas en tu cuaderno.

«La gente sigue tratando mal a los animales»



Raúl Santos es el presidente de APDA, una asociación para la defensa de los animales. Acaba de publicar un libro titulado *Atacados e indefensos*.

¿En España todavía se maltrata a los animales?

Creo que hemos mejorado mucho en los últimos años, pero todavía hay mucha gente que se comporta de forma cruel con los animales.

Tu asociación denuncia cientos de casos cada año.

Sí, y nos parece vergonzoso que, a estas alturas, algunas personas traten a los animales así, pero ocurre. Cada año denunciarnos aproximadamente 500 casos de familias que abandonan a su perro o a su gato. Es inconcebible que hagan eso con animales indefensos. Deberíamos tener leyes más duras para todas las personas que cometen esos crímenes.

¿Cuál es la postura de tu asociación respecto a las corridas de toros?

Las hemos denunciado muchas veces y todos los años organizamos manifestaciones delante de las plazas de toros. Es lamentable que en el siglo XXI todavía exista esta demostración de crueldad y creemos que debería aprobarse de inmediato una ley para prohibir las corridas en todas partes de España.

Pero hay algunos datos positivos, ¿no crees?

Últimamente se han prohibido varias fiestas populares en las que se maltrataba a animales.

Es verdad que la situación actual es mucho mejor que la de hace dos años. Es lógico también que las leyes cambien y que se prohíban costumbres primitivas. Es más, pensamos que habría que prohibirlas todas ya. Nuestra postura es clara: pedimos que la sociedad y las leyes respeten a los animales.

1. ¿Qué piensa el entrevistado sobre el maltrato de animales? ¿Estás de acuerdo con su opinión?
2. ¿Qué casos de maltrato menciona?
3. ¿Qué soluciones propone?
4. ¿Estás de acuerdo con esas soluciones? ¿Se te ocurren otras?
5. ¿Crees que en tu país se dan casos de maltrato contra los animales? ¿Cuáles?

5. Piensa en tu ciudad o en tu país y completa estas frases.

1. Me parece horrible que
2. Es injusto que
3. No es lógico que
4. Es necesario que
5. Me parece una vergüenza que

6. Escribe en tu cuaderno qué piensas sobre estos temas.

1. Sobre las centrales nucleares
2. Sobre el cambio climático
3. Sobre los coches en la ciudad
4. Sobre los alimentos transgénicos
5. Sobre la experimentación médica con animales



78

7. Vas a escuchar a personas hablando de iniciativas para cuidar el medioambiente. Completa el cuadro.

	¿De qué hablan?	¿Qué les parece? ¿Y a ti?
1.		
2.		

MÁS EJERCICIOS

8. Marca la opción correcta. Luego, escribe a qué crees que pueden referirse las expresiones en negrita en cada conversación.

1

- ¿Qué piensas de **lo que / lo de** Mario?
- Ah, uf, no sé... Él está muy contento, pero yo no lo haría nunca. Me gusta demasiado vivir en la ciudad.

2

- Ya sabes **lo que / lo de** ha hecho Julia, ¿no?
- Sí, está muy bien su página web. ¡Y parece que está funcionando!
- Sí, es que esto de compartir coche ahora se está empezando a hacer mucho...

3

- ¿Te has enterado de **lo que / lo de** las luces?
- Sí. Me han dicho que con este cambio vamos a ahorrar mucha energía.
- Sí, parece que será un gran ahorro para la empresa.

4

- ¡Qué fuerte **lo que / lo de** ha pasado en tu barrio!
- Sí, los vecinos están hartos del ruido y de la contaminación. ¡Es que hay muchísimo tráfico durante todo el día!

9. Imagina que en tu país se han publicado estos titulares. Escribe tu opinión en tu cuaderno.

Se prohíben los exámenes en las escuelas públicas

El Gobierno elimina varios impuestos a las parejas con hijos

Se prohíbe el matrimonio a menores de 21 años

Entra el vigor la nueva ley que permite fumar en todos los lugares públicos

Me parece fantástico que el Gobierno elimine los impuestos...

10. Completa esta tabla con las formas adecuadas del condicional.

	PREPARAR	SABER	DECIR	TENER	HACER
(yo)	prepararía	tendría
(tú)	sabrías	dirías	harías
(él/ella/usted)	prepararía	tendría
(nosotros/nosotras)	sabríamos	diríamos	haríamos
(vosotros/vosotras)	prepararíais	tendríais
(ellos/ellas/ustedes)	sabrían	dirían	harían

11. Relaciona estos usos del condicional con las siguientes conversaciones

- a. expresar deseos
b. opinar sobre acciones y conductas
c. evocar situaciones imaginarias
d. aconsejar, sugerir

1

- ¡Qué jardín más grande! **Podrías** plantar un huerto, ¿no?
- Sí, es una buena idea

2

- Es imperdonable lo de los productos transgénicos.
- Sí, la Unión Europea **debería** prohibir totalmente su venta.

3

- Yo nunca me **iría** a vivir a un pueblo pequeño. **Echaría** de menos la ciudad, no **sabría** qué hacer...
- Yo tampoco lo haría. Me **aburriría** un montón.

4

- Cada vez hay más tiendas que venden productos biológicos.
- Sí, me **encantaría** comprar siempre productos biológicos, pero es que es carísimo.

5

- Yo nunca **me maquillaría** con cosméticos biológicos. Dicen que producen alergias...
- ¿Ah, sí?

6

- Ana, **deberías** comprar siempre productos locales. Es importante que apoyemos la producción local.
- Ya...

7

- Me **gustaría** mucho probar eso del *couchsurfing*. Ahorras dinero en alojamiento y además conoces gente.
- Sí, a mí también, pero **preferiría** hacer lo del intercambio de casas. Tú dejas tu casa a unos turistas y te vas de vacaciones a la suya.

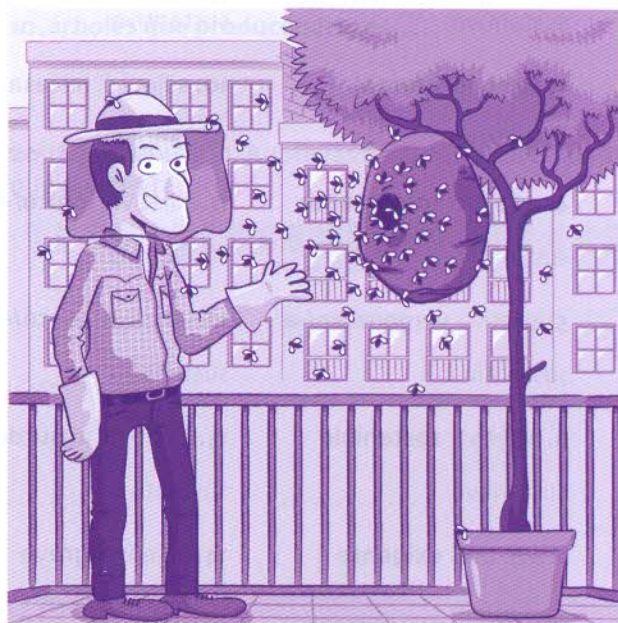
8

- Elena siempre se queja de que no tiene dinero, pero es que no para de comprar ropa.
- Sí, yo creo que **tendría** que ahorrar un poco o comprar ropa de segunda mano.

12. Marca cuáles de estas cosas haces. De las que no haces, ¿cuáles harías y cuáles no? ¿Por qué? Escríbelo en tu cuaderno.

1. producir tu propia miel
2. usar un despertador solar
3. compartir coche con desconocidos
4. hacer compost en casa
5. no tener ningún producto hecho con piel de animal
6. dejar de tomar productos lácteos
7. dejar de comer carne
8. plantar un huerto urbano
9. invitar a desconocidos a casa
10. vivir en el campo, en un lugar donde no hay ondas magnéticas
11. comprar alimentos a granel
12. no usar nunca bolsas de plástico
13. hacerte tu propio champú con productos naturales
14. reutilizar las botellas

A mí me gustaría hacer mi propia miel, pero lo veo muy complicado y además ¡no me gustan nada las abejas!



MÁS EJERCICIOS

SONIDOS Y LETRAS



79

13. Marca la sílaba tónica de estos verbos. Luego escucha y comprueba. Repite poniendo énfasis en la sílaba tónica.

FUTURO	CONDICIONAL
sabré	sabría
sabrás	sabrías
sabrá	sabría
sabremos	sabríamos
sabréis	sabríais
sabrán	sabrían

LÉXICO

14. Escribe los sustantivos correspondientes a cada uno de estos adjetivos.

1. adjetivo: **injusto/-a**

sustantivo:

2. adjetivo: **sorprendente**

sustantivo:

3. adjetivo: **normal**

sustantivo:

4. adjetivo: **importante**

sustantivo:

5. adjetivo: **vergonzoso/-a**

sustantivo:

6. adjetivo: **sostenible**

sustantivo:

7. adjetivo: **exigente**

sustantivo:

8. adjetivo: **ético/-a**

sustantivo:

9. adjetivo: **difícil**

sustantivo:

10. adjetivo: **necesario/-a**

sustantivo:

11. adjetivo: **lógico/-a**

sustantivo:

12. adjetivo: **tonto/-a**

sustantivo:

13. adjetivo: **absurdo/-a**

sustantivo:

14. adjetivo: **grave**

sustantivo:

15. Completa los cuadros. Puedes buscar las palabras en la unidad.

SUSTANTIVO	ADJETIVO
ecología
reciclaje
contaminación

SUSTANTIVO	VERBO
reciclaje
ahorro
gasto
consumo
contaminación
producto
fabricación

16. Escribe qué cosas podemos...

Gastar / ahorrar:

Reciclar:

Plantar:

Compartir:

Proteger / cuidar:

Contaminar:

17. Completa las frases con las siguientes palabras.

1 reciclable reciclado

- a. En un pueblo de Jaén han hecho decoraciones navideñas solo con material Por ejemplo, no han usado lámparas ni espejos, que no se pueden reciclar.
- b. Yo siempre compro papel No tiene un color tan blanco, pero para escribir me sirve...

2 contaminado contaminante

- a. Mi novio nunca usa papel de aluminio. Dice que es un material muy y que puede provocar enfermedades graves si entra en contacto con la comida.
- b. ¿Sabías que el mar Mediterráneo está muy? Como es un mar muy cerrado y hay muchísimo tráfico marítimo...

3 productos producción

- a. ¿Sabes que hay de limpieza ecológicos? Detergente para la lavadora, lavavajillas...
- b. Ha aumentado mucho la de soja transgénica en los últimos años.

4 alimentos alimentación

- a. Últimamente solo compro de producción local.
- b. Es muy importante llevar una sana desde que somos pequeños.

5 fábrica fabricación

- a. ¿Te has enterado de que han cerrado una de jabón que estaba aquí al lado?
- b. Debería prohibirse la y la venta de armas en todos los países del mundo.

18. ¿Cómo traducirías a tu lengua en cada caso las palabras de la actividad anterior? Escríbelas en tu cuaderno.

19. Completa con los adjetivos adecuados. Puedes buscarlos en la unidad.

1. huerto que se encuentra en una ciudad:

huerto

2. agua envasada en botellas:

agua

3. personas que realizan su actividad en el lugar en el que viven:

productores

4. materias que extraemos de la naturaleza para elaborar bienes de consumo:

materias

5. despertador que funciona con la energía del sol:

despertador

6. energía que se libera en las reacciones nucleares:

energía

7. cuchillas de afeitar que se tiran después de varios afeitados:

cuchillas

8. estudios que los niños y jóvenes tienen que cursar obligatoriamente:

escuela

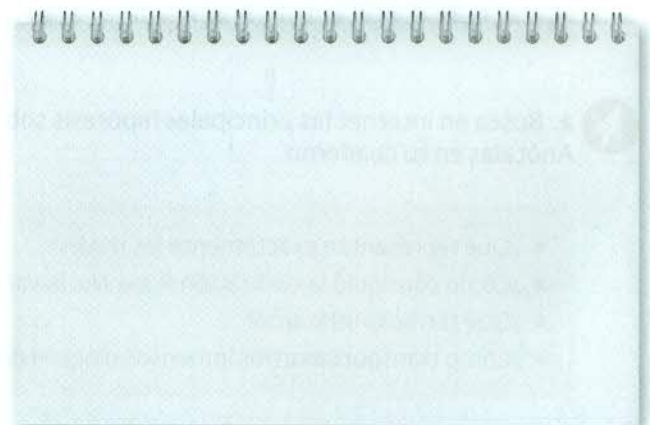
9. ropa que no deja pasar el agua:

ropa

10. árboles que producen frutas:

árboles

20. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



MISTERIOS Y ENIGMAS

1. Lee este texto sobre los moáis de la Isla de Pascua y, luego, marca si las afirmaciones son verdaderas o falsas.



LOS MOÁIS

La Isla de Pascua encierra uno de los grandes misterios de la humanidad: los moáis. Se trata de gigantescas esculturas de piedra de origen volcánico con forma de cabeza y torso humanos, que pesan entre 8 y 20 toneladas. Hay unas 1 000 en toda la isla, todas diferentes, y se cree que representaban a dioses o a miembros destacados de la comunidad.

Aunque las estatuas están ubicadas cerca del mar, todas ellas miran hacia tierra. Las más impresionantes son probablemente las que están situadas en las laderas del volcán Rano Raraku. Estos moáis tienen unas características especiales. La nariz se vuelve hacia arriba y los labios, muy delgados, se proyectan hacia adelante en un gesto de burla. No tienen ojos y, en los lados de la cabeza, parecen tener unas orejas alargadas o algún tipo de prenda para la cabeza. La estatua más grande mide veintidós metros y la más pequeña, tres.

Los moáis constituyen uno de los principales legados de la cultura Rapa Nui. Sin embargo, los pascuenses, a diferencia de otras culturas antiguas, conservan pocas leyendas sobre sus orígenes, por lo que los investigadores no cuentan con la ayuda de la tradición oral para intentar resolver el misterio.

Por el momento, son muchas las preguntas que siguen sin respuesta. ¿Qué representan exactamente los moáis? ¿Cómo consiguió la civilización Rapa Nui llevar a cabo una obra semejante? ¿Qué técnicas utilizaron? ¿Cómo transportaban los inmensos bloques de piedra?

	V	F
1. Parece probable que estas figuras representen a dioses o a miembros de la comunidad.		
2. Todas las estatuas están orientadas hacia tierra.		
3. Los moáis son anteriores a la cultura Rapa Nui.		
4. Todavía quedan muchas cuestiones por aclarar acerca del misterio de los moáis.		



2. Busca en internet las principales hipótesis sobre los siguientes misterios relacionados con los moáis. Anótalas en tu cuaderno.

- ¿Qué representan exactamente los moáis?
- ¿Cómo consiguió la civilización Rapa Nui llevar a cabo una obra semejante?
- ¿Qué técnicas utilizaron?
- ¿Cómo transportaban los inmensos bloques de piedra?

3. Lee los testimonios de estas personas y contéstales, dando posibles explicaciones a sus problemas.



Esta mañana me he levantado perfectamente, como cualquier otro día, y he hecho mis cosas. Todo como siempre. Pero, al mediodía, he vuelto a casa del trabajo, me he empezado a sentir fatal y me han entrado unas ganas de llorar como jamás había sentido. No entiendo por qué, en el trabajo no me ha pasado nada, he llamado a mi familia y todos están bien... Solo sé que quería irme a la cama, pero no podía. Tengo mucho miedo, todavía me encuentro fatal, con esta angustia insoportable dentro de mí. ¿Qué creéis que me pasa? Espero vuestras respuestas, a ver si me puedo ir a dormir más tranquila.

Carla (Valencia)

Desde hace unas semanas tengo una sensación extrañísima, la de encontrarme en un lugar fuera del mío. Miro a mi alrededor y, a veces, tengo visiones de ese lugar, completamente diferente al lugar donde de verdad me encuentro: hay mucha vegetación y ruinas. No sé, me pasan algunas cosas más, pero son demasiado incomprensibles. ¿Alguien me puede ayudar?

Fernando (Mallorca)

Hace unos meses empecé a practicar yoga y a probar técnicas de meditación. Un día, mi concentración me llevó al recuerdo de una chica que había visto ese día y, de repente, sentí que estaba dentro de ella. Fue una sensación rápida, pero intensa. No le di importancia; pensé que seguramente me lo había imaginado. Sin embargo, al día siguiente noté que la chica estaba dentro de mí. Fue curioso, porque en esos momentos no estaba meditando. Desde entonces, al menos una vez a la semana tengo la misma sensación, siempre en momentos en los que estoy solo y relajado. ¿A alguien le ha pasado algo parecido? ¿A qué pensáis que se debe eso?

Julián (Cáceres)

4. Completa las frases con los elementos de la lista. Justifícalo.

- leer el pensamiento
- adivinar el futuro
- recordar vidas anteriores
- ver un fantasma
- ser inmortal
- tener sueños que se cumplen
- viajar en el tiempo
- hacer magia
- ver un ovni
- leer las manos
- ser invisible
- ser abducido/-a por un extraterrestre

1. Me gustaría

.....

.....

2. Me daría mucho miedo

.....

.....

3. Sería interesante

.....

.....

5. Ahora, escoge uno de los elementos de la lista de la actividad anterior y escribe lo que piensas: si crees que es posible, si tiene una explicación racional, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÁS EJERCICIOS

6. Responde a estas preguntas usando **no creo** o **no me lo creo**.

- 1
 - ¿Sabes que ya ha llegado Juan?
 -
- 2
 - ¿Sabes si ya ha llegado Juan?
 -
- 3
 - ¿Sabes si Mario se ha casado?
 -
- 4
 - ¿Sabes que Mario se ha casado?
 -
- 5
 - ¿Sabes que ya han publicado mi artículo en el periódico?
 -
- 6
 - ¿Sabes si ya han publicado mi artículo en el periódico?
 -

7. Completa estos diálogos con los verbos en indicativo o en subjuntivo.

- 1
 - ¿Y qué significa soñar con famosos?
 - Bueno, normalmente suele ser algo positivo. Una persona que ha tenido un sueño de este tipo es probable que (recibir, ella) pronto una oferta de trabajo interesante o un aumento de sueldo o que (conocer, ella) a alguien especial. Lo más seguro es que esa persona (experimentar, ella) cambios positivos, del tipo que sean, y que (empezar) a cumplirse sus sueños.
- 2
 - Cuando soñamos algo así, es muy probable que (tener, nosotros) miedo de algo que tenemos que afrontar. Quizás (haber) obstáculos que impiden que

siga su camino y debe vencerlos. O tal vez (estar, él) intentando evitar a alguien. También puede que (significar) que no quiere aceptar algo nuevo en su vida. O que no quiere aceptar una idea o un punto de vista.

- Em... Es decir, que esa persona tiene mucho trabajo que hacer.
- Sí. Normalmente, si soñamos que lo que nos persigue consigue atraparnos, lo más seguro es que todavía (quedar) mucho por hacer. Si no nos atrapan, lo más seguro es que ya (estar, nosotros) a punto de vencer los obstáculos.

- 3
 - El tercer caso es para los que sueñan que se pierden.
 - Sí, este es también un sueño muy recurrente. Y es fácil de interpretar. El que sueña que se pierde se siente perdido en su vida, no sabe qué camino elegir o está preocupado porque no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor (encontrarse, él) en un momento de cambio y (tener, él) que acostumbrarse a nuevos lugares, nuevos hábitos y nuevas personas.



80-82

8. Ahora escucha lo que dice el experto en interpretación de los sueños (página 91) y comprueba tus respuestas de la actividad anterior.



9. Busca en internet información sobre el significado de estos sueños y prepara una presentación.



- Soñar que volamos
- Soñar que nos caemos
- Soñar que estamos en una casa



83-85

10. Tres personas llaman a un programa de radio y cuentan un problema que tienen. Escucha y completa el cuadro.

	¿QUÉ PROBLEMA TIENEN?	¿QUÉ EXPLICACIÓN DA EL EXPERTO?
1.		
2.		
3.		

11. Completa estos diálogos conjugando en el tiempo verbal adecuado los verbos que están entre paréntesis.

- ¿Dónde está Pedro?
 - No sé. (estar estudiando) en la biblioteca... Es que tiene los exámenes finales dentro de una semana.
- ¿Y tu hermano? Hace rato que ha salido de casa y todavía no ha vuelto.
 - No sé, (estar) en el supermercado. Siempre se pasa mucho tiempo ahí.
- María lleva todo el mes insistiendo en invitarme a cenar. No sé qué quiere. Estoy un poco preocupada.
 - No (ser) nada, mujer. (querer) charlar un rato contigo y ya está.
- La semana pasada Raúl no vino a clase, ¿no? ¿Sabes qué le pasó?
 - (estar) con la mudanza. Sé que tenía que cambiarse de piso. Seguramente mañana vendrá.
- ¿Qué hace Luis hablando con María? ¿(querer) contarle algo malo de nosotros?
 - No, mujer, (estar hablando) de sus cosas, ¿no ves que son amigos?

- Victoria estaba rarísima ayer, ¿no? Normalmente habla mucho y hace bromas y ayer no abrió la boca.
 - Sí es verdad. (estar preocupada) por algo, ¿no?
 - O triste...
- ¿Has visto mis llaves? Llevo media hora buscándolas.
 - Las (tener) en algún bolsillo, como siempre.
- Ayer vi a Sara por la calle, pero pasó de largo y no me saludó. ¡Qué antipática, la tía!
 - No, hombre, no, Sara no es así. Hace mucho que no os veis, ¿no? Pues no (reconocer) y por eso no te saludó.

12. Lee estos diálogos y marca para qué se usa el futuro simple en cada caso.

- para hacer hipótesis sobre el presente
- para referirse al futuro o hacer predicciones sobre el futuro

- No puedo dejar de pensar en él. ¿Me **estaré** volviendo loca?
 - No, mujer, pero no te obsesiones...
- ¡Qué bien vestido viene Juan! ¿**Vendrá** del trabajo?
 - Seguramente. Como trabaja en un banco tiene que ir con traje...
- ¿Tú crees que **existirán** algún día los medicamentos contra sentimientos como el miedo o los celos?
 - Seguro, ya existen medicamentos parecidos.
- ¿Va a venir Juan a la fiesta?
 - Sí, pero **llegará** un poco más tarde.
- Raquel no me contesta mis mails. ¿Tú crees que **estará** enfadada por algo?
 - No, hombre, no. No **podrá** conectarse a internet... Cuando viajas no es fácil.
- ¿**Iréis** al Cañón del Colorado?
 - Sí, claro, y también **pasaremos** por Las Vegas.

MÁS EJERCICIOS

13. María está preocupada porque su novio no ha llegado a casa. Escribe las diferentes hipótesis que baraja María usando el futuro simple o las estructuras del cuadro.



Puede que...	A lo mejor...
Seguramente...	Quizás...
Posiblemente...	Lo más seguro es que...

1.
2.
3.
4.
5.

SONIDOS Y LETRAS

14. Fíjate en el uso de las comas en estas frases. Relaciona cada frase con un uso.

- Fenómenos paranormales: premoniciones, telepatía y sueños que se hacen realidad.
- En la región de Nazca, al sureste del Perú, existen unas espectaculares y misteriosas líneas trazadas en el suelo.
- Hay un pájaro de 300 metros de largo, un lagarto de 180, un pelícano, un cóndor y un mono de más de 100 metros.
- Luis, lo que dices lo leí hace poco en un artículo.
- Paul Kosok, el primero en realizar una observación aérea, dijo que se trataba de caminos o rutas para procesiones rituales.
- No creo que sea una teoría científica, pero probablemente sirva para aprender a ser más optimistas y a tener confianza en nosotros mismos.
- La Frida de la izquierda lleva un traje europeo y la de la derecha, uno tradicional.

1. antes de determinados conectores (como **pero**, **aunque**, **así que**, **de modo que**, etc.)
2. para separar elementos de una enumeración
3. para separar sustantivos que sirven para llamar o nombrar al interlocutor
4. al principio y al final de expresiones que intercalamos en una frase para dar más información
5. para separar el sujeto de los complementos cuando no aparece el verbo

15. Pon comas en estas frases.

1. Pasa Pablo.
2. Ayer vi a Javi el novio de Yolanda en un bar.
3. Este año Luis va de vacaciones a Cuba. Yo a Tailandia.
4. Mi marido es astrólogo así que estoy familiarizada con esto de los horóscopos.
5. Ayer soñé que vivía en una casa de lujo. Tenía una piscina diez habitaciones un jardín enorme un baño con jacuzzi...

LÉXICO

16. ¿Cómo son estas personas? Completa con los verbos adecuados.

JON

es ve se deja llevar por

- el optimismo.
- confiado.
- el lado positivo de las cosas.
- el futuro con optimismo.
- No desconfiado.
- la buena fe.

17. ¿Sentir o sentirse? Marca la opción correcta.

1

- Últimamente Diego está muy triste, ¿no?
 - Sí, **siente** / **se siente** muy solo desde que se ha separado.

2

- ¿Por qué no viniste ayer al final?
 - **Sentía** / **Me sentía** fatal y preferí quedarme en casa descansando.

3

- ¿Qué tal con David?
 - Me encanta, **siento** / **me siento** que me estoy enamorando.

4

- Ayer vi a Clara. Está muy enfadada con su jefe.
 - Sí, pero es normal que **sienta** / **se sienta** rabia, la han echado injustamente.

5

- Esta mañana he ido a correr una hora antes de venir al trabajo.
 - ¿Ah, sí? ¿Y eso?
 - No sé, hace tiempo que no hago deporte y **he sentido** / **me he sentido** la necesidad de salir a correr.

6

- ¿Qué te pasa? Estás muy rara últimamente.
 - No sé... **Siento** / **Me siento** muy perdida, no sé qué decisiones tomar...

CÉSAR

se muestra está tiene

- No confianza en sí mismo.
- No ganas de hacer nada.
- pensamientos negativos.
- enfadado.
- asustado porque no ve claro su futuro.
- amable solo con quien le interesa.

18. Relaciona estas experiencias con sus posibles explicaciones.

- tener pesadillas
- tener visiones
- tener una premonición
- tener telepatía
- tener un sexto sentido

- Tener la capacidad de intuir cosas.
- Soñar cosas que causan sufrimiento.
- Pensar lo mismo o tener las mismas sensaciones que otra persona con la que no hay ningún tipo de comunicación física.
- Ver cosas que no existen en la realidad.
- Creer que algo concreto va a ocurrir.

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



¿Y QUÉ TE DIJO?

1. Pilar ha recibido varios mails de sus compañeros de trabajo. Léelos y completa las frases resumiendo qué le piden.

Pilar, los de Recursos Humanos me envían este CV. ¿Te lo miras y luego me comentas qué te parece este candidato? Gracias,
Rubén

Pilar, recuerda que este viernes vienen los ingleses a darnos la formación. A mediodía vamos a hacer un almuerzo en el jardín. ¿Podrías encargarte de buscar el *catering*, por favor?
Tere

Buenos días, Pilar:
Por favor, envíame en cuanto puedas el informe de la reunión que tuvimos el pasado lunes.
Un saludo,
Lola

Te envío un artículo interesante que puede servirte para la conferencia que vas a dar en Sevilla. Léetelo y, si tienes dudas, hablamos.
Un saludo,
Marco

Pilar, no he recibido el calendario laboral de este año que nos envió Carlos. ¿Lo tienes tú? ¿Me lo puedes enviar, por favor?
¡Gracias!
Marta

Pilar, necesito que me hagas un favor. Mira, te explico: resulta que tenía que ir a buscar al señor Torres (nuestro nuevo cliente) al aeropuerto, pero se ha alargado la reunión y ya no llego a tiempo. ¿Podrías ir tú o pedirle a alguien de la oficina que vaya? Ahí estáis más cerca del aeropuerto que yo...
David

Rubén le ha dicho que

.....

Tere le ha pedido que

.....

Lola le ha dicho que

.....

Marco le ha recomendado que

.....

Marta le ha pedido que

.....

David le ha pedido que

.....

2. ¿Te han intentado estafar alguna vez? Escribe en tu cuaderno un texto como los de la página 97 contando la historia.

Yo, una vez, me compré un teléfono móvil y...

3. Fíjate en cómo transmite Fran estas frases que le han dicho. ¿Lo que le dijeron sigue estando vigente en el momento en que transmite el mensaje? Escribe **sí** o **no** en cada caso.

1

Estilo directo	Estilo indirecto
Anabel: "Últimamente estás muy guapo."	Anabel me dijo que últimamente estoy muy guapo.

2

Estilo directo	Estilo indirecto
Su madre: "¡Qué guapo estás hoy!"	Ayer mi madre me dijo que estaba muy guapo.

3

Estilo directo	Estilo indirecto
Mercedes: "Ahora estoy viviendo en Madrid."	Ayer vi a Mercedes y me dijo que está viviendo en Madrid.

4

Estilo directo	Estilo indirecto
Fran: "¿Salimos a tomar algo?" Leo: "No, hoy no. Es que estoy un poco cansada."	"Ayer le propuse a Leo salir a tomar algo pero me dijo que estaba cansada."

5

Estilo directo	Estilo indirecto
Cristina: "El mes que viene no voy a poder ir con vosotros a Tailandia..."	"Cristina me dijo que no va a poder venir con nosotros a Tailandia el mes que viene."

6

Estilo directo	Estilo indirecto
Fran: "¿Vendrás a nuestra boda?" Anaís: "Claro que vendré."	"Anaís me dijo que vendría a la boda, pero al final no ha podido venir."



86

4. Algunos amigos de Gastón están hablando sobre él. Lee la conversación y complétala con los verbos siguientes en el tiempo verbal correspondiente. Luego escucha y comprueba.

proponer comprar venir llevar
poder (2) hacer (2) dejar de salir

- Gastón últimamente se está pasando un poco, ¿no? No para de pedir cosas...
 - Sí, a mí esta mañana me ha llamado y me ha pedido que le (1) el pan y se lo (2) a su casa.
- ¿Y lo has hecho?
 - Pues sí, como vivo al lado y de todas formas tenía que bajar a comprar el pan para mí... Y no me importa hacerle un favor, ¡pero es que él nunca hace nada!
 - Pues mira, a nosotros el otro día nos preguntó si le (3) dejar el coche.
 - ¿El vuestro?
 - Sí, porque resulta que tiene una cita con una chica y quiere impresionarla.
- Pues no sabes lo mejor: a Azucena le ha pedido que le (4) una traducción de 20 páginas. Como ella es traductora, pues venga...
 - Yo creo que el problema no es que pida mucho. Es que es un egoísta, hace lo que quiere y nunca piensa en los demás. A mí me dijo que (5) a la fiesta que hice el sábado aquí en casa y después no se presentó y ¡ni siquiera me mandó un mensaje!
 - Ya, no le da importancia a esas cosas. Yo creo que es que no se da cuenta. Él ve las cosas desde su perspectiva. Por ejemplo, a Rita hace un tiempo le preguntó si (6) hacerse pasar por su novia delante de sus padres.
 - ¿En serio?
 - Sí, le dijo que sus padres estaban muy preocupados porque no (7) con nadie y que si lo hacía le (8) un favor muy grande porque así sus padres (9) hablarle de ese tema. ¡Pero cuando me lo contó a mí me dijo que era Rita la que se lo (10)!
- Pues yo pienso que sí se da cuenta y que es un manipulador...

MÁS EJERCICIOS

5. Ayer Lidia habló con varias personas en varios contextos. Ese mismo día, les contó esas conversaciones a otras personas. Completa las frases. Ten en cuenta si las frases son aún vigentes o no.

Ayer durante el día	Ayer por la noche
Su hijo: • Mamá, eres la madre más guapa del mundo.	◦ Mi hijo me ha dicho que
Una vecina en el ascensor: • Lidia, tienes muy buen aspecto.	◦ Mi vecina me ha dicho que
Un policía en la calle: • Señora, no puede aparcar la moto en la acera.	◦ Esta mañana
Un compañero de trabajo: • Lidia, te tengo que contar una cosa.	◦ Esta mañana un compañero de trabajo me ha dicho que
Su jefa: • Lidia, últimamente te veo muy despistada.	◦ Esta tarde mi jefa me
Su hermana: • Lidia, ¿puedo ponerme tu vestido azul?	◦

6. Imagina que Lidia cuenta hoy lo que le dijeron ayer. Completa las frases. Ten en cuenta si las frases son aún vigentes o no.

Ayer durante el día	Hoy
Su hijo: • Mamá, eres la madre más guapa del mundo.	◦ Ayer hijo me dijo que
Una vecina en el ascensor: • Lidia, tienes muy buen aspecto.	◦ Ayer una vecina me dijo que
Un policía en la calle: • Señora, no puede aparcar la moto en la acera.	◦ Ayer por la mañana
Un compañero de trabajo: • Lidia, te tengo que contar una cosa.	◦ Ayer por la mañana un compañero de trabajo me dijo que
Su jefa: • Lidia, últimamente te veo muy despistada.	◦ Ayer por la tarde mi jefa me
Su hermana: • Lidia, ¿puedo ponerme tu vestido azul?	◦



87 - 88

7. Vas a escuchar dos conversaciones entre compañeros de trabajo. Escucha y toma nota.

Conversación 1:

Mar y Sebas hablan de su jefe, Paco

a. ¿Dónde está Paco? ¿Qué está haciendo?

.....

b. ¿Cuándo vuelve?

.....

c. ¿Cuándo va a llamar Mar a Paco?

.....

d. ¿Qué tiene que decirle?

.....

Conversación 2:

Discusión entre Sara y Antonio

e. ¿Qué le pide Antonio a Sara?

.....

f. ¿Cuándo tiene que hacerlo?

.....

g. ¿Por qué?

.....

h. ¿Qué le reprocha Antonio a Sara?

.....

8. Un tiempo después Sebas y Sara cuentan a otros compañeros la conversación que tuvieron. Completa con las palabras adecuadas.

1 • "Mar me dijo que Paco estaba en Roma y que volvía el lunes Me dijo que le iba a llamar un rato para decirle que tarde tenía que salir antes del trabajo para llevar a hija al médico."

2 • "Me dijo que tenía que limpiar la oficina porque venían unos inversores a ver la empresa. Pero es que me lo dijo de una forma... Que tenía que hacerlo momento, que todos papeles que estaban en mesa eran y que siempre hacía lo mismo... No sé, creo que no hacía falta decirlo así."



9. ¿Has oído hablar del *coworking*, el *hotdesking* o el *hotelling*? Son nuevas tendencias de trabajo. Busca información sobre una de ellas y redacta un texto en tu cuaderno.

Da información sobre:

- Qué es
- Quiénes trabajan así
- Recursos o herramientas necesarias
- Ventajas e inconvenientes

10. Piensa en alguna experiencia que hayas tenido y resúmela por escrito en tu cuaderno. Aquí tienes algunas ideas.

Una vez que quise devolver una cosa en una tienda y fue un poco complicado.

Una vez que hice una reserva en un restaurante o en un hotel y no lo habían anotado.

Una vez que en un examen me pusieron una nota injusta y protesté.

Una vez que participé en un curso.



SONIDOS Y LETRAS



11. Escucha las siguientes conversaciones y fíjate en la entonación de las palabras marcadas en negrita. Luego, representa los diálogos con un compañero.

- 1**
- Hola Toni. ¿Ya estás mejor?
 - Sí, sí. Esta mañana estaba medio mareado, pero estoy bien.
 - Bueno. Oye, te espera una tarde completita, **¿eh?** Tienes que hacer un montón de cosas.
 - Vale, ¿qué hay que hacer?
 - A ver, primero, lo más urgente, tienes que ir a la copistería a hacer tres copias del contrato del señor Páez, este de aquí, **¿vale?** Es que la fotocopiadora vuelve a estar estropeada. Lo sabes, ¿no?
 - Sí, sí...
(...)
 - ¿Qué más? Ah, sí. Muy importante. Tienes que ir a llevar el coche del jefe a lavar, que te lo dejen como nuevo, **¿eh?**
- 2**
- Siempre haces lo mismo. Empiezas a acumular papeles y como no te caben en tu mesa los pones en la mía.
 - Lo que hay en tu mesa no es mío.
 - ¿Ah, no? ¿De quién es este libro? ¿Y este montón de carpetas?
 - Bueno, están pisando un poco tu mesa, no es para tanto.
 - Mira, no es que a mí me moleste, pero mañana vienen unos inversores a ver la empresa y esto tiene que estar limpio, **¿de acuerdo?**
 - Vale.
 - Pero hazlo, **¿eh?**

LÉXICO

12. ¿Con qué verbos puedes combinar estas palabras? En algún caso hay más de una opción.

1. hacer

2. cobrar

3. ser

4. montar

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| funcionario | el sueldo del mes |
| el paro | candidato a un trabajo |
| una reunión | una sustitución |
| un informe | una factura |
| jefe | la declaración de la renta |
| autónomo | empresario |

13. Completa esta tabla (puedes buscar las palabras en los textos de las páginas 104 y 105). Luego, escribe en tu cuaderno tres adjetivos más para describir cualidades importantes de un trabajador. Escribe también el sustantivo.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS
	productividad
	innovación
	colaboración
autodisciplinado/-a	
organizado/-a	

14. Estas son frases de los textos de las páginas 104 y 105. ¿Entiendes qué significan? Intenta reformularlas sin usar lo que está marcado en negrita.

Resultar + adjetivo

"Para algunas personas **puede resultar** confuso vivir y trabajar en el mismo espacio."

Dar libertad a alguien para + verbo

"Muchas empresas **están dando libertad a** sus empleados **para** que trabajen desde casa."

Surgir

"**Están surgiendo** nuevos perfiles de trabajador."

Llevar una vida + adjetivo

"Aquí **llevo una vida** mucho más tranquila que en Madrid."

Correr el riesgo de + verbo

"Los trabajadores **corren el riesgo de** sentirse aislados en casa."

Ser reticente a + sustantivo / verbo

"La mayoría de empresas **son reticentes a** esa forma de trabajo."

Según

"**Según** un estudio de Online Business School, el 27% de las empresas españolas apuesta por el teletrabajo."

Apostar por + sustantivo

"El 27% de las empresas españolas **apuesta por** el teletrabajo."

15. Ahora reformula estas frases usando las expresiones indicadas.

1. La mayoría de españoles prefiere vivir en un piso de propiedad a vivir de alquiler. (**ser reticente a**)

.....

2. No es fácil encontrar un trabajo estable hoy en día. (**resulta**)

.....

3. Los autónomos que solo tienen un cliente pueden perderlo y quedarse sin cobrar el paro. (**correr el riesgo de**)

.....

4. Muchas empresas españolas están empezando a usar energía solar. (**apostar por**)

.....

5. Muchos estudios dicen que trabajar en casa aumenta la productividad. (**según**)

.....

16. Piensa en tu trabajo y escribe palabras relacionadas con estos ámbitos. Si lo necesitas, busca en el diccionario.

- tu profesión:

.....

- tipo de contrato que tienes (indefinido, temporal...)

.....

- herramientas que usas para comunicarte con compañeros o clientes

.....

- objetos que usas en tu lugar de trabajo

.....

- herramientas que usas para compartir documentos

.....

.....

17. Clara le cuenta a su novio la conversación que ha tenido con su madre por teléfono. Transforma las frases a estilo indirecto. Ten en cuenta que cuando transmitimos las palabras de otros, los verbos que tienen que ver con el espacio cambian.

1. "Nunca **venís** a verme."

Dice mi madre que

.....

2. "Este fin de semana, **¿vais** a algún sitio o podéis **venir** casa?"

Dice mi madre que

.....

3. "Pues entonces el domingo **venid** a comer."

Dice mi madre que

.....

4. "**Traed** algo de postre."

Dice mi madre que

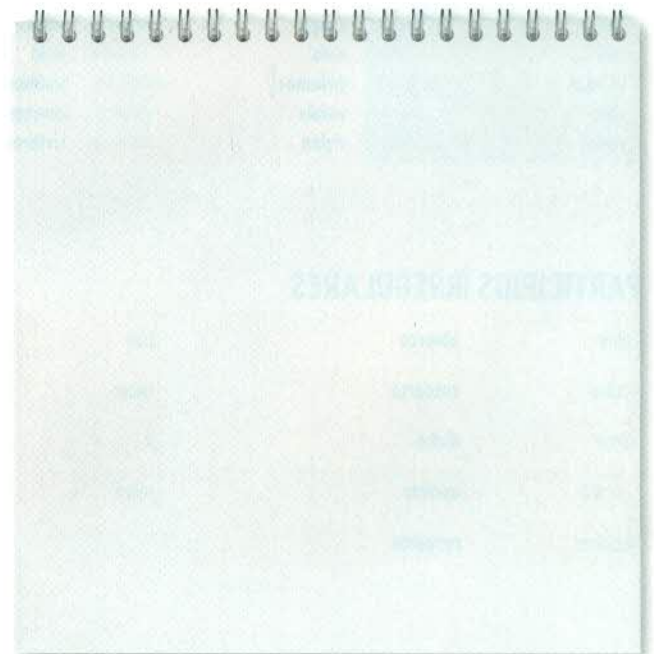
.....

5. "Mañana por la tarde **iré** a tu casa a veros y te **llevaré** las llaves."

Dice mi madre que

.....

18. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.



VERBOS

REGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
----------	----------------------	----------------------	--------------------	----------------------------

estudiar

Gerundio: **estudiando**

Participio: **estudiado**

estudio	estudiaba	estudié	he estudiado	había estudiado
estudias	estudiabas	estudiaste	has estudiado	habías estudiado
estudia	estudiaba	estudió	ha estudiado	había estudiado
estudiamos	estudiábamos	estudiamos	hemos estudiado	habíamos estudiado
estudiáis	estudiabais	estudiasteis	habéis estudiado	habíais estudiado
estudian	estudiaban	estudiaron	han estudiado	habían estudiado

comer

Gerundio: **comiendo**

Participio: **comido**

como	comía	comí	he comido	había comido
comes	comías	comiste	has comido	habías comido
come	comía	comió	ha comido	había comido
comemos	comíamos	comimos	hemos comido	habíamos comido
coméis	comíais	comisteis	habéis comido	habíais comido
comen	comían	comieron	han comido	habían comido

vivir

Gerundio: **viviendo**

Participio: **vivido**

vivo	vivía	viví	he vivido	había vivido
vives	vivías	viviste	has vivido	habías vivido
vive	vivía	vivió	ha vivido	había vivido
vivimos	vivíamos	vivimos	hemos vivido	habíamos vivido
vivís	vivíais	vivisteis	habéis vivido	habíais vivido
viven	vivían	vivieron	han vivido	habían vivido

PARTICIPIOS IRREGULARES

abrir	abierto	freír	frito / freído	poner	puesto
cubrir	cubierto	hacer	hecho	romper	roto
decir	dicho	ir	ido	ver	visto
escribir	escrito	morir	muerto	volver	vuelto
resolver	resuelto				

IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
-----------------------	---------------------	-------------------	-------------	------------------------

estudia estudie	no estudies no estudie	estudiaré estudiarás estudiará estudiaremos estudiaréis estudiarán	estudiaría estudiarías estudiaría estudiaríamos estudiaríais estudiarían	estudie estudies estudie estudiemos estudiéis estudien
--------------------	---------------------------	---	---	---

come coma	no comas no coma	comeré comerás comerá comeremos comeréis comerán	comería comerías comería comeríamos comeríais comerían	coma comas coma comamos comáis coman
--------------	---------------------	---	---	---

vive viva	no vivas no viva	viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían	viva vivas viva vivamos viváis vivan
--------------	---------------------	---	---	---

VERBOS

IRREGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
actuar Gerundio: actuando Participio: actuado							
actúo actuás actúa actuamos actuáis actúan	actuaba actuabas actuaba actuábamos actuabais actuaban	actué actuaste actuó actuamos actuasteis actuaron	actúa actúe	no actúes no actúe	actuaré actuarás actuará actuaremos actuaréis actuarán	actuaría actuarías actuaría actuaríamos actuariais actuarían	actúe actúes actúe actuemos actuéis actúen
adquirir Gerundio: adquiriendo Participio: adquirido							
adquiero adquieres adquiere adquirimos adquirís adquieren	adquiría adquirías adquiría adquiríamos adquiriais adquirían	adquirí adquiriste adquirió adquirimos adquiristeis adquirieron	adquiere adquiera	no adquieras no adquiera	adquiriré adquirirás adquirirá adquiriremos adquiriréis adquirirán	adquiriría adquirirías adquiriría adquiriríamos adquiririais adquirirían	adquiera adquieras adquiera adquiramos adquiráis adquieran
andar Gerundio: andando Participio: andado							
ando andas anda andamos andáis andan	andaba andabas andaba andábamos andabais andaban	anduve anduviste anduvo anduvimos anduvisteis anduvieron	anda ande	no andes no ande	andaré andarás andaré andaremos andaréis andarán	andaría andarías andaría andaríamos andaría andarían	ande andes ande andemos andéis anden
averiguar Gerundio: averiguando Participio: averiguado							
averiguo averiguas averigua averiguamos averiguáis averiguan	averiguaba averiguabas averiguaba averiguábamos averiguabais averiguaban	averigüé averiguaste averigüó averiguamos averiguasteis averiguaron	averigua averigüe	no averigües no averigüe	averiguaré averiguarás averiguará averiguaremos averiguaréis averiguarán	averiguaría averiguarías averiguaría averiguaríamos averiguariais averiguarían	averigüe averigües averigüe averiguemos averigüéis averigüen
buscar Gerundio: buscando Participio: buscado							
busco buscas busca buscamos buscáis buscan	buscaba buscabas buscaba buscábamos buscabais buscaban	busqué buscaste buscó buscamos buscasteis buscaron	busca busque	no busques no busque	buscaré buscarás buscará buscaremos buscaréis buscarán	buscaría buscarías buscaría buscaríamos buscariais buscarían	busque busques busque busquemos busquéis busquen
caer Gerundio: cayendo Participio: caído							
caigo caes cae caemos caéis caen	caía caías caía caíamos caíais caían	caí caíste cayó caímos caísteis cayeron	cae caiga	no caigas no caiga	caeré caerás caerá caeremos caeréis caerán	caería caerías caería caeríamos caeriais caerían	caiga caigas caiga caigamos caigáis caigan
coger Gerundio: cogiendo Participio: cogido							
cojo coges coge cogemos cogéis cogen	cogía cogías cogía cogíamos cogíais cogían	cogí cogiste cogió cogimos cogisteis cogieron	coge coja	no cojas no coja	cogeré cogerás cogerá cogeremos cogeréis cogerán	cogería cogerías cogería cogeríamos cogeriais cogerían	coja cojas coja cojamos cojáis cojan
colgar Gerundio: colgando Participio: colgado							
cuelgo cuelgas cuelga colgamos colgáis cuelgan	colgaba colgabas colgaba colgábamos colgabais colgaban	colgué colgaste colgó colgamos colgasteis colgaron	cuelga cuelgue	no cuelgues no cuelgue	colgaré colgarás colgará colgaremos colgaréis colgarán	colgaría colgarías colgaría colgaríamos colgariais colgarían	cuelgue cuelgues cuelgue colguemos colguéis cuelquen

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
comenzar Gerundio: comenzando Participio: comenzado							
comienzo comienzas comienza comenzamos comenzáis comenzan	comenzaba comenzabas comenzaba comenzábamos comenzabais comenzaban	comencé comenzaste comenzó comenzamos comenzasteis comenzaron	comienza comience	no comiences no comience	comenzaré comenzarás comenzará comenzaremos comenzaréis comenzarán	comenzaría comenzarías comenzaría comenzaríamos comenzaríais comenzarían	comience comiences comience comencemos comencéis comiencen
conducir Gerundio: conduciendo Participio: conducido							
conduzco conduces conduce conducimos conducís conducen	conducía conducías conducía conducíamos conducíais conducían	conduje condujiste condujo condujimos condujisteis condujeron	conduce conduzca	no conduzcas no conduzca	conduciré conducirás conducirá conduciremos conduciréis conducirán	conduciría conducirías conduciría conduciríamos conduciríais conducirían	conduzca conduzcas conduzca conduzcamos conduzcáis conduzcan
conocer Gerundio: conociendo Participio: conocido							
conozco conoces conoce conocemos conocéis conocen	conocía conocías conocía conocíamos conocíais conocían	conocí conociste conoció conocimos conocisteis conocieron	conoce conozca	no conozcas no conozca	conoceré conocerás conocerá conoceremos conoceréis conocerán	conocería conocerías conocería conoceríamos conoceríais conocerían	conozca conozcas conozca conozcamos conozcáis conozcan
contar Gerundio: contando Participio: contado							
cuento cuentas cuenta contamos contáis cuentan	contaba contabas contaba contábamos contabais contaban	conté contaste contó contamos contasteis contaron	cuenta cuenta	no cuentes no cuenta	contaré contarás contará contaremos contaréis contarán	contaría contarías contaría contaríamos contaríais contarían	cuenta cuentas cuenta contemos contéis cuenten
dar Gerundio: dando Participio: dado							
doy das da damos dais dan	daba dabas daba dábamos dabais daban	di diste dio dimos disteis dieron	da dé	no des no dé	daré darás dará daremos daréis darán	daría darías daría daríamos daríais darían	dé des dé demos deis den
decir Gerundio: diciendo Participio: dicho							
digo dices dice decimos decís dicen	decía decías decía decíamos decíais decían	dije dijiste dijo dijimos dijisteis dijeron	di diga	no digas no diga	diré dirás dirá diremos diréis dirán	diría dirías diría diríamos diríais dirían	diga digas diga digamos digáis digan
dirigir Gerundio: dirigiendo Participio: dirigido							
dirijo diriges dirige dirigimos dirigís dirigen	dirigía dirigías dirigía dirigíamos dirigíais dirigían	dirigí dirigiste dirigió dirigimos dirigisteis dirigieron	dirige dirija	no dirijas no dirija	dirigiré dirigirás dirigirá dirigiremos dirigiréis dirigirán	dirigiría dirigirías dirigiría dirigiríamos dirigiríais dirigirían	dirija dirijas dirija dirijamos dirijáis dirijan
distinguir Gerundio: distinguiendo Participio: distinguido							
distingo distingues distingue distinguimos distinguis distinguen	distinguía distinguías distinguía distinguíamos distinguíais distinguían	distinguí distinguiste distinguió distinguimos distinguisteis distinguieron	distingue distinga	no distingas no distinga	distinguiré distinguirás distinguirá distinguiremos distinguiréis distinguirán	distinguiría distinguirías distinguiría distinguiríamos distinguiríais distinguirían	distinga distingas distinga distingamos distingáis distingan

VERBOS

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
dormir Gerundio: durmiendo Participio: dormido							
duermo duermes duerme dormimos dormís duermen	dormía dormías dormía dormíamos dormíais dormían	dormí dormiste dormió dormimos dormisteis durmieron	duerme duerma dormid duerman	no duermas no duerma no durmáis no duerman	dormiré dormirás dormirá dormiremos dormiréis dormirán	dormiría dormirías dormiría dormiríamos dormiríais dormirían	duerma duermas duerma durmamos durmáis duerman
enviar Gerundio: enviando Participio: enviado							
envío envías envía enviamos enviáis envían	enviaba enviabas enviaba enviábamos enviabais enviaban	envié enviaste envió enviamos enviasteis enviaron	envía envíe enviad envíen	no envíes no envíe no enviéis no envíen	enviaré enviarás enviará enviaremos enviaréis enviarán	enviaría enviarías enviaría enviaríamos enviaríais enviarían	envíe envíes envíe enviemos enviéis envíen
estar Gerundio: estando Participio: estado							
estoy estás está estamos estáis están	estaba estabas estaba estábamos estabais estaban	estuve estuviste estuvo estuvimos estuvisteis estuvieron	está esté estad estén	no estés no esté no estéis no estén	estaré estarás estará estaremos estaréis estarán	estaría estarías estaría estaríamos estaríais estarían	esté estés esté estemos estéis estén
fregar Gerundio: fregando Participio: fregado							
friego friegas friegas fregamos fregáis friegan	fregaba fregabas fregaba fregábamos fregabais fregaban	fregué fregaste fregó fregamos fregasteis fregaron	friega friegue fregad frieguen	no friegues no friegue no freguéis no frieguen	fregaré fregarás fregará fregaremos fregaréis fregarán	fregaría fregarías fregaría fregaríamos fregaríais fregarían	friegue friegues friegue freguemos freguéis frieguen
haber Gerundio: habiendo Participio: habido							
he has ha / hay* hemos habéis han	había habías había habíamos habíais habían	hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron	he**		habré habrás habrá habremos habréis habrán	habría habrías habría habríamos habríais habrían	haya haya haya hayamos hayáis hayan
hacer Gerundio: haciendo Participio: hecho							
hago haces hace hacemos hacéis hacen	hacía hacías hacía hacíamos hacíais hacían	hice hiciste hizo hicimos hicisteis hicieron	haz haga haced hagan	no hagas no haga no hagáis no hagan	haré harás hará haremos haréis harán	haría harías haría haríamos haríais harían	haga hagas haga hagamos hagáis hagan
incluir Gerundio: incluyendo Participio: incluido							
incluyo incluyes incluye incluimos incluís incluyen	incluía incluías incluía incluíamos incluíaís incluían	incluí incluiste incluyó incluimos incluisteis incluyeron	incluye incluya incluid incluyan	no incluyas no incluya no incluyáis no incluyan	incluiré incluirás incluirá incluiremos incluiréis incluirán	incluiría incluirías incluiría incluiríamos incluiríais incluirían	incluya incluyas incluya incluyamos incluyáis incluyan
ir Gerundio: yendo Participio: ido							
voy vas va vamos vais van	iba ibas iba íbamos ibais iban	fui fuiste fue fuimos fuisteis fueron	ve vaya id vayan	no vayas no vaya no vayáis no vayan	iré irás irá iremos iréis irán	iría irías iría iríamos iríais irían	vaya vayas vaya vayamos vayáis vayan

* impersonal / ** única forma en uso

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
----------	----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	-------------------	-------------	------------------------

jugar Gerundio: **jugando** Participo: **jugado**

juego	jugaba	jugué	juega	no juegues	jugaré	jugaría	juegue
juegas	jugabas	jugaste	juega	no juegues	jugarás	jugarías	juegues
juega	jugaba	jugó	juegue	no juegue	jugará	jugaría	juegue
jugamos	jugábamos	jugamos			jugaremos	jugaríamos	juguemos
jugáis	jugabais	jugasteis	jugad	no juguéis	jugaréis	jugaríais	juguéis
jugan	jugaban	jugaron	juguen	no jueguen	jugarán	jugarían	jueguen

leer Gerundio: **leyendo** Participo: **leído**

leo	leía	leí	lee	no leas	leeré	leería	lea
lees	leías	leíste	lea	no leas	leerás	leerías	leas
lee	leía	leyó	lea	no lea	leerá	leería	lea
leemos	leíamos	leímos			leeremos	leeríamos	leamos
leéis	leíais	leísteis	leed	no leáis	leeréis	leeríais	leáis
leen	leían	leyeron	lean	no lean	leerán	leerían	lean

llegar Gerundio: **llegando** Participo: **llegado**

llego	llegaba	llegué	llega	no llegues	llegaré	llegaría	llegue
llegas	llegabas	llegaste	llega	no llegues	llegarás	llegarías	llegues
llega	llegaba	llegó	llegue	no llegue	llegará	llegaría	llegue
llegamos	llegábamos	llegamos			llegaremos	llegaríamos	lleguemos
llegáis	llegabais	llegasteis	llegad	no lleguéis	llegaréis	llegaríais	lleguéis
llegan	llegaban	llegaron	lleguen	no lleguen	llegarán	llegarían	lleguen

mover Gerundio: **moviendo** Participo: **movido**

muevo	movía	moví	mueve	no muevas	moveré	movería	mueva
mueves	movías	moviste	mueve	no muevas	moverás	moverías	muevas
mueve	movía	movió	mueva	no mueva	moverá	movería	mueva
movemos	movíamos	movimos			moveremos	moveríamos	movamos
movéis	movíais	movisteis	moved	no mováis	moveréis	moveríais	mováis
mueven	movían	movieron	muevan	no muevan	moverán	moverían	muevan

oír Gerundio: **oyendo** Participo: **oído**

oigo	oía	oí	oye	no oigas	oiré	oiría	oiga
oyes	oías	oíste	oye	no oigas	oirás	oirías	oigas
oye	oía	oyó	oiga	no oiga	oirá	oiría	oiga
oímos	oíamos	oímos			oíremos	oiríamos	oigamos
oís	oíais	oísteis	oíd	no oigáis	oiréis	oiríais	oigáis
oyen	oían	oyeron	oigan	no oigan	oirán	oirían	oigan

pensar Gerundio: **pensando** Participo: **pensado**

pienso	pensaba	pensé	piensa	no pienses	pensaré	pensaría	piense
piensas	pensabas	pensaste	piensa	no pienses	pensarás	pensarías	pienses
piensa	pensaba	pensó	piense	no piense	pensará	pensaría	piense
pensamos	pensábamos	pensamos			pensaremos	pensaríamos	piensemos
pensáis	pensabais	pensasteis	pensad	no penséis	pensaréis	pensaríais	pienséis
piensan	pensaban	pensaron	piensen	no piensen	pensarán	pensarían	piensen

perder Gerundio: **perdiendo** Participo: **perdido**

pierdo	perdía	perdí	pierde	no pierdas	perderé	perdería	pierda
pierdes	perdías	perdiste	pierde	no pierdas	perderás	perderías	pierdas
pierde	perdía	perdió	pierda	no pierda	perderá	perdería	pierda
perdemos	perdíamos	perdimos			perderemos	perderíamos	perdamos
perdeís	perdíais	perdisteis	perded	no perdáis	perderéis	perderíais	perdáis
pierden	perdían	perdieron	pierdan	no pierdan	perderán	perderían	pierdan

poder Gerundio: **pudiendo** Participo: **podido**

puedo	podía	pude	puede	no puedas	podré	podría	pueda
puedes	podías	podiste	puede	no puedas	podrás	podrías	puedas
puede	podía	pudo	pueda	no pueda	podrá	podría	pueda
podemos	podíamos	podimos			podremos	podríamos	podamos
podéis	podíais	podisteis	poded	no podáis	podréis	podríais	podáis
pueden	podían	podieron	puedan	no puedan	podrán	podrían	puedan

VERBOS

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
----------	----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	-------------------	-------------	------------------------

poner Gerundio: **poniendo** Participo: **puesto**

pongo	ponía	puse	pon	no pongas	pondré	pondría	ponga
pones	ponías	pusiste	pon	no pongas	pondrás	pondrías	pongas
pone	ponía	puso	ponga	no ponga	pondrá	pondría	ponga
ponemos	poníamos	pusimos	poned	no pongáis	pondremos	pondríamos	pongamos
ponéis	poníais	pusisteis	pongan	no pongan	pondréis	pondríais	pongáis
ponen	ponían	pusieron			pondrán	pondrían	pongán

querer Gerundio: **quiere** Participo: **querido**

quiero	quería	quise	quiere	no quieras	querré	querría	quiera
quieres	querías	quisiste	quiere	no quieras	querrás	querrías	quieras
quiere	quería	quiso	quiera	no quiera	querrá	querría	quiera
queremos	queríamos	quisimos	quered	no queráis	querremos	querríamos	queramos
queréis	queríais	quisisteis	quieran	no quieran	querréis	querríais	queráis
quieren	querían	quisieron			querrán	querrían	quieran

reír Gerundio: **riendo** Participo: **reído**

ríe	reía	reí	ría	no rías	reiré	reiría	ría
ries	reías	reíste	ría	no rías	reirás	reirías	rias
rie	reía	rió	ría	no ría	reirá	reiría	ría
reímos	reíamos	reímos	reíd	no riáis	reiremos	reiríamos	riamos
reís	reíais	reísteis	rían	no rían	reiréis	reiríais	riáis
ríen	reían	rieron			reirán	reirían	rían

reunir Gerundio: **reuniendo** Participo: **reunido**

reúno	reunía	reuní	reúne	no reúnas	reuniré	reuniría	reúna
reúnes	reunías	reuniste	reúne	no reúnas	reunirás	reunirías	reúnas
reúne	reunía	reunió	reúna	no reúna	reunirá	reuniría	reúna
reunimos	reuníamos	reunimos	reunid	no reunáis	reuniremos	reuniríamos	reunamos
reunís	reuníais	reunisteis	reúnan	no reúnan	reuniréis	reuniríais	reunáis
reúnen	reunían	reunieron			reunirán	reunirían	reúnan

saber Gerundio: **sabiendo** Participo: **sabido**

sé	sabía	supe	sabe	no sepas	sabré	sabría	sepa
sabes	sabías	supiste	sabe	no sepas	sabrás	sabrías	sepas
sabe	sabía	supo	sepa	no sepa	sabrá	sabría	sepa
sabemos	sabíamos	supimos	sabed	no sepáis	sabremos	sabríamos	sepamos
sabéis	sabíais	supisteis	sabed	no sepáis	sabréis	sabríais	sepáis
saben	sabían	supieron	sepan	no sepan	sabrán	sabrían	sepan

salir Gerundio: **saliendo** Participo: **salido**

salgo	salía	salí	sal	no salgas	saldré	saldría	salga
sales	salías	saliste	sal	no salgas	saldrás	saldrías	salgas
sale	salía	salíó	salga	no salga	saldrá	saldría	salga
salimos	salíamos	salimos	salid	no salgáis	saldremos	saldríamos	salgamos
salís	salíais	salisteis	salgan	no salgan	saldréis	saldríais	salgáis
salen	salían	salieron			saldrán	saldrían	salgan

sentir Gerundio: **sintiendo** Participo: **sentido**

siento	sentía	sentí	siente	no sientas	sentiré	sentiría	sienta
sientes	sentías	sentiste	siente	no sientas	sentirás	sentirías	sientas
siente	sentía	sintió	sienta	no sienta	sentirá	sentiría	sienta
sentimos	sentíamos	sentimos	sentid	no sintáis	sentiremos	sentiríamos	sintamos
sentís	sentíais	sentisteis	sientan	no sientan	sentiréis	sentiríais	sintáis
sienten	sentían	sintieron			sentirán	sentirían	sientan

ser Gerundio: **siendo** Participo: **sido**

soy	era	fui	sé	no seas	seré	sería	sea
eres	eras	fuiste	sea	no seas	serás	serías	seas
es	era	fue	sea	no sea	será	sería	sea
somos	éramos	fuimos	sed	no seáis	seremos	seríamos	seamos
soís	eraís	fuisteis	sean	no seán	seréis	seríais	seáis
son	eran	fueron			serán	serían	sean

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
servir Gerundio: sirviendo Participio: servido							
sirvo sirves sirve servimos servís sirven	servía servías servía servíamos servíais servían	serví serviste serví servimos servisteis servieron	sirve sirva	no sirvas no sirva	serviré servirás servirá serviremos serviréis servirán	serviría servirías serviría serviríamos serviríais servirían	sirva sirvas sirva sirvamos sirváis sirvan
tener Gerundio: teniendo Participio: tenido							
tengo tienes tiene tenemos tenéis tienen	tenía tenías tenía teníamos teníais tenían	tuve tuviste tuvo tuvimos tuvisteis tuvieron	ten tenga	no tengas no tenga	tendré tendrás tendrá tendremos tendréis tendrán	tendría tendrías tendría tendríamos tendríais tendrían	tenga tengas tenga tengamos tengáis tengan
traer Gerundio: trayendo Participio: traído							
traigo traes trae traemos traéis traen	traía traías traía traíamos traíais traían	traje trajiste trajo trajimos trajisteis trajeron	trae traiga	no traigas no traiga	traeré traerás traerá traeremos traeréis traerán	traería traerías traería traeríamos traeríais traerían	traiga traigas traiga traigamos traigáis traigan
utilizar Gerundio: utilizando Participio: utilizado							
utilizo utilizas utiliza utilizamos utilizáis utilizan	utilizaba utilizabas utilizaba utilizábamos utilizabais utilizaban	utilicé utilizaste utilizó utilizamos utilizasteis utilizaron	utiliza utilice	no utilices no utilice	utilizaré utilizarás utilizará utilizaremos utilizaréis utilizarán	utilizaría utilizarías utilizaría utilizaríamos utilizaríais utilizarían	utilice utilices utilice utilicemos utilicéis utilicen
valer Gerundio: valiendo Participio: valido							
valgo vales vale valemós valéis valen	valía valías valía valíamos valíais valían	valí valiste valió valimos valisteis valieron	vale valga	no valgas no valga	valdré valdrás valdrá valdremos valdréis valdrán	valdría valdrías valdría valdríamos valdríais valdrían	valga valgas valga valgamos valgáis valgan
vencer Gerundio: venciendo Participio: vencido							
venzo vences vence vencemos vencéis vencen	vencía vencías vencía vencíamos vencíais vencían	vencí venciste venció vencimos vencisteis vencieron	vence venza	no vengas no vengas	venceré vencerás vencerá venceremos venceréis vencerán	vencería vencerías vencería venceríamos venceríais vencerían	venza vengas venza vengamos vengáis vengan
venir Gerundio: viniendo Participio: venido							
vengo vienes viene venimos venís vienen	venía venías venía veníamos veníais venían	vine viniste vino vinimos vinisteis vinieron	ven venga	no vengas no vengas	vendré vendrás vendrá vendremos vendréis vendrán	vendría vendrías vendría vendríamos vendríais vendrían	venga vengas venga vengamos vengáis vengan
ver Gerundio: viendo Participio: visto							
veo ves ve vemos veis ven	veía veías veía veíamos veíais veían	ví viste vió vimos visteis vieron	ve vea	no veas no vea	veré verás verá veremos veréis verán	vería verías vería veríamos veríais verían	vea veas vea veamos veáis vean

INFORMACIÓN ÚTIL



¡BIENVENIDO A ESPAÑA!

Lee esta información útil para tu estancia en España.

Población e idiomas



España cuenta con una población de 47 millones de habitantes. El idioma oficial en toda España es el castellano o español. Son oficiales también, en sus respectivas comunidades autónomas: el catalán y valenciano (Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana), el gallego (Galicia) y el vasco o euskera (País Vasco).



Horarios comerciales

Los comercios suelen abrir de lunes a viernes entre las 9:30 / 10 h hasta las 13:30 / 14 h y de 16:30 / 17 hasta las 20 / 20:30 h. Generalmente cierran los sábados por la tarde y los domingos. En las zonas turísticas y en el centro de las grandes ciudades no suelen cerrar hasta las 22 h y tampoco cierran a mediodía. Los restaurantes sirven comidas normalmente desde las 13:30 hasta las 16 h y cenas desde las 20:30 a las 23:30 h, aunque en los meses de verano suelen ser más flexibles en sus horarios. Los bares y cafeterías abren todo el día. Los bares de copas están abiertos hasta las 3 h de la madrugada. Las discotecas suelen estar abiertas desde medianoche hasta las 5 / 6 h de la mañana



Tasas e impuestos

El IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido) grava la mayoría de artículos y servicios. Es normalmente de un 21% sobre el valor del producto. En el precio de las etiquetas en las tiendas ya está incluido el IVA.

Salud



En caso de urgencias médicas se puede llamar al 061. Sin embargo, este número puede cambiar de una comunidad a otra. Es recomendable viajar con un seguro médico a pesar de que existen acuerdos para asistencia sanitaria gratuita con la mayoría de los países miembros de la Unión Europea. Las farmacias están abiertas de 9:30 a 14 h y de 16:30 a 20 h. Fuera de ese horario funcionan las farmacias de guardia, que están abiertas las 24 horas del día. Todas las farmacias exhiben la lista de las farmacias que están de guardia e indican la más cercana. La lista se publica también en los periódicos e internet.

Policía y asistencia al ciudadano



En la mayoría de las comunidades, el número de emergencia para la Policía Nacional es el 091, y para la policía municipal, el 092. Para cualquier tipo de emergencia existe un número de asistencia al ciudadano: es el 112.

Webs de interés



renfe.com (ferrocarriles)
aena.es (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea)
dgt.es (Dirección General de Tráfico)
correos.es (Correos)
eltiempo.es (información meteorológica)
rae.es (Real Academia Española de la Lengua)

Transporte



Para conducir en España es necesario tener 18 años. Para alquilar un coche, 21. Los conductores de países miembros de la UE, Suiza, Noruega, Islandia y Liechtenstein solo necesitan llevar el carné de conducir de su país. Los conductores de otros países necesitan un permiso internacional de conducción. Los aeropuertos con un mayor número de vuelos diarios son el de Barajas (en Madrid), el de El Prat (en Barcelona), el de Palma de Mallorca y el de Málaga. Iberia, Vueling y Air Europa son compañías que ofrecen vuelos entre ciudades españolas. Renfe es la compañía nacional de trenes en España. El AVE es el tren de alta velocidad y conecta las principales ciudades (Barcelona, Sevilla y Valencia) con Madrid.

Comunicaciones



Para llamar a España desde otro país, hay que marcar +34 (código de España) y, a continuación, un número de teléfono de 9 cifras. Para hacer llamadas internacionales desde España es necesario marcar 00 y, a continuación, el código del país y el número de teléfono. Para realizar llamadas dentro de España solo hay que marcar el número sin ningún prefijo. Este número siempre tiene 9 cifras, sea un teléfono fijo o un móvil.

EL CÓMIC DE AULA

UNIDAD 1



UNIDAD 2



UNIDAD 3



UNIDAD 4



EL ESPAÑOL QUE NO SE ENSEÑA EN CLASE

Fíjate en estas situaciones. ¿Te ocurren cosas parecidas?

UNIDAD 5



UNIDAD 6



UNIDAD 7



UNIDAD 8



Las expresiones en negrita se utilizan en registros coloquiales. Para aprender a usarlas correctamente, comenta con tu profesor en qué contextos son apropiadas.

AULA INTERNACIONAL

4
PREMIUM
B2.1

CURSO DE ESPAÑOL NUEVA EDICIÓN

El curso de español orientado a la acción que hace del aula el contexto perfecto para el aprendizaje de la lengua...

- por su variedad de actividades, que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje
- por su equilibrio entre el trabajo de comprensión, de producción y de interacción
- por su tratamiento de la gramática, léxico y significatividad
- por su enfoque gráfico claro y atractivo
- porque ofrece numerosos documentos auditivos
- porque cada unidad didáctica incorpora un vídeo
- porque se complementa con una plataforma de recursos digitales

Aula Internacional Nueva edición es un manual compacto, es decir, en un mismo volumen se incluyen:

- el libro del alumno
- el cuaderno de ejercicios (Más ejercicios)
- un CD con las audiciones
- un extenso resumen gramatical (Más gramática)

LIBRO DEL PROFESOR

Una guía didáctica pensada para hacer más fácil y más rico el trabajo del profesor con este curso de español y complementar las clases de la manera más eficaz

LLAVE USB

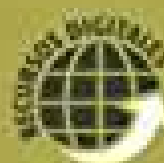
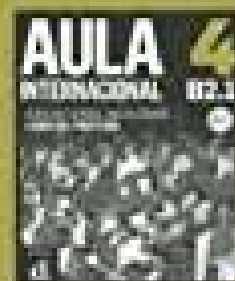
Contiene el libro del alumno digital (para usar un sistema digital o proyectar) el libro del profesor y todo el material complementario del manual: los vídeos, los audios, las fichas proyectables, las ilustraciones, los gráficos, etc.

RECURSOS DIGITALES DE INTERNET

Disponibles en campus.difusion.com

Para el alumno: actividades interactivas de léxico y gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos, autoevaluaciones y otros materiales para aprender más.

Para el profesor: numerosos recursos de apoyo para las clases y un foro para compartir experiencias con otros docentes. www.difusion.com Aula Internacional Nueva edición.



DL: B-28901-2017

ISBN: 978-84-17249-34-0



Recursos gratis para estudiantes y profesores

campus  **difusión**

difusión

